الجمعة ٢٤ ابريل (نيسان) ١٩٦٤
١٢ ذى الحجة ١٣٨٣
١٦ برموده ١٦٨٠
24 AVRIL 1964
Al-Ahram

١٦ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة ٩٠ - العدد ٢٨٢٥٩



الاعلانات { فى القاهرة : دار "الأهرام" ١٤ شارع مظلوم باشا
فى الاسكندرية : دار "الأهرام" ١٠ طريق الحرية

الاشتراكات { خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر - ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
ويضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليمًا

عبد الناصر فى اليمن

جمال عبد الناصر وصل إلى صنعاء ظهر أمس يرافقه المشير عبد الحكيم عامر وزكريا محيى الدين وأنور السادات

الرئيس عبد الناصر يقول للقوات المصرية عند وصوله : " اليوم تحقق لى أن ألتقى بطلائع المستقبل العربى وأرى مواقع معارككم "

« عيدى الكبير أن أكون اليوم معكم وبينكم وتحت أعلامكم »

استقبال رائع لعبد الناصر عند وصوله إلى صنعاء تشترك فيه المرأة اليمنية لأول مرة فى التاريخ

وكالة رويتر تقول : " خبر وصول عبد الناصر إلى اليمن انتشر بسرعة مذهلة بين سكان عدن وألهب حماسهم

عبد الناصر يقول فى مؤتمر شعبى : " على انجلترا أن تخرج من عدن وترحل عن المنطقة كلها "

السلال يقول : " المعلم الكبير جمال عبد الناصر علمنا كيف نغتصب حقوقنا فى الحياة من طغاة بيت حميد الدين "

عل الرئيس جمال عبد الناصر فى الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر امس الى مطار الروضة فى صنعاء ليحقق — كما قال فى كلمته التى وجهها القوات المسلحة المصرية فور وصوله — « امنية غالية طالما تطلعت اليها وانتظرتها وسط زحام الحوادث والتطورات » . وفى هذه الكلمة التى وجهها س الى رجال القوات المسلحة المصرية البواسل فى اليمن قال الرئيس « لقد كان عيدى الكبير ان اكون اليوم معكم وبينكم وتحت اعلامكم » .

قالت وكالات الانباء ان الرئيس جمال عبد الناصر استقبل من الشعب ى ، منذ اللحظة التى لمست فيها قدمه ارض المطار ، استقبالا لم تشهد مثيلا له من قبل .. ولاول مرة خرجت المرأة اليمنية الى الشوارع تشارك استقبال زعيم يصل الى ارض اليمن .. وقالت وكالة « رويتـر » ان خبر ل عبد الناصر الى صنعاء سرى كالبرق بين ابناء عدن الذين يحتفلون باليوم ى لعيد الاضحى والهب مشاعرهم .

مؤتمر شعبى اقيم فى ميدان التحرير بالعاصمة اليمنية وحضره عشرات الالوف من ابنـاء والمناطق المحيطة ، القى الرئيس خطابا هاما قال فيه ان على بريطانيا ان تجلو عن عدن ا من عدن والجنوب العربى العربى ارض عربية ومن المستحيل تماما على بريطانيا ان تفرق عن عرب او يمنيين عن يمنيين . وقال الرئيس اننا لن نسمح للاستعمار بأن يبقى فى اى جزء زاء الوطن العربى .

الكلمة التى القاها الرئيس عبد الله السلال فى هذا المؤتمر ، قـال الرئيس اليمنى « ان لناصر المعلم الكبير هو الذى علمنا كيف نغتصب حقوقنا من طغـاة بيت حميـد الدين ومـن ين والافاكين الذين كانوا يحكموننا » . وقال السلال انه بفضل عبد الناصر « اعظم رجل نيا » تحققت للثورة اليمنية انتصاراتها ..

..اق على سلم الطـائرة

ان الرئيس جمال عبد الناصر قد غادر القاهرة فى الساعة الثامنة و ٢٥ دقيقـة من صباح برافقه المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى للقوات حة والسيد انور السادات رئيس مجلس الامة والسيـد زكريا محيى الدين نائب رئيس ورية ، والفريق اول محمد فوزى رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة والفـريق انور ى واللواء سعدى نجيب . وعند وصول الرئيس الى مطار الروضة فى صنعاء استقبله المشير ه السلال على سلم الطائرة ، وتعانق الرئيسان بينما كانت المدفعية تطلق ٢١ طلقة تحيـة ل عبد الناصر وكانت جماهير الشعب اليمنى قد احتشدت منذ الساعات الاولى من الصباح — حركات قادة القوات المسلحة المصرية وكبار المسئولين فى اليمن واتجاههم الى المطار ، ومن الرئيس السلال بعد ذلك الى المطار — بأن الرئيس جمال عبد الناصر فى الطريق اليهم .

لم استـقبال شـهدته اليمن

ن داخل البيوت فى صنعاء .. ومن فوق الجبال المحيطة بالعاصمة اليمنية .. ومن القرى [illegible] خرج المرأة اليمنية بالحجاب فوق وجهها ، لتشارك فى استقبال زعيم يصل الى اليمن .. قد وصف المسئولون اليمنيون الاستقبال بأنه اروع ما شهدته اليمن فى تاريخها ، وكتب جورج آرثر مراسل وكالة « الاسوشيتدبرس » يصف الاستقبال من صنعـاء قائلا : « ان هتافات القبائل والجنود كانت تدوى كقصف الرعد حول السـيارة المكشـوفة التى وقف الرئيس الناصر فيها .. وقد قطعت السيارة الطريق من المطار الى قصر الجمهورية — ويبلغ طوله يال ، فى مدة ٧٥ دقيقة وذلك بسبب الجماهير المتراصة التى وقفت على جانبى الطريق تهتف بطل العروبة وناصرها بينما اعترض بعض المحاربين الموكب لينحروا امامه الذبائح .. لغ من حماس الحشود من المدنيين والجنود ومن بينهم قوات من الجمهورية العربية المتحدة حد انهم اخترقوا صفوف رجال الشرطة فى مطار صنعـاء واندفعوا نحو عبـد الناصر وهم ين له اذرعتهم هاتفين .. اهلا اهلا عبد الناصر .. »

..ن عـدن الى صـنعاء

ن عدن قالت وكالة « رويتر » ان انباء وصول الرئيس الى صنعاء انتشرت بسرعة مذهلة بين ان عدن والهبت احاسيسهم ومشاعرهم . وقالت الوكالة من صنعـاء ان الوفا من افـراد عب اليمنى تدفقوا على مطار الروضة عندما سمعوا ان عبد الناصر سوف يصل الى العاصمة ى العيد بين افراد القوات العربية .. وقد استقبلوا بطل العروبة بالهتافات المدوية ، بينمـا العدد آخر من المواطنين الذين تراصوا على طول الطـريق ينثرون الورود وينحـرون الذبائح ون رقصات الزاجل الوطنية ابتهاجا بزيارة الرئيس » .

..مة الرئيس للقوات المسلحة المصرية

قد وجه الرئيس كلمة عند وصوله الى القوات المسلحة المصرية باليمن جاء فيها .

الى القوات المصرية فى اليمن .. اليوم تحققت لى بحمد الله امنية غالية طالما تطلعت اليهـا ظرتها وسط زحام الحوادث والتطورات . اليوم تحقق لى ان اصـل الى ارض الجمهـورية بية المنتصرة التى سبقتم اليها وسبق نضالكم فى نصرتها مع دعوة الحق ومع امل التقدم . ليوم يتاح لى ان ارى بعينى ما كنت اتابعه بقلبى وفكرى . يتـاح لى ان التقى بكتائبكم .. ع المستقبل العربى ، ويتاح لى ان ارى مواقع معارككم . مواقع الحرية ، ويتاح لى ان ارى ، تقدم الابطال وحيث سقط الشهداء من اشرف الرجال تحت اشرف الاعلام على طريق اشرف يات ، ويتاح لى ان ارى الدور الحضارى الذى تقوم به طلائعكم بالتعاون مع الطلائع المجيدة رة اليمنية لكى يزاح الظلم والظلام عن افاق هذا الوطن العربى الثائر الحر .

ارجال القوات المسلحة المصرية فى اليمن .

لقد استعدنى ان اتيح لى ذلك كله فى هذا اليوم الثـانى من ايام عيـد الاضحى الذى نكرمه فى ل الله وفى سبيل العقيدة .

ان جبال اليمن — ايها الرجال البواسل — تحمل ايضا من نفس الشعلة المقدسـة التى يحج ها المسلمون فى عرفات . نفس الروح العظيمة التى اجبرت بها الغاية الالهية قدرة البشر على ضحية من اجل العقيدة .

تنا على جبال اليمن ايها الرجال البواسل ينجح الانسان فى ان يتحمـل امانة ربه وان يضحى ه للرسالة الانسانية والتقدم والسلام .

يا رجال الجيش المصرى فى اليمن .

سوف يثبت التاريخ ان دوركم فى اليمن كان بداية للمرحلة الحاسمة فى معركة الحرية ضـد استعمار ... فى معركة التقدم ضد الرجعية ..

هذا الدور تأكد فوق كل تأكيد ان الامل العربى يملك الارادة العربية التى تستطيع ان تناضل و تقاتل .

يارجال القوات المسلحة المصرية البواسل فى اليمن .

لقد كان عيدى الكبير ان اكون اليوم معكم بينكم وتحت اعلامكم » .





الرئيس عبد الناصر يصافح قبل سفره الى اليمن السيد على صبرى رئيس الوزراء ، [illegible]

ليفى أشكول يتحدث عن الاستعدادات الحربية لمصر

خطر مصر على إسرائيل لا يتمثل فى الصواريخ وحدها

« على إسرائيل أن تتوقع ظهور سلاح مصرى جديد مفاجئ »

اذيعت امس فى اسرائيل تصريحات وبيانات ادلى بها ليفى اشكول رئيس وزراء اسرائيل عن مصر ، وكلها تتناول ما وصفه راديو اسرائيل بالاستعدادات الحربية للجمهورية العربية المتحدة .

وادلى اشكول بهذه التصريحات فى حديث نشرته صحيفة « دافار » فى عدد خاص اصدرته بمناسبة مرور ١٦ عاما على « قيام اسرائيل » .

وقد جاء فى الحديث ان لمصر استعدادات علمية وتكنولوجية وان الخطر على اسرائيل « لا يتمثل فى الصواريخ المصرية وحدها » .

وفيما يلى نص حديث اشـكول كما اذاعه راديو تل ابيب نقلا عن الصحيفة الاسرائيلية :

س — لقد ترددت فى الصحف فى غضون الايام الاخيرة انباء كثيرة عن الاستعدادات التى تقوم بها مصر لشن هجوم على اسرائيل . وقد ورد نبأ يفيد ان مصر تصنع الصواريخ وانه سوف لا يمضى وقت طويل حتى يكون لديها ١٠٠٠ صاروخ .

وبودى ان اسألك ، هل تعتقد ان صناعة الصواريخ فى مصر بلغت مستوى من شأنه ان يثير القلق على سلامة اسرائيل ؟

ج — اريد ان اقول انه ينبغى علينـا ان نبدى اهتماما بالغا بهذه المسألة ، وذلك ليس لمجرد الافتراض بأن كل ما نشرته الصحف فى الاونة الاخيرة هو مضبوط جدا وصحيح جدا ، بل يوجد غير ما نشرته هذه الصـحف السياجديدة بالنسـبة الى المسـئولين عن سلامة اسرائيل وامنها ..

واضـاف ليفى اشـكول قائلا : اننا نعرف— وقد دار الحديث عن ذلك كثيرا — نعرف ان الرئيس جمال عبد الناصر ماض فى طريق صناعة الصواريخ . ونعرف كذلك ان المسألة تتعلق بعدة انواع من الصواريخ ومئات كثيرة منها .

البقية صفحة ٧ عمود ٢

اشـكول

عبد الناصر يزور السـلال

فى منزله بصنعاء

صنعاء فى ٢٢ — وكالات الانباء زار الرئيس عبد الناصر الرئيس عبد الله السلال رئيس الجمهورية اليمنية فى منزله وقد استـغرقت الزيارة ٢٠ دقيقة . وكان يرافق الرئيـس المشير عبد الحكيم عامر والسيد زكريا محيى الدين والسيد انور السادات .

السلال يكرم الرئيس

فى حفـل بالقصر الجمهـورى

صنعاء فى ٢٢ — وكالات الانباء — حضر الرئيس جمال عبد الناصر مساء اليوم حفل العشـاء الذى اقامه الرئيس عبد الله السلال رئيس الجمهورية العربيـة اليمنيـة فى القصر الجمهورى .

وحضر الحفل السادة المشير عبد الحكيم عامر وزكريا محيى الدين وانور السادات . كما حضره السيد حسن العمرى نائب رئيـس الجمهـورية العربية اليمنية واعضـاء المكتب السياسى والوزراء والفريق اول عبد المحسن كامل مرتجى قائد القوات العربية باليمن وكبار ضباط القيادة المشتركة والسيد محمد عبـد الواحد القائم باعمال سفارة الجمهورية العربية المتحدة وسيف الدين السنوى القائم بالاعمال العراقى .

برقيات الترحيب بالرئيس

من مختلف المناطق والافراد فى اليمن

صنعاء فى ٢٢ — ر — اذاع راديو صنعـاء الليلة سلسلة من برقيات الترحيب التى تلقاها الرئيس عبد الناصر من مختلف المناطق والالوية اثر وصوله الى اليمن ، ومنها برقية جاء فيها « اننا نطلب منك تحرير عدن » .

١٠ شركات فرنسية

تقاطع المعرض الاسرائيلى

باريس فى ٢٢ — ى.ب — قررت ١٠ شركات فرنسية ، العدول عن الاشتراك فى المعـرض التجارى الاسرائيلى الذى سيقام فى تل ابيب فى شهر يونيو القادم

وقد اتخذت الشركات هذا القرار بعد ان انذرها مكتب المقاطعة العربية لاسرائيل بعـدم السماح لها بالتجارة فى البلاد العربيـة اذا اشتركت فى المعرض الاسرائيلى

صلاة الغائب فى سوريا على أرواح شهدائها

الجماهير فى المدن الكبرى تواصل معركة التحدى وحماه ترفع الأعلام السوداء

قالت الانباء التى انبعت فى بيروت عن الوضع فى سوريا ان الجماهير فى المدن الكبرى واصلت معركة التحدى ، برغم الهدنة التى جاءت نتيجة عطلة عيد الاضحى . فقد قالت المصادر اللبنانية ان المعلومات التى تلقتها من دمشق امس تشير الى ان الشعب واصل الاضراب العام وان كانت بعض المحلات التجارية قد اجبرت على فتح ابوابها كما وضع الشمع الاحمر على عدد آخر منهـا بينما استولى حرس البعثيين المسلح على محتويات البعض الاخر .

واتخذ التحدى مظهرا آخر فى المنشورات التى غمرت سوريا فى عطلة العيد رغم انتشـار الجنود والدوريات المسلحة فى المدن الكبرى والطرق الموصلة بينها ، وتصر هـذه المنشورات على تحقيق مطالب الشعب وتشكيل حكومة وطنية .

وقالت المصادر العليمة فى لبنان ان دور حماه فى التحدى تجلى فى رفع الاعلام السوداء فوق مبانيها رغم وصول التعزيزات المسلحة اليها واحكام محاصرتها . ومن مظاهر التحـدى ، صلاة الغائب التى اقيمت فى مناطق كثيرة مـن سوريا على ارواح شهدائها . وفى تجمعات الصلاة ندد الخطباء بقصف المساجد فى حماه والتنكيل بالشعب وقتل المئات من ابنائه .

وتبع هـذا التحدى تجدد الاعتقالات التى شملت المحامين والتجار وحتى الكثيرين مـن رجال الامن ، كما تلت ذلك حـركة مطـاردة

البقية صفحة ٧ عمود ١

انتخاب بن بيللا

رئيسا للمكتب السـياسى الجزائرى

الجزائر فى ٢٣ — وكالات الانباء — اعلن اليوم تشكيل المكتب السياسى الجزائرى . من ١٧ عضوا برئاسة الرئيس احمد بن بيللا ، وتم انتخاب المكتب فى جلسة عقدتها اليوم اللجنـة المركزية لحزب جبهة التحرير .

ويضم المكتب محمدى السعيد والكولونيل هوارى بومدين نائبى الرئيس وبن علا الحاج رئيس المجلس الوطنى . كما يضم ٥ وزراء هم احمد محعارى وزير الداخلية وعلى محساس وزير الزراعة ، وعبد العزيز بوتفليقه وزير الخارجية وبشير بومعزه وزير الاقتصاد والصغير النقاش وزير الصحة

كما يضم ٣ من قواد الالوية السابقين منهم مهند ولد الحاج القائد السابق لمنطقة تيزى اوزو العسكرية .

وينتظر ان يعلن تشكيل الوزارة الجزائرية الجديدة بعد عودة الرئيس بن بيللا من رحلته المقررة التى يزور فيها روسيا وبعض الدول الاوروبية كما يزور فيها الجمهورية العربيـة المتحدة .

ارتفاع فى درجة الحرارة

النشرة الجوية (ص ٥)

برنامج تحويل مجرى النيل ساعة بساعة

أقصر مدة عرفها العالم لتحويل مجرى نهر

اسوان — من بعثة الاهرام — اعلن المهندس محمد صدقى سليمان وزير السـد العالى التعليمات النهائية التى ستتبع — ساعة بساعة — خلال ايام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مايو القادم . وقد وزع امس برنامج العمل على جميع مديرى القطاعات العاملة فى بناء السد وهو يحمـل توقيع وزير السد والمهندس الكسندروف رئيس الخبراء السوفييت

وصرح مصدر مسئول بأن تحديد برنامج العمل بالساعات كان ضرورة استلزمتها عمليـة التحويل التى ستتم فى مدة تعتبر اقصر مدة عرفها العالم حتى الان وهى ٣ ايام

وقد تقرر نقل مقر هيئة السـد العـالى الواقعة الان على الضفة الغربية للنيـل الى مبنى نموذج السد العالى على الضفة الشرقية حتى يكون كل المسئولين فى الهيئة — بمـا فيهم الوزير — على قيد خطوات من موقـع العمل عند تحويل مجرى النهـر . وسـيتم تركيب شبكة تليفونية على الفور تربط مقـر الهيئة الجديد بمختلف مناطق العمل

كذلك تقرر ان يقدم كل قطاع عامل فى بناء السد تقريرين يوميا بدلا من تقـرير واحـد باستثناء قسم السـدود الذى سيقدم ٣ تقارير يوميـا .

البقية صفحة ٧ عمود ١

الاستعداد لزيارة خروشوف

التليفون مع موسكو يعمل ٢٤ ساعة

تجرى الاستعدادات الان لتسهيل اتصال الرئيس نيكيتا خروشـوف ، بالعاصـمة السـوفييتية ، اثناء زيارته للجمهورية العربية المتحدة . يعد الان خط تليفونى مباشر ليعمل ٢٤ ساعة يوميا بين القـاهرة وموسـكو . والمعروف ان الخط المعتاد يعمل ٤ سـاعات فى النهار و ٤ ساعات فى الليل فقط . كذلك يعد خط تليفونى مباشر آخر بين السـفارة السـوفييتية فى القاهرة وفندق «نيو كتراكت» الذى اعد لاستضافة الرئيس خروشوف فى اسوان .

وستصل من موسكو الى القاهرة كل يوم طائرة سوفييتية خاصة تحمل الى الرئيس السـوفييتى التقارير الهامة عن مختلف الشئون الهامة التى تعرض عليه عادة فى الكرملين

فوج الحجاج الاول

يصـل الى السـويس يوم ٦ مـايو

يصل الفوج الاول من الحجـاج المصريين الذين ادوا الفريضة هذا العام الى مينـاء السـويس يوم ٦ مايو القادم على البـاخرة « الوادى » . وتصل الباخرة نفسها بالفوج الثانى يوم ٩ مايو ، وبالفـوج الرابع يوم ١٥ مايو ، والخامس يوم ١٨ مايو ، والسادس يوم ٢٠ مايو

اما الباخرة « مصر » فسوف تصل بالفوج الثالث يوم ١٢ مايو وبالفوج السابع والاخير يوم ٢٤ مايو

رئيس جديد لبلغاريا

موسكو فى ٢٣ — ر — اذاعت وكالة « تاس» اليوم من صوفيا ان جورجى ترايكوف النائب الاول لرئيس وزراء بلغاريا قد انتخب بالاجمـاع رئيسا للجمهورية خلفا للرئيس السابق ديميتو جانيف الذى توفى منذ ثلاثة ايام ..

جناح الجمهورية العربية المتحدة فى نيويورك يجتذب الزائرين

أنصار إلغاء التفرقة العنصرية ينقلون نشاطهم إلى داخل المعرض

نيويورك فى ٢٢ — من ليفون كيشيشيان — اجتذب جناح الجمهورية العربية المتحدة فى معرض نيويورك الدولى ، عددا كبيرا من الزوار فى يوم افتتاح المعرض ، وقـد لفت الجنـاح الانظـار بتصميمه الرائع ومحتوياته ، ووضع عند مدخله ثلاثة تماثيل فرعونية ضخمة تعلوها ثلاثة اقواس فى حين عرضت بداخله مجموعة لا تقدر بثمن من الاثار التى تمثل مختلف العهود فى تاريخ مصر ، منها الفرعونى الذى ضم مجموعة من آثار توت عنخ آمون ، والاغريقى ، والرومانى ، والقبطى والاسلامى .

والى جانب الاثار ، عرضت فى الجناح اوجه التقـدم الصناعى وكل ما استطاعت الجمهـورية العربية المتحدة ان تحققه من مشروعات منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ، فى الميدانين الصناعى والزراعى مع افلام ونماذج توضح هذا التقدم . ويشمل الجناح قسما لبيع الهدايا التذكارية من دول الشرق الاوسط وخاصة الجمهورية العربية .

وبالرغم مـن ان الداعين لالغـاء التفـرقة العنصرية لم ينجحوا فى تعطيل افتتاح المعرض امس ، الا ان المواطنين خشوا من تعطل حركة المرور فلم يزر المعرض فى يوم الافتتاح سـوى ٨٥ الف شخص بينما كان المسئولون يتوقعون ان يصل عدد زوار اليوم الاول ٢٥٠ الف شخص .

وقد نقل انصار الغـاء التفـرقة العنصرية نشاطهم اليوم الى داخل المعرض نفسه فمنعوا الزوار من الدخول الى بعض الاجنحة وذلك بالجلوس امامهـا على الارض وهم يهتفون : « نريد الحرية الان » ، « الغـوا التفرقـة العنصرية فى العمل والاسكان والمدارس » .

تركيا تسعى لحمل امريكا

على التـدخل فى المشـكلة القبرصية

نيويورك فى ٢٢ — وكالات الانباء — وصـل الى نيويورك امس فريدون اركين وزير خارجية تركيا لبحث مسألة قبرص مع يوثانت ، قبل ان يواصل السفر الى واشنطـون لتسـليم رسالة شخصية من عصـمت اينـونو رئيس الحكومة التركية الى الرئيس الامريكى جونسون وكان قد تردد امس أن اركين سيدعو الحكومة الامريكية للتدخل فى النزاع الناشب فى قبرص

وجاء من نيقوسـيا أن القبارصـة الاتراك رفضوا امس المقترحات التى تقضى بأن يزيل القبارصة اليونانيون والاتراك ما اقاموه من استحكامات وتحصينـات ، وقال متحـدث باسمهم ان هذه المقترحات ليست الطريقـة السـليمة لحل المشكلة

ميزانية مجلس الامة

مليون جنيه

ينتظر ان تبلغ ميزانية مجلس الامة للسنة المالية القادمة اكثر من مليون جنيه ، وسوف يخصص من هذه الميزانية حوالى ٢٩٠ الف جنيه لمكافآت الاعضاء ، والبـاقى للمصروفات العامة للمجلس

وستكون ميزانية مجلس الامة عبـارة عن « رقم واحد » فى ميزانية الـدولة ، بحيث لا يقسم هذا الرقم الى بنود او ابواب كما هو متبع ، بل يترك للمجلس تقسيمهـا

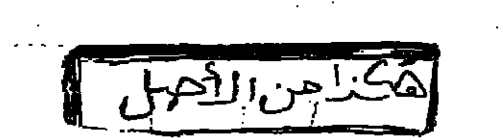
تنجانيقا وزنزبار تتحدان فى دولة واحدة

اتفاق الوحدة وقع بعد زيارة مفاجئة قام بها نيريرى لزنزبار

دار السلام فى ٢٢ — وكالات الانبـاء — اعلن رسـميا ان يوليوس نيريرى ، رئيس جمهورية تنجانيقا ، وعبيـد كرومى ، رئيس جمهـورية زنزبار وقعا اتفاقا بالوحدة بين البلدين فى دولة واحدة ذات سيادة . وسيصبح هذا الاتفاق نهائيا بعد ان يصدق عليه البرلمان فى تنجانيقا ، ومجلس الثورة فى زنزبار .

وقد اعلن عن توقيـع الاتفاق بعـد ان قام نيريرى بزيارة مفاجئـة لزنزبار امس ، واجرى محادثات مع عبيد كرومى وبعض الوزراء .

ولاحظ المراقبون ان الاتفاق تم فى غياب عبد الرحمن محمد بابو ، وزير خارجية زنجبار ، وهو يزور اندونيسيا فى الوقت الحالى .



الجمهورية العربية ويوجوسلافيا فى تنس الطاولة اليوم

فوزى الابراشى — ممدوح سلامه — عادل فهمى — عبده جعفر

تقام فى السابعة مساء اليوم بصالة معهد التربية الرياضية للمعلمات بالجزيرة ، المباراة الاولى بين الجمهورية العربية ويوجوسلافيا فى تنس الطاولة ، وتقام المباراة الثانية غدا فى الاسكندرية بصالة الاستاد .

اما الفريق اليوجوسلافى فقد وصل الى القاهرة فى ساعة مبكرة من صباح اليوم عائدا من نيودلهى فى الهند بعد ان لعب هناك عدة مباريات استغرقت حوالى ٤ اسابيع ، والغرض من وراء هذه الرحلة توطيد اواصر الصداقة بين يوجوسلافيا والهند كما تعتبر الحلقة الاولى فى سلسلة الزيارات التى يقوم بها الفريق اليوجوسلافى لدول اوربا وآسيا استعدادا لبطولة العالم التى تنظمها يوجوسلافيا فى لوبليانا عام ٦٥ فى المدة من ١٥ الى ٢٥ ابريل .

والفريق اليوجوسلافى هو الحائز على المركز الخامس فى بطولة العالم الاخيرة التى اقيمت فى براج عام ٦٣ ، اما الفريق الزائر فيضم :

فيكو ، عضو الفريق الاهلى واللاعب رقم ٣ ، وقد حاز على المركز الاول فى بطولة يوجوسلافيا المفتوحة التى اقيمت فى يناير الماضى واشترك فيها كل من : السويد والمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا وانجلترا ، وكان ضمن الفريق الذى مثل يوجوسلافيا فى بطولة العالم ببراج والذى يضم ماركوفتش اللاعب رقم (١) وكوريا اللاعب رقم (٢) وقد اعتذر من هذه الرحلة الاخيرة .

هريود : عضو الفريق الاهلى واللاعب رقم (٤) فيه ، وهريود ليس غريبا علينا فقد عرفته ملاعبنا عندما كان يدرب فريقنا الاهلى الفائز ببطولة الدورة الافريقية الاولى بالاسكندرية ، وسيتفق معه الاتحاد العربى لتنس الطاولة لتدريب فريقنا استعدادا للدورة الافريقية الثانية التى تقام فى غانا . وكان الاتحاد قد ارسل اليه مندوبا شخصيا للاتصال به بيوجوسلافيا للاتفاق على التدريب ، ولكنه ارجأ الاتفاق النهائى لحين وصوله الى القاهرة .

هارانجيوتو : وهو احد اللاعبين المخضرمين بالفريق الاهلى ، ولم يعرف بعد هل يشترك فى مباراة اليوم ام لا لانه ادارى للفريق فى رحلته بالهند .

اما الفريق العربى فى مباراة اليوم فيتكون من : جلال فهمى عز وممدوح سلامة وعادل فهمى وعبده جعفر وهم الفائزون بالمراكز الاربعة الاولى فى بطولة القاهرة الاخيرة بالاضافة الى فوزى الابراشى بطل الجمهورية الذى تخلف عن الاشتراك فى المباريات الاولى لهذه البطولة ، وسيشترك فى مباراة الزوجى مع زميله منير الكردانى . اما مباراة الاسكندرية فسيشترك فيها ضمن الفريق العربى كل من : على السماع وماهر عباس بطلا الاسكندرية لاعطائهما الفرصة .

يحكم مباراة اليوم : حسنى سليمان وفتحى رزق واحمد سرور .

اسماعيل البقرى

فوز نادى التوفيقية ببطولة الجمهورية للناشئين للجمباز

فاز نادى التوفيقية ببطولة الجمهورية للناشئين فى الجمباز وحصل على ٤٨٠ نقطة للرجال والآنسات ، وجاء نادى البلدية فى المركز الثانى وحصل ٢٥٠ نقطة وجاء النادى الاهلى فى المركز الثالث وحصل على ٢٤٠ نقطة ، وفاز نادى التوفيقية ببطولة الرجال وحصل على ٤٢٠ نقطة يليه نادى البلدية وحصل على ٢٠٠ نقطة فنادى سموحة وحصل على ١٨٠ نقطة ..

اما عن بطولة الآنسات فجاء نادى التوفيقية فى المركز الاول ايضا وسجل ٦٠ نقطة فالبلدية ٥٠ نقطة فالاهلى ٤٠ نقطة .

مهرجان رياضى
احتفالا بعيد العلم فى السويس

السويس – من يوسف الجناينى :

اقيم امس مهرجان رياضى على ملعب نادى السويس الرياضى لمناسبة عيد العلم ، فاز فيه مدرسة السويس على مركز تدريب شل فى كرة القدم ٢/١ . وفى كرة السلة ١٩/٢٩ . وفى سباق ٢٠٠ متر فاز الطالب محمد محمد سعيد ، وفى سباق شد الحبل فاز مركز التدريب على مدرسة السويس ، وشهد المهرجان شعراوى جمعة محافظ السويس حيث وزع الجوائز على الفائزين .

نفدت تذاكر
مباراة الاتحاد والزمالك

نفدت جميع تذاكر مباراة الاتحاد السكندرى والزمالك فى مختلف الدرجات وستغلق الابواب فى الساعة ٢٫٤٥ بعد الظهر بناء على طلب مديرية امن الاسكندرية .

منتخب سوهاج
يشترك فى الدورة الرياضية لرفع الاثقال

تقرر ان يشترك منتخب سوهاج فى الدورة الرياضية لرفع الاثقال التى تقام فى اوائل مايو القادم بالقاهرة ، ومنتخب سوهاج هو الفائز ببطولة الوجه القبلى ، يشترك فى الدورة ايضا منتخب بورسعيد الفائز ببطولة الوجه البحرى ومنتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية .



بطولة العالم العسكرية فى الملاكمة تبدأ اليوم

يبدأ مساء اليوم مباريات بطولة العالم العسكرية للملاكمة فى تونس . دام المباريات بقاعة المعرض الدولى هناك وقد احتفل امس بافتتاح الدورة فاقيم عرض عام فى استاد تونس اشتركت فيه فرق ٧ الجمهورية العربية المتحدة والمانيا الغربية وايطاليا وبلجيكا وساحل العاج وتونس .

وقد اختير العقيد على زيوار رئيس بعثة الجمهورية العربية المتحدة عضوا باللجنة الفنية للدورة ، واختير الحكم المصرى الدكتور كمال صالح عضوا بلجنة مراقبة الحكام ، كما اختير هو والمقدم حسين شاكر باللجنة المتفرعة من المؤتمر والخاصة بالدراسات المتعلقة بصحة الملاكمين وسلامتهم .

ويمثل الجمهورية العربية فى هذه البطولة كل من : محمد رشدى لوزن الذبابة وحسنى فرج لوزن الديك ومحمود حموده لوزن الريشة وعبد الفتاح الجندى لوزن الخفيف وفؤاد جاد لوزن خفيف الوسط ، واحمد حرفوش لوزن الوسط وسعد الدين سيد لوزن خفيف المتوسط وصفائى صالح لوزن المتوسط واحمد شلبى لوزن خفيف الثقيل وسيد الكيلانى لوزن الثقيل .

المباراة الاخيرة لبطل المانيا مع الجزيرة فى كرة اليد
مباريات الكرة تؤجل موعد المباراة الى الثامنة مساء



عادل الصيرفى — طه الشافعى



مصطفى حسن — عصام معروف



تقام فى الثامنة مساء اليوم ، وتحت الاضواء الكاشفة بملعب نادى الجزيرة ، المباراة الخامسة والاخيرة لفريق نادى هاسلوخ بطل المانيا فى كرة اليد وتقام المباراة فى الثامنة نظرا لاقامة مباريات الكرة ، والفريق الالمانى فاز فى جميع مبارياته الاربع التى لعبها .

فاز فى الاولى على منتخب الاسكندرية ٧/١١ ، وفاز على منتخب البحيرة ٩/٢٢ وعلى فريق التوفيقية ٥/١٠ وعلى فريق الشرطة ٨/١٢ .

ومباراة اليوم هى مقياس حقيقى لمستوى فريقنا امام الضيوف لان فريق الجزيرة هو الفائز ببطولة الجمهورية ٥ سنوات متتالية وهو يضم نخبة ممتازة من فريقنا الاهلى امثال : محمد علام رئيس الفريق الاهلى وحسين الشافعى وعصام معروف ومصطفى حسن وطه الشافعى ومدحت رياض . ويقول حنفى عليان مدرب الفريق انه عرف الخطة التى يلعب بها الفريق الزائر وطريقة لعبهم ولذلك فمباراة اليوم ستكون بين ندين وسيخرج الفريق بنتيجة طيبة . الفريق يتكون من احمد مرعى ومحمد سرور ومدحت رياض ، ومصطفى حسن وحسين الشافعى وطه الشافعى وعبد المنعم عبد الحميد ومحمد عطية وعادل الصيرفى ومرعى محمد وعصام معروف وسليمان محمد .

فوز هاسلوخ
على الشرطة وسوهاج ٨/١٢

فاز فريق هاسلوخ الالمانى على منتخب الشرطة وسوهاج ٨/١٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/٦ لصالح الالمان اشترك مع الشرطة خليل وزكى لاعب الزمالك ، واقيم عرض لرقص الخيول العربية اثناء الفترة مابين الشوطين ووزع محافظ سوهاج بعض الميداليات التذكارية

بطولة الجمهورية
فى الكرة الطائرة

تقام المباريات النهائية لبطولة الجمهورية فى الكرة الطائرة (الصاروخ) بمركز الشباب بعابدين يوم ٤ يوليه ، ستقام المباريات بين الاندية المشتركة فى البطولة على ملاعبها على نظام الدورى .

منطقة القناة
وسفر الفرق للخارج

ارسلت منطقة القناة لكرة القدم خطابا الى اتحاد الكرة تطلب فيه التنبيه على اندية المنطقة بعدم السفر الى خارج المنطقة او الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك فى مباريات الا بعد موافقة المنطقة وذلك نتيجة لسفر بعض الفرق دون علم المنطقة او موافقتها .

استعداد السكة
لمباراة فريق بور فؤاد

تدرب امس فريق السكة الحديد استعدادا لمباراته مع بور فؤاد غدا بنادى الزمالك ، يلعب الفريق بنفس تشكيله فى مباراته مع الاسماعيلية . ويتكون من : موسى وخيشة وسليم وحسين يوسف وعمارة وعلى عبدالخالق وعبد اللطيف وكمال عثمان وجرجس وكرم وابو سريع .

فى تنس الطاولة

فى دورى الهيئات بمحافظة مرسى مطروح فى تنس الطاولة فاز فريق الشرطة على التربية والتعليم ٣/صفر .

اخبار من الخارج

□ فى الدور قبل النهائى لكأس اندية اوربا للمدن فاز فريق ريال مدريد على فريق زيوريخ السويسرى ١/٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر لصالح ريال مدريد .

وسجل ديستيفانو الهدف الاول لريال مدريد وزاكو الهدف الثانى . هدف زيوريخ فقد سجله بريزى الشوط الثانى ، وشهد المباراة ٢٩ الف متفرج ، ويتقابل الفريقان مرة اخرى يوم ٧ مايو فى مدينة مدريد للانتقال الى الدور النهائى .

□ فاز فريق ليستر سيتى بكأس انجلترا لكرة القدم لاول مرة بعد ان فاز فى المباراة الثانية على فريق ستوك سيتى ، الذى يلعب له ستانلى ماثيو ٢/٣ . وكانت نتيجة المباراة الاولى التعادل بهدف لكل منهما .

□ فى دورى انجلترا لكرة القدم فاز فريق برمنجهام ، المهدد بالنزول الى دورى الدرجة الثانية على فريق ليفربول بطل الدورى ١/٣ على ملعب ليفربول ورغم ذلك ما زال ليفربول يتصدر الدورى .

□ فاز ماندارونيو البرازيلى على بيل بورى الاسترالى ٦/٢ ، ٦/١ ، ٦/صفر ، وفاز السنبرونيش الالمانى على جون ستيفنس الاسترالى ٦/١ ، ٦/٢ ، وذلك فى الدور الثانى لبطولة ايطاليا المفتوحة فى التنس .

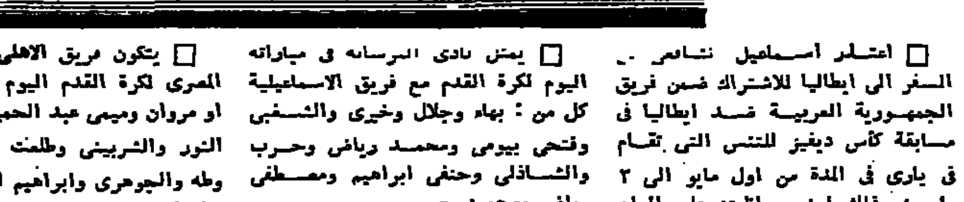
□ فازت بلغاريا على الولايات المتحدة ٣٩/٥٩ فى الدور التمهيدى لبطولة العالم فى كرة السلة للآنسات .

□ فاز فريق نادى لييج البلجيكى على فريق نادى ساراجوسا الاسبانى ١/صفر فى الدور قبل النهائى لكأس اندية اوربا للمدن . وتقام المباراة الثانية فى ٧ مايو المقبل فى ساراجوسا فى اسبانيا لتحديد من يصعد للدور النهائى لبطولة هذه الكأس .

□ يتبارى منتخب السنغال مع فريق بينارولى من اوروجواى فى مباراة دولية لكرة القدم يوم ٢٩ ابريل الحالى بداكار .

□ تقام البطولة الاسيوية للناشئين فى التنس فى المدة من ٣٠ ابريل الى مايو فى مانيلا

□ فاز فريق نادى برنلى الانجليزى على فريق توتنهام – بطل كأس انجلترا فى العام الماضى – ٢/٧ فى الدورى .



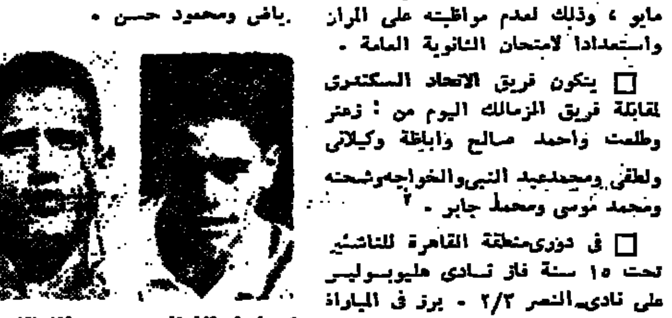
اخبار قصيرة

□ اعتذر اسماعيل الشافعى عن السفر الى ايطاليا للاشتراك ضمن فريق الجمهورية العربية ضد ايطاليا فى مسابقة كأس ديفيز للتنس التى تقام فى بارى فى المدة من اول مايو الى ٣ مايو ، وذلك لعدم مواظبته على المران واستعدادا لامتحان الثانوية العامة .

□ يتكون فريق الاتحاد السكندرى لمقابلة فريق الزمالك اليوم من : زغلول وطلعت واحمد صالح واباظة وكيلانى ولطفى ومحمد عبد النبى والخواجه وشحته ومحمد موسى ومحمد جابر .

□ فى دورى منطقة القاهرة للناشئين تحت ١٥ سنة فاز نادى هليوبوليس على نادى النصر ٢/٣ . برز فى المباراة شريف مذكور ويوسف خاطر .

□ يمثل نادى الترسانه فى مباراته اليوم لكرة القدم مع فريق الاسماعيلية كل من : بهاء وجلال وخيرى والشيخى وفتحى بيومى ومحمد رياض وحرب والشاذلى وحنفى ابراهيم ومصطفى رياض ومحمود حسن .



اسماعيل الشافعى — الشاذلى

□ يتكون فريق الاهلى لمباراة فريق المصرى لكرة القدم اليوم من : الروبى او مروان وميمى عبد الحميد وسعيد ابو النور والشربينى وطلعت وصالح سليم وطه والجوهرى وابراهيم الغربى وحلمى سليمان وحسن جبر .

□ يتكون فريق النادى المصرى لمقابلة الاهلى اليوم من : السيد عبد الله وعادل الجزار والليوى وبس وحسان ونيس والضظوى ومحمد بدوى وعبد الرءوف وشاهين وعبد الرازق .

□ فاز فريق روسيا على منتخب امريكا ٦٥/٨٢ فى كرة السلة وذلك فى سلسلة مباريات الاعداد لدورة طوكيو الاوليمبية .

□ وقع الاختيار على حمدى مطر لتمثيل دمياط فى بطولة الجمهورية للسباحة الطويلة ، حمدى هو اللاعب الوحيد من دمياط الذى اكمل سباق بطولة المناطق التى اقيمت فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى .

□ تقرر صرف مكافاة تشجيعية لمحاسن عبد اللطيف مديرة فريق مدرسة الاسكندرية الثانوية الفنية الفائزة ببطولة الجمهورية للمدارس الثانوية للطالبات فى الرماية .

□ وضعت ساق منعم معاطى لاعب الاسماعيلية فى الجبس لمدة اسبوع بعد اصابته فى مباراة الاسماعيلية والسكة الحديد فى الكأس .



الملاهى .. والكازينوهات .. ودور السينما

القاهرة – المسارح والملاهى

الصوت والضوء
قلعة صلاح الدين ☎ ٥٢٢٦٠ اللغة العربية ٧٫٣٠ م
الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ اللغة الانجليزية ٧٫٣٠ م
اوتوبيسات سياحية خاصة لتقل الرواد للمنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام الهيلتون تقوم فى تمام الساعة السابعة مساء

* مسرح الريحانى ٥٠٦٩٧ فرقة الريحانى تقدم ٣٠ يوم فى السجن
* الفرقة الاستعراضية الغنائية على مسرح البالون ☎ ٨١١٧١٨ الليلة العظيمة استعراض فنى فى القرن العشرين . ترفع الستار الساعة ٨٫٣٠ م
* بيتربو الطار فندق ميناء القاهرة الجوى رقص شرقى . اطعمة خاصة
* ملهى جراندا ☎ ٧٦١٦٦ ... حلمى وفرقتها . ... عبدالوهاب . فواكه
* اوبرج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ باليه فرناندو ريجو . برنامج ... فى البيوتيك
* ملهى كوبانا ☎ ٤٨٢٥٢ بميدان مصطفى كامل برنامج شرقى وغربى
* صحارى سيتى ☎ ٨٩٦٦٧٢
* مسرح اسماعيل يس ٧٦٨٦٦ فرقة اسماعيل يس تقدم ٣ فرخات وديك
* مسرح القاهرة للعرائس بحديقة الازبكية ☎ ٥٢٩٥٤ قاهر الاباليس يوميا ... ٧٫٣٠ مساء ... صباحا الساعة ١٠٫٣٠
* مسرح المعرض بالجزيرة فرقة مسرح العروبة تقدم مسرحية ... ترفع الستار الساعة ٩ م
* ملهى شهرزاد ☎ ٥٨٨٨٣ ... شكوكو . غانم ومحمد رشدى
* لؤلؤة الصحراء خلف الاهرامات ☎ ٨٩٨٦٠٩ لولا محمد . باليه كوبانا . اكروبات عاكف . باليه ...
* نايت كلوب المقطم ٧٥٢٨٥ غداء عشاء فاخر بالحديقة روليت بكارا
* كازينو الشجرة ٨٠١٨٣١

القاهرة – المسارح والملاهى

المسرح القومى

القاهرة – المطاعم

القاهرة – الفنادق

القاهرة – دور السينما

مصر الجديدة – دور السينما

الاسكندرية – المسارح والملاهى

الاسكندرية – الفنادق والمطاعم

الاسكندرية – دور السينما

بور سعيد – دور السينما

بور سعيد – الفنادق والمطاعم

برامج الاذاعة والتليفزيون

البرنامج العام

٥ر٨ الافتتاح ١ر٦ موسيقى ٦ر٦ القرآن الكريم ٣٥ر٦ حديث العيد ٤٤ر٦ البرامج ٤٧ر٦ غناء ٧ الاخبار ١٥ر٧ غناء ٨ الصحافة ١٥ر٨ اغانى العيد ٣٠ر٨ التسعيرة ٤٠ر٨ غناء ٩ ربات البيوت ٣٠ر٩ حديث الاطفال ١٠ انباء ٥ر١٠ ما يطلبه المستمعون ١١ كلمة فى خير ١ر١١ غناء ٣٠ر١١ صلاة الجمعة ٣٠ر١٢ غناء ٤٠ر١٢ انباء ٤٥ر١٢ مع الشباب ١٥ر١ برنامج (٤٦١١٢) ٣٠ر١ الناصية ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ المشكلات العالمية ٣ قصة فيلم بلا دموع ٤ ام كلثوم ٤٥ر٤ البرامج ٥ الاخبار ١ر٥ اغانى العيد ١٥ر٥ حب وصراع ٣٠ر٥ الصحف ٤٥ر٥ غناء ٦ برنامج (٤٦١١٢) ١٥ر٦ سبيج ٢٣ر٦ الترتيبات ٢٨ر٦ المغرب ٣١ر٦ جرب حظك ١ر٧ انباء ٥ر٧ دورى ... غناء ٣٠ر٧ درس الجمعة ٤٥ر٧ غناء للعيد ٥١ر٧ اذان العشاء ٥٤ر٧ اغانى العيد ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ نحن والعالم ٩ النيل الخالد ١ر٩ مهرجان العيد من سينما النصر ١٠ انباء ٥ر١٠ مهرجان العيد ١١ انباء ٥ر١١ مهرجان العيد ٣٠ر١٢ اوبريت سلامة ١ر٣٠ غناء ٣٠ر١ انباء ٥ر١ الترتيل ٥٥ر١ ختام

٥٥ر١ الامام محمد عبده ١ر٢ غناء ٢٠ر٢ قرات لك ٣٠ر٢ لاجل النبى ٤٠ر٢ حلويات ٤٥ر٢ قاموس الاشتراكية ٥ر٢ غناء ٣ تهانى العيد ٥ر٣ غناء ١٥ر٣ انباء ٢٠ر٣ غناء ٣٠ر٣ الخليج ٤٠ر٣ غناء ٥ر٣ جنوب اليمن ٤ اذاعة فلسطين – ٥ غناء للعيد ٥ر٥ الحقائق ١٥ر٥ اغانى الافطار ٤٥ر٥ الامام محمد عبده ٦ انباء ٥ر٦ غناء ١٥ر٦ تهانى العيد ٣٠ر٦ غناء ٣٠ر٦ شارع الصحافة ٤٥ر٦ غناء ٧ وراء الاخبار ١٥ر٧ غناء ٣٠ر٧ ابو لمعة ٣٠ر٧ غناء ٤٠ر٧ طريق النور ٤٥ر٧ القرآن الكريم ٨ كفاح العرب ٢٠ر٨ غناء ٢٥ر٨ قاموس الاشتراكية ٣٠ر٨ غناء ٥ر٨ امة العرب ٩ غناء ٢٠ر٩ تهانى العيد ٢٥ر٩ موسيقى ٣٠ر٩ تمثيلية فكاهية ١٠ غناء ٣٠ر١٠ كفاح العرب ٤٥ر١٠ غناء ١١ سهرة ضاحكة ١ انباء ١٥ر١ السهرة ٢ انباء ٥ر٢ الترتيل ١٠ر٢ ختام

مع الشعب

٤ الافتتاح ٢ر٤ القرآن الكريم ٧ر٤ عود ١٠ر٤ غناء دينى ١٥ر٤ البرامج ٢٠ر٤ اغانى العيد ٣٠ر٤ الاخبار المحلية ٤٥ر٤ غانبون ٥ر٤ غناء ٥ر٤ حمسه او حمسه ٥ مسابيح انا السد ٧ر٥ اغانى العيد ٣٠ر٥ قصة زجلية ٤٥ر٥ الحائط الرهيب ٦ المجتمع العمالى ١٥ر٦ ملحمة الميثاق

صوت العرب

اذاعة فلسطين

على الطريق ٥ر٤ غناء ... اهازيج ومكاتيب ٥ ختام

البرنامج الثانى

٩ افتتاح ٢ر٩ كتب عالمية ١٧ر٩ مع الفيلوسوف للدكتور حسين فوزى ٣٢ر٩ برنامج من اوسكار وايلد ٢٥ر١٢ ختام

برنامج التليفزيون

١ القرآن الكريم ١٥ر١ يا سيدى ٤٥ر١ بكره وبعد ٢ نور على نور ١٤ر٢ غناء مباراة كرة القدم بين الترسانة والاسماعيلى على ارض الترسانة ٤٥ر٤ مصارعة الثيران ... فى عالم الحيوان ٦ نادى ... ٤٥ر٦ صحتك ٧ الاخبار ١٥ر٧ دوبى جيلز ٢٤ر٧ حرامى الفن ٥ر٧ نافذة على العالم بريد التليفزيون ٩ دقت الساعة ٢٠ر٩ رسالة ١٠ الاخبار ٢٠ر١٠ برنامج كل شيء ١٢ ختام

البرنامج الثانى

١ القرآن الكريم ... فاصل من الغناء الخفيف ... احب لوسى ٢ جنة الاطفال ٢٦ر٢ ليالى المصورة ... ٣٠ر٣ الفيلم السوى ... السماء والارض ... غناء ٤٠ر٦ شارل شابلن ... اوبريت خمسة الفنية ٢٨ر٤ وداع الفنيات ٣ر٤ مسرحية المشى الهادى

البرنامج الثالث

ماذا كان في انتظار الرجال عند موقع العمل في السد صباح يوم العيد ؟

أسـوان : من بعثة الاهـرام



■ الوردية الاولى من الرجال العاملين بقرب مخارج الانفاق في الطريق الى برنامج اول ايام العيد «تصوير حسن التوني»

١١ ألف عامل في الوردية التي بدأ بها العيد في الخامسة صباحا

معنى قطع التيار عن محطة الخرسانة ثلاث ساعات فقط ..

«بحيري» و«عبد الخالق» وطابور من الرجال في لقاء مع الوزير

في الخامسة من صباح امس الاول ـ الاربعاء ـ كان مهندس شاب يجلس في كشك معلق فوق اعلى الجبل ، مد يده الى لوحة امامه ، ثم رفع سكين الكهرباء . فانقطع الضوء عن الموقع . وانطفأت لمبات الكهرباء التي تطل على الموقع من ساريتها الشاهقة . وبدا موقع السد يستقبل اشعة شمس اسوان مع بداية الصباح الجديد . صباح أول أيام العيد . من بعيد لم يكن يبدو أن اليوم يختلف كثيرا عن أيام الموقع المتتالية التي يعلن المهندس من كشكه بدايتها .

في الطريق الى السد ، كانت طوابير الصباح المعتادة من سيارات النقل الضخمة تهدر فوق الموقع وكان المنحنى الضيق بالقرب من السد الامامي مازال يعاني من ازمته الدائمة . انحشرت فيه سيارتان فتكدس خلفهما عشرات من اللوريات يصرخ سائقوها من أجل فتح الطريق أمامهم الى الانفاق . وكان السائق الشاب عبد الفتاح حسين أكثرهم صياحا يمسك عجلة القيادة في سيارة رولزويس هائلة . ويبدو غريبا بسنواته الـ ١٧ وهو يندفع بسيارته من خلف السيارات في المنحنى وينفذ الى الطريق .

مشكلة يوم العيد

وأمام محطة الكهرباء . كان ٣٥٠٠ عامل ومهندس يضعون اللمسات الاخيرة في المحطة ويرفعون المعدات استعدادا لانتهاء العمال خلال ايام .

لم يكن يبدو واضحا . أن يوم العيد يجد لديهم احساسا غير عادي . حتى عبارات التهنئة . مر اليوم دون أن نسمعها تتردد سوى مرات قلائل بين ١١ الفا يعملون صباح يوم العيد بالسد العالي .

كان الرجال في المحطة مشغولين عن العيد بمشكلة أخرى في الليلة السابقة . فلظروف العمل في مخارج الانفاق ، اضطر المهندس الذي يطل على الموقع من قمة الجبل أن يقطع التيار عن المحطة والانفاق ٣ ساعات . حتى يتم نقل كابلات الكهرباء من مكانها في المحطة الى مكان آخر ؛ فتعطل العمل في محطة صب الخرسانة . وتأثرت أرقام الامتار المربعة التي صبها العمال في المحطة .

كانت تعد مشكلة محطة الكهرباء في صباح يوم العيد وكانت أيضا أول اسمعه وزير السد العالي . في السابعة صباحا عندما كان يهبط الطريق الى المحطة . والى جواره ابنه عمرو ـ طالب الاعدادية الصغير .. الذي جاء مع باقي أسرته ليمضي العيد في أسوان مع أبيه .

١٢ ساعة كل يوم

في محطة الكهرباء . عندما بدأ الصباح . كان الاجهاد يغالب ١٦ مهندسا . قضوا أمام المحطة ١٢ ساعة بدأت في السابعة مساء ، ولم تكن حتى السابعة صباحا قد انتهت بعد

فلقد صدرت الاوامر أن يعمل مهندسو المحطة ١٢ ساعة كل يوم بدلا من ثماني ساعات . لكي ينتهي كل شيء في موعده وعندما اقترب الوزير اندفع الرجال اليه ليصافحوه . ثم كان السؤال الاول عن مشكلات اليوم . وقال خلف فور .. الرجل المسئول عن اقامة المحطة : ان كمية الصب امس قد قلت ٢٠٠ متر كاملة بسبب انقطاع التيار وان كان ذلك ليس أمرا بالغ الخطورة ، فالمحطة لم يبق على اتمامها سوى ٩ آلاف متر فقط يمكن أن تتم في ٤ أيام فقط .

رغم ذلك . طلب الوزير . أن يكون يوم العيد تعويضا عن الساعات الضائعة يضاعف فيه المهندسون طاقة العمل . يتم تعويض تلك الاطنان .

لماذا يجتهد بحيري

وفي نفس اللحظة اندفع اليه بحيري متولي .. عامل الخلاط الصعيدي ، يصافحه ثم يقول له في حماسة : انه يعمل هذه اللحظة في الوردية الثانية له في نفس اليوم . ليعوض نقص زميل له مرض في الصباح وانه لن يغادر المحطة قبل أن يتم ١٤ ساعة من العمل المتواصل .

كما لم يكن ذلك الحل جديدا على المحطة . فمنذ ٦ أيام بالتحديد . اشتعلت النار في الاخشاب التي تكسو مخرج النفق ٥ وامتدت الى النفق المجاور . واندفع العمال والمهندسون لاطفائها . وامتدت المقاومة ٣ ساعات كاملة . أكلت النار خلالها « شدادات » الخشب التي أقيمت أمام المخارج . وفي الوردية التالية ضاعف عمال التجارة عملهم .. فعوضوا كل التأخير في وردية واحدة ..

اجتماع في الكشك

على الطرف الاخر من محطة الكهرباء كان الرجال يعملون في نفس اللحظة في بداخل الانفاق ..

وباتت الانفاق ليلة العيد . تروي قصة الصحفي الاجنبي مندوب (لايف) . الذي جاء يزور الانفاق امس ثم خرج مشدوها يقول لعبد الحميد حسن نائب مدير الهيئة . انه لم يصدق مطلقا كل ماكتب عن العمل في السد خلال السنوات الماضية حتى رآه بعينيه . وانه حتى تلك اللحظة لايصدق أن الرجال سيستطيعون فك تلك المعدات الضخمة واخراجها من الانفاق قبل مايو .

وكانت حكاية انقطاع الكهرباء في نفس الليلة تجد صدى هناك بشيبها انخفض معدل تبطين الانفاق بالخرسانة في ٣٠٠ متر مربع ومن اجلها شهد الكشك الخشبي الصغير المواجه للانفاق . اجتماعا بين مدير الانفاق عبدالعظيم زكي ومساعديه لمحاولة تعويضها خلال نفس اليوم .

وعلى واجهات الانفاق .. علقت امس لافتات حمراء باللغتين العربية والروسية تحدد موعد تسلم كل نفق منها .

على واجهة النفق رقم ١ .. حددت اللافتة يوم ٢٧ ابريل تسليمه لاعضاء اللجنة المركزية . ويوم ٢٩ ابريل للنفق رقم ٣ . ويوم ٣٠ ابريل لنفق رقم ٢ ويوم ٣ مايو لنفق رقم ٥ ، ويوم ٦ مايو لنفق رقم ٦ .

أما نفق رقم ٤ .. فقد تقرر تسليمه اليوم « ٢٤ أبريل » لذلك مضى يوم العيد . وأنابيب الهواء المضغوط تنظف جدرانه قبل أن يقوم العمال بعملية غسيل كاملة له بأنابيب المياه .

دوسيهات للانفاق

بعد ساعة من بداية يوم العيد ، كان الوزير يجلس على مقعد ضيق في كشك ادارة الانفاق . يسأل عن الحال .

وعلى المائدة أمامه كانت ٦ دوسيهات جديدة تحمل أسماء الانفاق ، في انتظار محاضر التسليم ، لتكون أول وثيقة في ملف كل نفق ..

بعد لحظات دخل المهندس طلعت عاقل مدير التنسيق بالهيئة يقدم للوزير تقريرا عن مشكلات اليوم . ثم دارت مناقشة بين المسئولين عن الموقع .

تردد خلالها صوت الوزير يقول : لو استطاع حسن شاكر « المسئول عن النقل » أن يقدم مزيدا من سيارات نقل الخرسانة . لتم العمل قبل موعده في الانفاق .

ثم انقطع الكلام خلال همس متبادل بين رجال الانفاق والوزير .. سمع بعدها صوت يقول : اطلبوا من اطلبوا من المهندس رأفت ان يسرع في تنظيف انفاق ٢ و٣ و٤ .

وتتابعت بعد ذلك مشكلات الانفاق . والرجل يسرح ويناقش . ثم ينتهي الى قرار يعلنه . ويصل صوته الى الواقفين قريبا من الكشك .

وفي طريقه . خارج الانفاق حل مشكلة اخرى لاتصل في أهميتها الى مستوى المشكلات التي بحثها داخل الكشك . كليهما في رأيه مشكلة تستحق الاهتمام رغم ذلك . مادامت تتعلق بحقوق واحد من العاملين في السد !

قال له البراد رؤوف عبد الخالق مصطفى انه لم يقبض حتى الان السلفة التي طلبها لمناسبة العيد . وقد بدأ العيد فعلا وهو في حاجة الى نقود . سأله الوزير عن مرتبه واسمه . واستعار ورقة من الواقفين بجواره كتب فوقها اسم العامل .

العلم .. في موعده

وصباح امس . كانت اثنتان من الجبارات الكبيرة و٦ جبارات صغيرة تعمل بهمة في القاء الاحجار في جسم السد . في نفس اللحظة . كان المهندس يوسف عز الدين يطوف بزورقه الصغير عرض النيل يحدد ـ عن طريق جهاز « الجس » اللاسلكي ـ الاماكن التي يجب أن تلقى فيها الجبارات حمولتها .

وكان مهندس الوردية كمال شعراوي فوق محطة هز الاحجار على الشط الشرقي . يتعجل سائقي الجبارات لكي تختصر الوقت الذي تضيعه في رسوها البطيء أمام الميناء ..

وعندما اقترب الوزير من الذين يلقون الاحجار في النهر ، كانت المشكلة التي اثارها مستر ليسون الخبير الروسي ليحدثه فيها . وهي ان السد الجزئي الامامي قد تم العمل فيه حسب برنامج الخطة الاولى . وأن الذين صاحبوا العمل فيه منذ البداية من حقهم أن يحتفلوا بانتهاء العمل الكبير ، وأن يطلبوا لذلك رفع العلم فوق السد الجزئي الامامي اليوم . ورفض الوزير ، قبل أن تتسلمه اللجنة المركزية رسميا يوم ٢٥ ابريل .. غدا السبت

■ بحيري وحكاية زميله الذي غاب عن الوردية يسمعها وزير السد .

■ البراد الذي استوقف وزير السد يسأله عن السلفة التي طلبها



■ الذين عوضوا الزمن بعد حريق الاخشاب



■ مناقشات على الطبيعة بين الوزير والرجال الذين يقودون العمل في السد



■ طالب الاعدادية نجل وزير السد الذي ذهب مع الاسرة يقضون العيد في موقع السد والوزير يشرح له الموقع .



■ تمهيد الارض فوق الانفاق واعداد المكان لاحتفالات تحويل مجرى النهر .

خرج الى الحديقة ..
وجلس يشرب السم !

وقعت امس جريمة انتحار في العيد . توجه عبد العزيز عبد الرحمن المغربي (٤٠ سنة) صباح امس الى حديقة الملدية في عين الصيرة وجلس على احد مقاعدها ثم اخرج زجاجة بوليس النجدة وسكب كل ما فيها في جوفه .. وفي الحال انتشر السم في جسمه وتراخى فوق مقعده ثم لفظ انفاسه . وتصادف مرور جزار كان قادما من زيارة المقابر فشاهد جثته ورأى زجاجة السم بجانبها فابلغ الشرطة .. وفي التحقيق قرر والده ان ابنه حاول التخلص من حياته عدة مرات .

●●●

لماذا ألقت الأم
بنفسها أمام الترولي ؟

القت سيدة بنفسها امام الترولي باص في شارع مراد بالجيزة امس في محاولة لانقاذ طفلتها من الموت .. السيدة اسمها زينة عليان الشامي ، فوجئت بالترولي باص قادما نحو ابنتها التي كانت تحاول عبور الشارع ويكاد يدوسها بعجلاته . واسرعت الام نحو طفلتها فدفعت بها بعيدا عن الترولي . نجت الطفلة .. وصدم الترولي الام فاصيبت بارتجاج في المخ ونقلت الى المستشفى .

●●●

بلاغان في حديقة الحيوان
طول يومي العيد

وفي حديقة الحيوان ، سقط التلميذ رضا عبد الجواد فوق سلم الحديقة على ساعده الايسر بسبب الزحام فاصيب بكسر فيه ، ونقلته سيارة الاسعاف الى المستشفى .. وفي الحديقة ايضا ضل طفلان الطريق .. وظلا في نقطة الحديقة نحو ٤ ساعات حتى حضر اهلهما وتسلموهما .

●●●

سرقة وهمية من مصنع ..
حتى لايدفع صاحبه العيدية !

وفي المطرية ابلغ عبد الحافظ ابراهيم صاحب مصنع مسبوكات عن سرقة ٥٠ كوع زهر قيمتها ٢٨٠ جنيها . وقال : ان المسروقات كانت معدة لارسالها لمرفق مياه القاهرة بمقتضى عقد توريد .. وقد ثبت ان البلاغ غير صحيح وان السرقة المبلغ عنها .. وهمية . وان صاحب المصنع اختلق هذا البلاغ ليتحلل من تنفيذ عقده مع مرفق المياه ويتحلل ايضا من اعطاء عماله منحة العيد .

من قنا الى ملوى
ضاع الخروف !

ابلغ الرائد محمود فوزي مفتش مرور قنا النيابة ضد هيئة السكة الحديد .

اتهم مفتش المرور هيئة السكة الحديد بتبديد خروف داخل صندوق خشبي صدره من محطة قنا قبل العيد بثلاثة ايام الى محطة ملوى ، بعث مفتش المرور بعدة شكاوى بالتلغراف وطالب بثمن الخروف ومصاريف الشحن .. وتعويض عن مرور العيد بدون ذبح الخروف !

أول حكم من نوعه : ١٠٠ جنيه غرامة لصاحب عمارة حرر عقودا صورية !

اصدرت محكمة جنح شبرا اول حكم في قضايا العقود الصورية . قضت المحكمة بتغريم مالك عمارة ١٠٠ جنيه والزمته بدفع تعويض للمستأجرين لانه حرر لهم عقود ايجار صورية ، ورفض تخفيض الايجار بناء على قيمة الايجار الاصلية كان اربعة من مستأجري شقق العمارة قد اقاموا دعوى ضد المالك وقالوا أن المالك حرر لهم عقود ايجار صورية تتراوح بين ١٥ جنيها و ١٨ جنيها للشقة بينما الايجار الحقيقي الذي يدفعونه فعلا اقل من ذلك وهو بين ١٣ و ١٤ . وقالوا أن المالك عمد الى تدوين القيمة الايجارية الصورية في عقود الايجار تحايلا منه على القانون، وقد امتنع عن تخفيض الايجار طبقا لقيمة الايجار الاصلية مخالفا بذلك القانون ، وادعى المستأجرون قبل المالك مدنيا بمبلغ ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت . واستشهدوا بعدد من الشهود الذين حضروا تحرير عقود الايجار .

قررت المحكمة بتغريم المتهم ١٠٠ جنيه والزامه بأن يدفع للمدعين بالحق المدني ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت .

مطاردة مثيرة .. والهدف : تاجر مخدرات !

انقذ رجال مكتب مخدرات القاهرة ـ في آخر لحظة ـ موظفة من جريمة قتل حاول ارتكابها تاجر مخدرات . اقتحم تاجر مخدرات مسكنها هربا من مطاردة رجال المخدرات . وعندما فتحت الباب جثم فوقها وحاول طعنها بسكين وفي اللحظات الاخيرة ، انتزع رجال المكتب السكين من يده .

كان المقدم علي الالفي رئيس المكتب والنقيب منير السكري قد تنكرا في زي اعرابيين وتوجها بتاكسي الى منزل علي ابراهيم محمد الذي يتجر في المخدرات واوهماه انهما من البدو وعندما جاء بالمخدرات شرع الضابطان في القبض عليه ، ولكنه اسرع بدخول مسكن جارته ماليتو جورج الموظفة بالتليفزيون ، واغلق الباب خلفه وامر صاحبته بعدم فتح الباب وهددها بالقتل . وعندما توجهت لفتح الباب القاها على الارض واستل سكينا من ملابسه وقبل ان يغمدها في بطنها صرخت مستغيثة . فحطم رجال القوة الباب وانتزعوا منه السكين في آخر لحظة . لكنه اسرع بالقفز من الشرفة فكسرت ساقه وتلقاه رجال القوة الذين كانوا يحاصرون المسكن

٢٠ حادث سرقة
ومسروقات بـ ١٠ آلاف جنيه

قبض رجال الشرطة على لص تخصص في سرقة الشقق وضبطوا لديه كمية ضخمة من المسروقات . وقد اعترف اللص واسمه محمد عبد السلام محمد بأنه ارتكب ٢٠ حادث سرقة في أحياء الوايلي والظاهر والسيدة والزيتون .. وقدرت المسروقات التي استولى عليها من هذه السرقات بـ ١٠ آلاف جنيه . وارشد اللص الى بعض عملائه

مسدس المخبر
وزحام العيد في الاتوبيس

فقد المخبر محمد ابراهيم سرحان مسدسه الحكومي ، ركب المخبر الاتوبيس في طريقه لعمله بالمباحث العامة وفي شارع البستان تفقد المخبر مسدسه فلم يجده .

المحاكم الإدارية تختص بالفصل فى منازعات المرتبات والمعاشات والمكافآت والتعويضات

تحديد مرتبات وظائف مجلس الدولة وتقسيم النواب والمستشارين المساعدين إلى فئتين

قضى التعديل الجديد لقانون مجلس الدولة بان تختص المحاكم الادارية بالفصل فى المنازعات حول المرتبات والمعاشات والمكافآت المستحقة ، كما تختص بالفصل فى طلبات الغاء القرارات التى نص عليها القانون فى مادته الثامنة ، عدا ما يتعلق منها بالعاملين المدنيين بالدولة من الدرجة السابعة فما فوقها او ما يعادلها ، او بالضباط . وكذلك فى طلبات التعويض المترتبة على هذه القرارات . وقضى ايضا بان يقسم النواب والمستشارون المساعدون الحاليون بالمجلس الى فئتين فيدرج بالفئة الاولى الاربعة والخمسون الاوائل من النواب الحاليين ، ويوضع الباقون بالفئة ب . ويدرج الخمسون الاول من المستشارين المساعدين الحاليين بالفئة أ ويوضع الباقون بالفئة ب . ويعمل بالقانون من أول يوليو ١٩٦٤ ما عدا اختصاص المحاكم الادارية فيعمل به من تاريخ العمل بقانون نظام العاملين بالدولة

واجاز القانون أن يعين من خارج مجلس الدولة فى وظائف رئيس المجلس ونوابه والوكلاء والمستشارين : مستشارو الدولة السابقون ومستشارو محكمة النقض العاملون والسابقون ، ومستشارو محاكم الاستئناف العاملون والسابقون ومن فى حكمهم بمقتضى القانون ، ومستشارو ادارة قضايا الحكومة العاملون والسابقون ، واساتذة كليات الحقوق باحدى الجامعات بالجمهورية العربية المتحدة العاملون والسابقون الذين مضت سنتان على حصولهم على درجة أستاذ ، والمحامون المقررون امام محكمة النقض الذين مضى على تقريرهم أمامها ثمانى سنوات ، والموظفون العموميون العاملون والسابقون من درجة مدير عام فأعلى وما يعادلها -الذين مضى على تخرجهم عشرون سنة واشتغلوا بالقضاء او النيابة او باحدى الوظائف الفنية بادارة قضايا الحكومة أو بالتدريس فى كليات الحقوق باحدى الجامعات بالجمهورية العربية المتحدة او بعمل يعتبر نظيرا لاعمال مجلس الدولة مدة عشر سنوات

كما أجاز أن يعين فى باقى وظائف اعضاء المجلس : رجال القضاء والنيابة والموظفون الفنيون بادارة قضايا الحكومة والمشتغلون بالتدريس فى كليات الحقوق او بتدريس القانون فى الكليات الاخرى بأحدى الجامعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ويكون تعيين هؤلاء فى وظائف مجلس الدولة المماثلة لوظائفهم وبذات الشروط المنصوص عليها فى قانون السلطة القضائية

ويجوز استثناء تعيين هؤلاء فى الوظائف التى تلى مباشرة درجات وظائفهم فى جهاتهم الاصلية

ويكون تعيين المحامين بالشروط اللازم توافرها لتعيينهم:

● فى وظيفة وكيل للنائب العام للتعيين فى وظيفة مندوب

● فى وظيفة قاضى من الفئة (ب) للتعيين فى وظيفة نائب من الفئة (ب)

● فى وظيفة قاضى من الفئة (أ) للتعيين فى وظيفة نائب من الفئة (أ)

● فى وظيفة رئيس محكمة ابتدائية من الفئة (ب) للتعيين فى وظيفة مستشار مساعد من الفئة (ب)

● فى وظيفة رئيس محكمة ابتدائية من الفئة (أ) للتعيين فى وظيفة مستشار مساعد من الفئة (أ)

وترى هذه الاحكام على المشتغلين بعمل يعتبر نظيرا للعمل فى مجلس الدولة ، ويعين ما يعتبر نظيرا لاعمال مجلس الدولة الفنية بقرار من رئيس الجمهورية بعد موافقة الجمعية العمومية

ونص القانون على أن جميع الدعاوى المنظورة الآن امام المحاكم الادارية واصبحت بمقتضى هذا القانون من اختصاص محكمة القضاء الادارى والعكس تحال بحالتها الى المحكمة المختصة بقرار من رئيس المحكمة المنظورة أمامها الدعوى ما لم تكن مهيأة للفصل فيها ويبلغ ذوو الشأن جميعا بقرار الاحالة

وقد حدد القانون مرتب رئيس المجلس بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه ويعامل معاملة الوزير من حيث المعاش ومرتب نواب رئيس المجلس بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه ويعامل كل منهم معاملة من هو فى حكم درجته فى المعاش ومرتب الوكلاء بمبلغ ١٩٠٠ جنيه ويعامل كل منهم معاملة من هو فى حكم درجته فى المعاش

والمستشارون من ١٣٠٠ – ١٨٠٠ جنيه بعلاوة ٧٥ جنيها سنويا والمستشارون المساعدون من ٩٠٠ – ١٤٤٠ جنيها بعلاوة ٦٠ جنيها سنويا فئة أ و ب والنواب من الفئة أ ومن الفئة ب من ٥٤٠ – ١٢٠٠ جنيه بعلاوة ٤٢ جنيها سنويا والمندوبون من ٤٢٠ – ٧٨٠ جنيها بعلاوة ٢٤ جنيها سنويا والمندوبون المساعدون من ٢٤٠ – ٦٠٠ جنيه تزاد الى ٣٠٠ جنيه بعد سنة ثم علاوة ١٨ جنيها سنويا بعد ذلك

وترى – فيما يتعلق بتحديد الوظائف وتعيين المرتبات والمعاشات – جميع الاحكام والقواعد المقررة أو التى تقرر فى شأن رجال القضاء ويكون مرتب المستشار بالمحكمة الادارية العليا معادلا لمرتب من يعين وكيلا للمجلس من المستشارين الذين كانوا يلونه فى الاقدمية قبل تعيينه فى المحكمة الادارية العليا ، فاذا عين من خارج المجلس كان مرتبه معادلا لمرتب من يليه فى الاقدمية فى تلك المحكمة

الـــدولـــة

الصندوق القومى لدعم البحوث العلمية
يحل محل الخطة العلمية القديمة

انتهت اللجنة العلمية الوزارية برياسة السيد كمال رفعت نائب رئيس الوزراء من اعداد مشروع الصندوق القومى لدعم البحوث العلمية ، وتشكيل اللجنة المشرفة على الصندوق وقد تقرر تشكيل لجنة وزارية برئاسة السيد كمال رفعت للاشراف على الصندوق وستضم هذه اللجنة وزراء البحث العلمى والتعليم العالى والصحة والزراعة والصناعة والكهرباء وهى الوزارات التى لها صلة بالبحث العلمى

كما ستضم اللجنة مديرى الجامعات ووكلائها للبحوث العلمية وخمسة علماء يتم تعيينهم بقرار جمهورى .

وصرح الدكتور احمد رياض تركى وزير البحث العلمى ان الصندوق القومى لدعم البحوث سيحل محل الخطة العلمية القديمة التى اعدها مجلس العلوم منذ حوالى ثلاث سنوات وستكون مهمة اللجنة الوزارية النظر فى تقرير تمويل ودعم البحوث العلمية ذات الصبغة القومية والمرتبطة بخطة التنمية الاقتصادية للدولة وذلك عن طريق الصندوق ويتفرع من اللجنة الوزارية لجان متخصصة تضم اساتذة الجامعات والبحث العلمى فى اجهزة الدولة المختلفة ومهمة هذه اللجان وضع خطة البحث وطريقة تنفيذه وذلك بعد موافقة اللجنة الوزارية عليه .

هذا وسيعرض مشروع الصندوق القومى على السيد على صبرى رئيس الوزراء بعد عطلة عيد الاضحى المبارك

اجور اضافية
لانجاز الاعمال المتاخرة بالاوقاف

قررت وزارة الاوقاف حصر جميع الاعمال المتاخرة فى اداراتها وفروعها بالاقاليم وتكليف الموظفين لانجازها باجر اضافى تقرره لجنة الاجور الاضافية بالوزارة فى غير اوقات العمل الرسمية ، وبشرط ان لايكون نتيجة اهمال من الموظف او تقصير .

الرئيس يحيى عبود
عند مرور طائرته بالسودان

صنعاء فى ٢٣ – ا.ش.ا – بعث الرئيس جمال عبد الناصر ببرقية الى الرئيس ابراهيم عبود وذلك فى اثناء عبور الطائرة التى اقلته الى صنعاء عبر الجمهورية السودانية هذا نصها :

« السيد الرئيس ابراهيم عبود . ونحن فى اجواء السودان الحبيب ، يسعدنى ان ابعث اليكم باصدق التحية راجيا لكم وللشعب السودانى الشقيق اطيب المنى وكل التوفيق »

وقد رد الرئيس عبود ببرقية هذا نصها :

« الى الاخ الرئيس جمال عبد الناصر اسال الله لكم رحلة موفقة وعودا سليما وكل عام وانتم بخير .. أبعث لكم بتمنياتى الخالصة وتمنيات الشعب السودانى الى الشعب العربى الشقيق ممثلا فى شخصكم الكريم »

حكمت ابو زيد تفتتح
وحدات لتنظيم الاسرة بالاسماعيلية

الاسماعيلية – لمراسل « الاهرام » – تزور الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية – الاسماعيلية – يوم الاثنين القادم ، لافتتاح عدة مشروعات من بينها انشاء ٤ وحدات لتنظيم الاسرة بالمحافظة .

١٠ ملايين جنيه
ايرادات أتوبيسات الاقاليم

صرح مصدر مسئول بمؤسسة النقل الداخلى بأن ايرادات سيارات نقل الركاب فى الاقاليم قد تضاعفت منذ تأميمها حتى الآن .. وقال أن ايرادات هذه السيارات قد ارتفعت هذا العام الى ١٠ ملايين جنيه وينتظر ان تصل الى ١١½ مليون جنيه فى العام القادم بعد تنفيذ خطة تدعيم المرفق التى وضعتها وزارة النقل .

الاردن اودع اول قسط
فى راسمال المؤسسة العربية

اودعت حكومة الاردن مبلغ ٥٧ الف جنيه استرلينى وهو اول قسط من حصتها فى رأس مال المؤسسة العربية للانماء الاقتصادى فى الدول العربية ، ومن قبل ابلغت الجمهورية العربية امانة الجامعة العربية انها اعتمدت اكثر من مليون جنيه قيمة القسط الاول فى حصتها من رأس مال المؤسسة .

وقد ابلغت الجامعة العربية دولها الاعضاء وخاصة الموقعة على اتفاقية المؤسسة بأنه اصبح ضروريا ان تسارع فى ايداع وثائق التصديق وسداد حصتها فى رأس المال لتبدأ المؤسسة عملها وتصبح سارية المفعول كما حدث فى اتفاقية الوحدة الاقتصادية .

تحديد مواعيد زيارة
كمبونا وفوشنا

ينتظر ان يتم زيارة مستر اوسكار كمبونا وزير الدفاع والخارجية فى حكومة تنجانيقا وكذلك زيارة السيد فوتشا نائب رئيس جمهورية الكمرون فى اوائل يونيو القادم . وتدور الاتصالات الان لتحديد موعد الزيارتين .

تخفيف السد الرملى
يبدأ غدا (السبت)

يبدأ غدا (السبت) تخفيف السد الرملى الامامى المؤقت ، عن طريق ازالة ٥٠ الف متر مكعب من الرمال تمهيدا لتحويل مجرى النيل . وتستغرق عملية التخفيف اسبوعا .

ويبدأ العمل فى تنظيف قناة التحويل يوم ٥ مايو القادم ،

تونس تعتذر
عن عدم عقد المؤتمر الطبى

اعتذرت الجهات المختصة فى تونس من عدم استطاعتها عقد المؤتمر الطبى العربى الحادى والثلاثين بها وذلك لعدم استكمال الفنادق الجديدة التى تبنى بالعاصمة التونسية ، ويجرى البحث حاليا فى عقد المؤتمر بالقدس بناء على الرغبة التى كانت قد ابدتها من قبل حكومة الاردن على أن يحتفظ لتونس بدورها فى عقد الدورة التالية للمؤتمر

الملوك والرؤساء يهنئون الرئيس بعيد الأضحى

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر برقية تهنئة من جلالة الملك محمد ظاهر ملك افغانستان بمناسبة عيد الاضحى المبارك هذا نصها :

« فى مناسبة عيد الاضحى المبارك ، يسرنى ان ابعث الى فخامتكم بأحر التهانى واخلص تمنيات السعادة لشخصكم ، والرفاهية لشعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق .

وبرقية تهنئة من سمو الشيخ احمد ابن على آل ثانى حاكم قطر هذا نصها :

« بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك يسرنى ان ابعث لسيادتكم بأجمل التهانى واصدق التمنيات ضارعا الى المولى جل وعلا ان يعيده على سيادتكم بالصحة والسعادة ، وعلى الشعب العربى الشقيق فى الجمهورية العربية المتحدة وجميع الشعوب العربية والاسلامية بالرفعة والمجد .

وبرقية تهنئة من سمو الشيخ خليفة بن حمد الثانى نائب حاكم قطر هذا نصها :

« يسعدنى ، بمناسبة عيد الاضحى المبارك ، ان اعرب لسيادتكم ولشعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق من اجمل مشاعر التهنئة القلبية مقرونة بخالص التمنيات لكم بالصحة والسعادة والخير ، راجيا ان تعود هذه الذكرى الكريمة على الامة العربية والاسلامية وهى متمتعة بالخير والرفعة والمجد » .

وبرقية تهنئة من سمو الشيخ صباح السالم الصباح نائب امير دولة الكويت بهذه المناسبة هذا نصها :

« يسرنى ان ابعث لسيادتكم اخلص التهانى واطيب التمنيات بمناسبة عيد الاضحى المبارك اعاده الله على سيادتكم بالخير والهناء وعلى شعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق بالرفعة والازدهار » .

وبرقية تهنئة من السيد حسين بن ناصر رئيس وزراء المملكة الاردنية الهاشمية هذا نصها :

« يسعدنى بمناسبة عيد الاضحى المبارك ان اقدم لسيادتكم اطيب التهانى والتبريكات سائلا المولى عز وجل ان يعيده عليكم وعلى شعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيق والامة العربية جمعاء بالخير واليمن والبركات » .

وبرقية من اتحاد عمال فلسطين هذا نصها :

« منذ مطلع فجر ٢٣ يوليو والامل الكبير بالعودة يداعب نفوس عمال وشعب فلسطين واصبح املنا حقيقة بالانتصارات الرائعة التى حققتها الجمهورية العربية المتحدة بقيادتكم الحكيمة .

« والامانة العامة لاتحاد عمال فلسطين الذين فتح لهم مجال التنظيم لتقيام بمسئولية النضال التهيؤ لمركة التحرير المقدسة تتشرف بأن تزف لسيادتكم اخلص التهانى والتبريك بعيد الاضحى المبارك ، داعين الله القدير ان يحفظكم برعايته ويكلأكم بعنايته ، لتتويج انتصاراتكم بعودة فلسطين الى حظيرة الامة العربية » .

ظاهر شاه   صباح السالم الصباح

٣٠٠ مستشار وخبير
ايفادهم للعمل فى اليمن

تقرر ايفاد ٣٠٠ مستشار وخبير عربى الى اليمن ، للافادة بخبرتهم فى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والادارية هناك .

وستتولى – فى المستقبل – مكتب المعونة الفنية بصنعاء . الاتصال بالمكتب المماثل فى القاهرة ، فى شأن ما تحتاج اليه وزارات اليمن من الخبراء والمستشارين ، لتتولى الجهات المختصة ترشيحهم واستصدار قرار بموافقة رئيس الوزراء على سفرهم بعد تحديد مهمتهم .

بعثتان الى الخليج العربى
لكشف تسلل عناصر غير عربية

تسافر عقب عطلة العيد الى امارات الخليج العربى ، المرتبطة باتفاقات مع بريطانيا بعثة برياسة السيد عبدالخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية ، ووفد برلمانى من المجلس التاسيسى ، للتنبية الى خطر تسلل افواج متلاحقة من العناصر غير العربية لتستوطن تلك الامارات ، عن طريق شراء جوازات سفر عربية من بعضها . وقد وصل عدد المستوطنين المتسللين اكثر من عدد المواطنين انفسهم فى بعض الامارات ، وتم ضبط اكثر من ٢٠ الف جواز سفر من هذا النوع ، وقامت بعض الامارات بمصادرة ما ضبطته منها واعادة حامليها الى بلادهم

مؤتمر زعماء عمان
يعقد بالدمام لمناقشة الميثاق

يغادر القاهرة غدا الى الدمام ، الزعيم العمانى الامير صالح بن عيسى الحارثى وابراهيم الحارثى ويسبقهما الامير محمد الحارثى وذلك لحضور المؤتمر العام لزعماء الثورة العمانية لمناقشة الميثاق العمانى والذى سيحضره جميع الهيئات العمانية من امارات الخليج العربى بالاضافة الى زعماء عمان .

شقق مدينتى نصر والإعلام توزع فى يونيو المقبل
إقامة ٨٣ عمارة تعاونية بالقاهرة ابتداء من العام القادم

تبدأ فى العام القادم عملية بناء ٧٥ عمارة تعاونية فى مدينة نصر و ٨ عمارات فى مدينة الاوقاف بالدقى وذلك ضمن الخطة الثانية للاسكان التعاونى . وستحوى العمارة الواحدة من العمارات الجديدة ١٠٦ شقق . وقد خصصت ١٢٠٠ قطعة فى المنطقة الاولى بمدينة نصر والف قطعة فى المنطقة السادسة سيجرى اقامة مساكن عليها بمعرفة الجمعيات التعاونية للاسكان ، وسيستمر التوسع فى اقامة هذه العمارات فى اماكن التوسع المخصصة لها فى مدينتى نصر والاوقاف.

وسوف يبدأ التاجير بالنسبة للعمارات التى اوشك العمل فيها على الانتهاء ابتدا من اول يونيو القادم للجمعيات التعاونية جميعها وخاصة جمعيات المصالح والهيئات التى سيكون مقرها فى مدينة نصر ..

وبالنسبة لجمعية رجال الاعلام فستبدأ التاجير ابتداء من شهر يونيو القادم فى ٩ عمارات على التوالى بكل عمارة ١٠٦ شقق تحتوى على ثلاث غرف واربعة فى حدود الايجار السكنى المتوسط اى ٣ جنيهات فأقل للغرفة الواحدة .

ومن المقرر ان ينتهى العمل فى جميع هذه العمارات فى اواخر شهر يونيو . وقد طلبت المؤسسة التعاونية للاسكان من جميع المقاولين العمل على سرعة انهاء العمل فى جميع العمارات فى اواخر شهر مايو طبقا للخطة الموضوعة حتى يمكن البدء فى تسليم الشقق للمواطنين ابتداء من شهر يونيو القادم . وبالنسبة للاسكندرية فقد تقرر ان تقام فى العام القادم خمس عمارات تعاونية . كما سيبدأ تأجير ٩ عمارات جديدة بها فى شهر يونيو القادم .

سيارات بالتقسيط للجمعيات التعاونية للنقل

تقرر ان يتم تسجيل الجمعيات التعاونية لسيارات النقل بالمحافظات فى المؤسسة العامة للنقل الداخلى بدلا من مؤسسة التعاون الانتاجى .. وسوف تساهم المؤسسة بـ ٢٥ ٪ من رأسمال اى من هذه الجمعيات لتدعيمها وتدبير قطع الغيار اللازمة لسياراتها وتقديم خدمات اجتماعية لاعضائها وتنسيق التعاون بين هذه الجمعيات وشركات النقل التابعة للمؤسسة . وقد ارسلت المؤسسة خطابات للمحافظات التى لم تتكون بها جمعيات تعاونية للنقل لحثها على سرعة تكوين هذه الجمعيات لحماية اصحاب السيارات وتقديم الخدمات اللازمة لهم وسوف تقوم المؤسسة بتدعيم هذه الجمعيات عن طريق مدها بسيارات نقل جديدة عن طريق نظام البيع الايجارى بحيث تسدد اثمان السيارات على اقساط طويلة . كما ستقوم المؤسسة باصلاح سيارات هذه الجمعيات فى الورش التابعة لها – هذا ويجرى الان وضع لائحة تنظم العلاقة بين هذه الجمعيات ومؤسسة النقل الداخلى.

انشاء شركة جديدة لصيانة السيارات والسفن
وتوقيع اتفاق لتدريب الفنيين العرب بالمانيا

تقرر انشاء شركة لاصلاح وصيانة سيارات نقل البضائع وقطع اسطول النقل النهرى واتوبيسات الاقاليم والسيارات التابعة للجمعيات التعاونية للنقل بالمحافظات وامداد هذه السيارات بقطع الغيار اللازمة لها – وسوف تشرف مؤسسة النقل الداخلى على هذه الشركة وعلى امدادها بالفنيين اللازمين لادارتها على ان يستعان ببعض الخبرات من النقل الميكانيكى – وقد عقدت مؤسسة النقل الداخلى اتفاقية مع شركة دوجى الالمانية للسيارات لتدريب عدد من المهندسين واللاجئين والفنيين المصريين على صيانة واصلاح السيارات فى مصانعها بالمانيا على دفعات بحيث تستغرق فترة التدريب ثلاثة اشهر لكل دفعة

وحدات جديدة للتدريب تتبع مؤسسة التعاون الانتاجى

يتم خلال الشهرين القادمين انشاء عدد جديد من وحدات التدريب التابعة للمؤسسة العامة للتعاون الانتاجى ، بحيث يرتفع عدد هذه الوحدات الى نحو ٢٥١ وحدة ، تعمل على تطوير الانتاج فى حوالى ٢٩ نوعا من الصناعات، وتضم اكثر من ٢٥٠ الف عامل

وصرح المهندس السيد المنشاوى رئيس المؤسسة بأن الجمعية العامة للتسويق الصناعى توسعت فى انشاء مراكز التسويق التى تشترى منتجات جمعيات التعاون الصناعى ، كما اعدت الجمعية العامة للتسويق برنامجا لانشاء مراكز تسويق لبيع السلع للمستهلكين، على غرار المركز العام للتسويق بالقاهرة، ويشرط الحصول على ربح تعاونى بسيط

وقال المهندس المنشاوى ان مراكز التسويق الصناعى استطاعت حماية المنتج الصغير من الاستغلال ، فهى تشترى انتاجه بسعر مجز ، وفى نفس الوقت تبيعه للمستهلك العادى بسعر مناسب عن طريق مراكز البيع

واضاف المهندس المنشاوى ان من بين المراكز التى انشئت ٥ لخان الخليلى و ٧ للخزف و ١٣ للغزل والنسيج و ٤٠ للسجاد والكليم و ٦ للصباغة والتجهيز، وذلك بالاضافة الى مراكز اخرى للصناعات الزراعية ، ومراكز الاشغال النسوية

السيد المنشاوى

التربية الرياضية
التوسع فيها بجامعة الازهر

تم تعيين خمسين مدرسا من خريجى معاهد التربية الرياضية كدفعة اولى للتوسع فى التربية الرياضية بين شباب جامعة الازهر .

وزير التعليم العالى
يبحث شئون التربية العسكرية

بحث الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالى مع اللواء محمد حلمى خاطر قائد قوات الحرس الوطنى موضوع التربية العسكرية بالجامعات والمعاهد العليا بعد التعديلات التى ادخلت على قانون الحرس الوطنى . وتقضى هذه التعديلات بتعميم التربية العسكرية فى الجامعات والمعاهد العليا ومدى تأثير نسبة حضور الطلبة والطالبات التمرينات العملية والدروس النظرية فى هذه المادة .

جثمان المستشار المصرى
يصل الى القاهرة اليوم

منى – فى ٢٣ – من محمد مصطفى البرادعى – ينتظر ان ينقل غدا الى القاهرة جثمان المستشار محمود حسن عمر رئيس محكمة امن الدولة لدفنه فى القاهرة حسب وصيته . وكان المستشار محمود عمر قد توفى امس بعد ان فاجأته نوبة قلبية عقب ادائه فريضة الحج فى عرفات

مضاعفة القيمة العلاجية لمادة الخلين المستخدمة فى علاج الذبحة

● تمكن الدكتور محمود صدقى رئيس قسم الكيمياء العضوية التخليقية من مضاعفة القيمة العلاجية لمادة الخلين الى اربعة اضعاف وذلك بمضاعفة جزئى المادة نفسها عن طريق اتحادهما معا . وثبت من التجارب العلمية التى اجريت فى المعمل ان المادة الجديدة لها نفس الاثر العلاجى فى حالات الذبحة الصدرية حيث توسع شرايين القلب كما ان لها تاثيرا فعالا فى توسيع المجارى البولية مما يسهل طرد الحصوة .

ومن المعروف ان مادة الخلين تستخلص من نبات الخلة الذى ينمو بكثرة فى الجمهورية العربية المتحدة .

أخبار

● وافق السيد محمد حمدى عاشور محافظ الاسكندرية على ندب ١٢ من مهندسى الاسكان والمرافق للتدريس فى كلية الهندسة بجامعة الاسكندرية خلال الفصل الدراسى الثانى بناء على طلب من جامعة الاسكندرية

● طلبت غرفة الاسكندرية التجارية من المؤسسة العامة للصناعات الهندسية توفير الثلاجات الكهربائية على اختلاف احجامها باسواق الاسكندرية وتخصيص نسبة منها لتوزيعها على اصحاب محال الادوات المنزلية بالاسكندرية والبحيرة .

● طلبت محافظة الاسكندرية ابقاء شركة النصر للملاحات بالاسكندرية لانها تشرف على اكبر ملاحة بالجمهورية العربية المتحدة بمنطقة المكس ، وكانت الشركة قد حصلت على موافقة مؤسسة التعدين لتنتقل الى القاهرة . وتقدر كميات الملح المخزونة لدى الشركة بحوالى ٤٥٠ الف طن تكفى حاجة الاستهلاك المحلى لمدة سنتين

● تعاقدت وزارة التموين على استيراد الف طن بن من البرازيل و ٥٠٠ طن من غينيا للاستهلاك المحلى .

● قررت مؤسسة النقل العام بالاسكندرية تجديد عربات الترام قبل الصيف القادم .

● تصل الى ميناء الاسكندرية يوم ٢٥ ابريل الحالى الباخرة بونيتيتريز وعليها ١٠ آلاف طن موزيت بلورة القطن والف طن من الشحوم الحيوانية . كما تصل يوم ٢٨ الباخرة بينالح وعليها ١٠ طن من الدجاج المثلج ومثلها مسحوق اللبن .

● تم تركيب ماكينتى الاشارة الجديدتين فى مدينة الاسماعيلية . وبدأ تشغيل احداهما فى اول ايام العيد .

● يفتتح مصنع بسترة الالبان الجديد بالاسماعيلية فى عيد الثورة القادم .

● صرح السيد عبد الحميد الاعصر مدير التموين بالاسماعيلية بانه وصل ٥٠٠ صندوق من السلمون المستورد قامت مديرية التموين بتوزيعها على الجمعيات التعاونية المركزية والاستهلاكية وستوزع على المستهلكين عقب عطلة العيد .

● قرر مجلس مدينة شبين القناطر منح جميع مساجد المدينة اعفاء كاملا من استهلاك المياه والانارة والكنس .

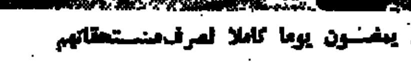
● وافق محافظ الاسماعيلية على تدريب جميع العمال على المبادىء الاساسية لمختلف المهن ، فى وحدات الصيانة بورش المصانع والشركات فى المحافظة .

● تبدأ حملة مكافحة الناموس بالاسماعيلية فى اول مايو القادم .

● وافقت وزيرة الشئون الاجتماعية على طلب وزير الصحة العراقية ندب باحثين اجتماعيين للعمل بالعراق

تقرير مؤسسة التأمينات الاجتماعية يقول :





العمال يمضون يوما كاملا لصرف مستحقاتهم — مناقشة بين ارملة والمسئول فى مكتب التامينات

٧٨٣١ شكوى تلقتها مؤسسة التأمينات وديوان المحاسبات يكشف مخالفات خطيرة

تطوير الأنظمة الحسابية فى المؤسسة لتلافى الأخطاء وتوصيل الحقوق إلى أصحابها
٥ ملايين جنيه زيادة فى دخل المؤسسة فى عام ١٩٦١ عن عام ١٩٦٠

كتب فتحى نوار

تلقت مؤسسة التامينات الاجتماعية فى الفترة من اول يناير الى آخر يونيو ١٩٦٢ حوالى ٧٨٣١ شكوى ، وكشف ديوان المحاسبات عن مخالفات واوجه نقص عديدة فى جهاز المؤسسة مما تسبب عنه تعطيل مصالح آلاف من المواطنين وتهرب عدد كبير من أصحاب الاعمال من التامين على عمالهم

فقد أوضح التقرير السنوى للمؤسسة عن الفترة المالية من يناير الى يونيو ١٩٦٢ والذى سيعرض على مجلس ادارة المؤسسة بعد أجازة العيد ان أهم المشكلات والصعوبات التى تواجهها المؤسسة وكشفها ديوان المحاسبات هى :

□ طريقة حفظ المستندات غير سليمة مما يعرضها للضياع وان بعض ملفات العمال الذين صرفت لهم تعويضات خالية من المستندات والاستمارات المؤيدة للصرف

□ مئات الشيكات متراكمة لدى المكاتب الفرعية التابعة للمؤسسة فى انتظار أن يتقدم أصحابها لاستلامها دون أن تكلف المؤسسة نفسها عناء اخطار المستحقين من عجزة او شيوخ او ارامل او أوصياء على الايتام بما لهم من مستحقات . وقد بقيت هذه الشيكات فى بعض المكاتب مددا تزيد على السنة دون ارسالها لاصحابها او اخطارهم بها فاذا سئلت المكاتب عن هذا الوضع كان الرد انه لم تصلهم تعليمات من المركز الرئيسى مع أن مجرد الاخطار او الاهتمام باداء الواجب لايحتاجان الى اى تعليمات

□ بقاء مئات من الشيكات المحولة لحساب المؤسسة بآلاف الجنيهات من أصحاب الاعمال ، رفضت البنوك صرفها لسبب او لآخر ، ولم يتخذ اى اجراء بشأنها من جانب المراقبات ، وكذلك قبول المكاتب الفرعية لشيكات خطية من بعض أصحاب الاعمال الامر الذى دعا البنوك الى الشكوى عدة مرات من قبول هذه الشيكات حيث لم يسبق لاصحاب هذه الشيكات التعامل معها

□ اتسمت أعمال المراقبات الاقليمية بالتراخى فى مستحقات المؤسسة المتأخرة على أصحاب الاعمال منذ مدة طويلة وبالتالى عدم مطالبتهم بسدادها ، وكذلك الحال بالنسبة لفروق مكافأة نهاية الخدمة التى تقوم المؤسسة بتحملها ثم الرجوع على أصحاب الاعمال بها ، وهذه المبالغ كبيرة جدا . وقد أدى ذلك الى ان بعض أصحاب الاعمال قد استغلوا فرصة عدم قيام المؤسسة بحصر شامل لاصحاب الاعمال الخاضعين واحجموا عن الاشتراك فى المؤسسة كلية ، والبعض الآخر اشترك عن عدد قليل جدا من عماله مع أن التزام المؤسسة قائم بالنسبة لجميع العمال

وطالب ديوان المحاسبات بوجوب اجراء التحقيق فى الكثير من الوقائع بغية تحديد المسئولية فيها

واوضح التقرير أن عدد الشكاوى التى تلقتها المؤسسة من اول يناير حتى ٣٠ يونيه ٦٢ قد بلغ ٧٨٣١ شكوى وقد تم الرد عليها جميعا . ومن بين هذه الشكاوى ما تتعلق بطلبات تخالف أحكام القوانين ، وشكاوى بشأن تأخير صرف المعونات وتسوية المكافآت ، والمعاشات وشكاوى من عمال ضد أصحاب اعمال وشكاوى اخرى عن طلبات مختلفة

كما أوضح التقرير ان طبيعة عمل المؤسسة جعل من الضرورى اتباع الانظمة الحسابية الحكومية مما أدى الى تلافى الكثير من الاخطاء السابقة عن طريق تطوير الانظمة الحسابية ، وقد أمكن فى الفترة الاخيرة تحقيق عدة اهداف حسابية اهمها :

* ادخال نظام الرقابة الداخلية
* توحيد جهة اصدار الشيكات
* ضبط حساب جارى البنك يوميا
* عمل حساب شهرى لمصروفات وايرادات المؤسسة
* امكان عمل حسابات ختامية للمؤسسة فى اى وقت

وقال التقرير ان هذه الإجراءات ستؤدى الى تمكين المؤسسة من مواجهة مسئولياتها التى تتزايد سنة بعد أخرى والتى تبدو واضحة من تزايد عدد أصحاب الاعمال وعدد المؤمن عليهم سنويا وتزايد مصروفاتها وايراداتها بصفة مستمرة

وبالارقام تحدث التقرير عن الزيادة فى أعمال المؤسسة عام ١٩٦١ عنها فى عام ١٩٦٠ ومنها أنه :

● زادت الاشتراكات بمبلغ ٤ ملايين و ٢١٢ الفا و ٨٤٩ جنيها اى بنسبة ٦٦ ٪
● زادت فروق المكافآت بمبلغ ٧٥٢ الفا و ٥٨ جنيها اى بنسبة ١١١ ٪
● زادت فوائد الاستثمار بمبلغ ١٨٩ الفا و ١٤٨ جنيها اى بنسبة ٥٢٪ نتيجة لزيادة الاموال المستثمرة
● زادت فوائد التأخير بمبلغ ٨٧ الفا و ٣ جنيهات اى بنسبة ٨٢ ٪
● زادت الاشتراكات التى آلت للتأمين بمبلغ ٦٦ ألفا و ١١٧ جنيها اى بنسبة ٧٤ ٪ وذلك لأن معظم حالات الخروج من العمل كانت نتيجة الاستقالة وكانت تتم قبل ان يقضى العامل فى الخدمة ١٠ سنوات مما يعطى المؤسسة الحق فى الحصول على كل اشتراكات صاحب العمل المدفوعة لصالح العامل المستقيل او جزء منها . وترجع ظاهرة كثرة الاستقالات الى سببين الاول توفير فرص عمل أفضل ، والثانى مغادرة الاجانب للبلاد بصفة نهائية
● زادت الايرادات المتنوعة بمبلغ ٣١ الفا و ١٨٦ جنيها اى بنسبة ١٠٧٪ ويرجع ذلك الى زيادة الكمية المباعة من الطوابع والمطبوعات لاصحاب الاعمال
● زادت تعويضات التأمينات المختلفة زيادة ملحوظة ايضا

معرض بالاسكندرية
بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة

قررت محافظة الاسكندرية اقامة معرض تذاعى صناعى اقليمى بها بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة للملوك والرؤساء العرب ، وخلال فترة انعقاد المؤتمر فى شهر اغسطس القادم .

وطلبت المحافظة من المحافظات الاخرى ، ومن المؤسسات والشركات الاشتراك بانتاجها فى هذا المعرض ، لاظهار تقدم الجمهورية العربية المتحدة فى مختلف الميادين ، وحتى تظهر بوضوح النهضة الشاملة التى حققها الشعب منذ قيام الثورة .

★ ... محافظو القناة يطلبون ... ★

إنشاء "جامعة القناة" فى الخطة الخمسية الثانية

الجامعة تضم لأول مرة كليات للبترول والملاحة وبناء السفن

بور سعيد من حمدى تمام

طلب السيد عماد الدين رشدى وشعراوى جمعة ومحمد حسن عبد اللطيف محافظو بور سعيد والسويس والاسماعيلية ادراج مشروع انشاء «جامعة القناة» ضمن مشروعات الخطة الخمسية الثانية على ان توزع كليات هذه الجامعة على المحافظات الثلاث ، وتضم كليات ودراسات جديدة للبترول والملاحة البحرية وهندسة بناء السفن والعائمات البحرية واستصلاح الاراضى الصحراوية .

عماد الدين رشدى — محمود يونس

شعراوى جمعة — محمد عبد اللطيف

وقد جاء فى المذكرة التى اعدت لهذا الغرض ان انشاء هذه الجامعة فى منطقة القناة قد اصبح امرا ضروريا نظرا للاسباب الاتية :

● الموقع الممتاز الذى تنفرد به منطقة قناة السويس اذ انها تعتبر حلقة الاتصال بين القارات الثلاث فضلا عن متاخمتها لمنطقة سيناء والبحر الاحمر ومناطق البترول .

● تخفيف الضغط على الجامعات الحالية التى يشكو المهتمون بالتعليم الجامعى من ازدحامها فضلا عن ايجاد مجال جديد للتعليم الجامعى فى المحافظات الثلاث وتخفيف اعباء الاغتراب وتكاليف المعيشة عن ابناء المنطقة .

● الامكانيات الواسعة التى تتوفر لدى هيئة قناة السويس والتى وعد المهندس محمود يونس بافساح المجال امام طلبة الكليات للتمرين فى منشآتها واكتساب الخبرات منها ، كمعامل الابحاث والورش المختلفة والترسانة البحرية .

وكانت الدراسات التى اجريت للمشروع اسفرت عن امكان اقامة الكليات الاتية فى الجامعة المقترحة .

فى بور سعيد : تنشأ كليتان للطب والهندسة البحرية : الاولى نظرا لوجود عدد من المستشفيات تشمل ١٥٠٠ سرير علاوة على مكاتب الصحة ومراكز رعاية الطفل وارتفاع عدد المترددين عليها للعلاج وفى هذا مجال واسع لابحاث الاساتذة والطلبة بالاضافة الى وجود معامل طبية ممتازة كالمعمل الباثولوجى والاكلينيكى

والثانية لوجود امكانيات ضخمة لتدريب طلبة هذه الكلية فى ترسانة بور فؤاد التابعة للهيئة . ولن يترتب على انشاء هذه الكلية المقترحة اى زيادة فى التكاليف بالاستفادة من الميزانية المخصصة لانشاء المعهد العالى الصناعى

وفى الاسماعيلية : اتفق على انشاء كلية للطب البيطرى واخرى للزراعة نظرا لوجود البيئة الزراعية فضلا عن اتساع الاراضى التى سيتم استصلاحها فى هذه المحافظة بما يحقق متسعا للباحثين الزراعيين والبيطريين وزيادة خبرة الكلية .

وفى السويس : ثبت صلاحية افتتاح كلية للعلوم نظرا لوجود شركات البترول ومعامل التكرير وقربها من المناجم والمحاجر وتمويل معهد البترول اى كلية البترول فى الجامعة الجديدة لاول مرة فى بلادنا .

اجازة العامل
اثبات منحها يقع على رب العمل

قضت محكمة العمال بالقاهرة ان عبء حصول العامل على اجازاته يقع على عاتق رب العمل وذلك تطبيقا للمبدأ العام فى تحمل المدين عبء الوفاء بالالتزام فاذا عجز رب العمل عن اقامة هذا الدليل كان للعامل الحق فى الحصول على اجازته السنوية او مايعادلها من الاجر ، اصدر الحكم الاستاذ القاضى دسوقى على الشوبكى بامانة سر السيد سيد أحمد

كلية دراسات عليا
بجامعة الاسكندرية

تقرر الاسراع فى انشاء كلية للدراسات العليا بجامعة الاسكندرية حتى يمكن ان تبدأ الدراسة بها فى العام الدراسى

وستسبق الابحاث التى يقدمها الطلبة الملتحقون بها للحصول على درجة الماجستير دراسات عليا تكون بمثابة الاساس العلمى الذى يساعد الطالب على بحثه وبذلك يقل عدد طلبة البعثات فى الخارج ويتوفر عملات صعبة ضخمة يمكن استخدامها فى المشروعات الانتاجية

اعضاء مجالس الادارة
المستثنون من التنظيم النقابى

يستثنى من احكام نقابات العمال اعضاء مجالس الادارة المنتخبون بمعرفة الجمعيات العمومية للمساهمين فى شركات القطاع الخاص كما يستثنى رؤساء واعضاء مجالس الادارة المعينون فى الهيئات والمؤسسات العامة والشركات التابعة لها وكذلك المفوضون فى ادارتها ومديرو العموم ومديرو الادارات (رؤساء الادارات) فى الحكومة والهيئات والمؤسسات العامة ووحدات الادارة المحلية والشركات والمنشآت

ملء المناصب الخالية
بلجان الاتحاد بالاسكندرية

يرأس السيد حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية وأمين عام الاتحاد الاشتراكى العربى بالاسكندرية اجتماع اللجنة العامة مساء يوم الاحد القادم ، لبحث توصيات وقرارات اللجان الفنية للاتحاد ، والوقوف على ماتم تنفيذه بشأن نشاط لجان الوحدات الاساسية والجماهيرية وكذلك بحث ملء المناصب الخالية للامناء والامناء المساعدين واعضاء اللجان بوحدات الاتحاد الاشتراكى .

وسيصل نائب رئيس الجمهورية الى الاسكندرية صباح اليوم «الجمعة» لتبادل التهانى بالعيد مع المواطنين ثم يعود الى القاهرة يوم الاثنين القادم لحضور اجتماع الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى

وسيفتتح نائب الرئيس غدا الدورة الثانية للحلقة الدراسية التدريبية لاعضاء مجالس ادارة الشركات المنتخبين

مواعيد الصلاة — الجمعة ١٢ ذى الحجة – ٢٤ ابريل

الظهر :	الساعة ٥٣ر١١	العشاء :	الساعة ٥١ر٧
العصر :	الساعة ٣٠ر٣	الفجر :	الساعة ٤٦ر٣
المغرب :	الساعة ٢٨ر٦	الشروق :	الساعة ١٩ر٥

حالة الجو اليوم

١ – المنطقة الاولى (الشقة الساحلية الشمالية) – ارتفاع متوسط فى درجة الحرارة ، وتظهر السحب المتوسطة والعالية .

٢ – المنطقة الثانية (الوجه البحرى) ترتفع درجة الحرارة تدريجا ، وتظهر السحب متكاثرة احيانا .

٣ – المنطقة الثالثة (القاهرة) – تكاثر السحب ، مع ارتفاع تدريجى فى درجة الحرارة

٤ – المنطقة الرابعة (الصعيد) – ترتفع درجة الحرارة الى حول معدلها ، تظهر السحب العالية والمتوسطة

٥ – المنطقة الخامسة (الصحراء الغربية والواحات) – ارتفاع ملحوظ فى درجة الحرارة غربا ، متوسط شرقا ، وتتكاثر السحب .

٦ – المنطقة السادسة (خليج السويس وشمال البحر الاحمر) – ترتفع درجة الحرارة قليلا ، وتظهر السحب المتوسطة والعالية .

القمر اليوم — شروق القمر الساعة ١٥ : ٣٣

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس		اليوم	
القاهرة	٢٧	١٣	٣١	١٥
الاسكندرية	٢٤	٩ر	٢٦	١٠
مطروح	٢٦	١٠	٢٩	١٣
بورسعيد	٢٠	—	٢٢	١٥
المنيا	٢٩	٨ر	٣٢	١٥
اسيوط	٣١	١٤	٣٣	١٣
الاقصر	٣٠	١٢	٣٤	١٣
اسوان	٣١	١٢	٣٥	١٣
سيوه	٣٢	١٧	٣٦	٢٠
الوادى الجديد	٣١	—	٣٥	١٥
الغردقة	٢٦	١٣	٢٨	١٤

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح شرقية الى جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة قد تشتد احيانا فى الغرب والبحر معتدل يضطرب احيانا فى الغرب ارتفاع الموج من ١/٢ ١ الى ٢ أمتار والرؤية متوسطة

البحر الاحمر : الرياح شرقية الى شمالية شرقية معتدلة الى نشطة ، والبحر خفيف الى معتدل وارتفاع الموج من متر الى مترين والرؤية حسنة الى متوسطة .

للفلاح

* تجرى العزقة الثالثة للقطن عندما تجف الارض بعد الرية التالية للخف .. وفيها تعزق الريشة العمالة وبين الجور وظهور الخطوط عزقا كاملا ثم ينقل جزء كبير من تراب الريشة البطالة الى الريشة العمالة بحيث تصبح النباتات قريبة من منتصف ظهور الخطوط مع تسليك مجرى المياه .

مطار القاهرة الدولى

وقع امس حادث للطائرة العربية الكوميت القادمة من اديس ابابا عند هبوطها فى مطار الخرطوم ، فقد ارتدت احدى عجلات الطائرة بعد ان لمست ارض المطار مما سبب فى جنوح الطائرة وحدوث بعض التلفيات . وان لم تحدث اية خسائر فى الارواح .

وتصل اليوم الى المطار ٤٥ طائرة وتغادره ★ تطير العربية الى عدن ومقديشيو فى السادسة صباحا ★ فى التاسعة تطير العربية الى روما وباريس ★ فى الثالثة بعد الظهر تطير العربية الى بغداد .

★ فى الساعة ٢٥ر٣ تصل العربية من الجزائر ★ تصل العالمية من نيويورك فى الساعة ٥٥ر٥ ★ من زيوريخ تصل السويسرية فى الساعة ٥٠ر٨ ★ تصل العربية من لندن فى الساعة ٥٥ر٩ ★ ومن كوبنهاجن تصل ساس فى الساعة ١٠ر١٠ .

المــوانى

■ وصلت الى ميناء الاسكندرية :
– مركب الركاب اليونانية اشوليوس وعليها ٢٥ راكبا وسافر عليها ١١٥
■ وغادرت الميناء
– المركب اليونانى استوواس
■ ومن بورسعيد عبرت القناة ٢٢ سفينة بينها ١٧ ناقلة فارغة فى طريقها الى الخليج العربى .
■ ووصلت الى الميناء
– طائرة المحيطات الانجليزية اوريانا قادمة من سيدنى فى طريقها الى لندن وعليها ١٢٥٦ راكبا بخلاف البحارة وعددهم ٩٢٠ بحارا
■ ومن السويس عبرت القناة ٢٣ سفينة بينها ١١ ناقلة محملة
■ بلغ المتوسط اليومى لعدد السفن العابرة للقناة خلال مارس الماضى ٥٨ سفينة يوميا وكان الرقم فى فبراير ٥٧ سفينة ■



اجتماعيات

محاضرة لحسن صبرى الخولى
عن الخطر الصهيونى

يلقى السيد حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى للرئيس جمال عبد الناصر فى لجنة متابعة قرارات مؤتمر القمة محاضرة عن « الخطر الصهيونى » فى لجنة الاتحاد الاشتراكى باسوان فى الساعة السادسة مساء يوم الاثنين القادم بدار الثقافة فى اسوان ، وذلك ضمن برنامج التوعية الذى تقوم به لجنة الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة .

صلاح توفيق يهنىء زفتى

أزف التهانى واطيب الامانى لشعب زفتى البطل متمنيا لهم دوام السعادة

بحث المشاكل الاجتماعية
مع مديرى الشئون بالمحافظات

تجتمع الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية خلال الاسبوع القادم بمديرى الشئون الاجتماعية فى المحافظات .

وسيتم فى هذا الاجتماع مناقشة اللائحة التنفيذية لقانون الجمعيات وعرض نتائج اعمال لجان الضمان الاجتماعى ، ومشكلات التدريب المهنى للعجزة ، وتحديد حجم مشكلات الاحداث فى كل محافظة ، وتنظيم الاسرة ، وجمعيات الانعاش الريفى .

١٠٠ الف فدان
تستصلح بمحافظة الفيوم

اعدت محافظة الفيوم مشروعا لزيادة اراضيها الزراعية بمعدل ١٠٠ الف فدان اخرى ، كان لايمكن استصلاحها وزرعها بسبب اتخام بركة قارون بمياه الصرف ، وسيتيسر ذلك بتحسين الصرف لنصف محافظة الفيوم الذى يبعد من بركة قارون الى منخفض وادى الريان ، وبذلك تتمكن اراضى المحافظة من ان تغل غلة كاملة بدلا من نصف غلة بسبب مايتوافر لها من المياه

وقد صرح المهندس عبد الحميد داود المستشار الفنى لاستصلاح الاراضى بالفيوم بان مشروع تحويل الصرف الى وادى الريان ، فضلا عن انه سيزيد المساحة المنزرعة ١٠٠ الف فدان جديدة فانه سيضاعف من انتاج مساحة المحافظة

مستشفى اسيوط
أجنحة فيه لدراسة طلبة الطب

بحث الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة مع الدكتور سليمان حزين مدير جامعة اسيوط تخصيص اجنحة دراسية فى المستشفى العام بالمدينة لطلبة السنتين الرابعة والخامسة بكلية الطب ريثما يستكمل بناء جميع اقسام المستشفى الجامعى بالمدينة .

تشيكوسلوفاكيا تقيم
معرضا لصناعاتها بالاسكندرية

قررت حكومة تشيكوسلوفاكيا اقامة معرض الصناعات التشيكية بالاسكندرية خلال العام الحالى لتسهيل توريد الآلات وقطع الغيار التى تؤدى الشركات والمصانع بالاسكندرية استيرادها من تشيكوسلوفاكيا

شوقى سكين بالاهرام يهنىء شقيقه عبد الله والآنسة خديجة عبيد بمناسبة عقد قرانهما السعيد – والف مبروك

الطالبة سامية تتقدم بأصدق التهانى وأجمل الامانى بالخطوبة المباركة لشقيقها النقيب

سيد بدر سيد على
والآنسة سهير محمود

ودعاء للمولى بتوجهما بالسعادة والرفاهية

سيد عطا المحاسب بالاهرام وفائزة يهنئان شقيقتهما الآنسة / فاطمة عطا المدرسة بالسويس الثانوية بعقد قرانها الى الاستاذ / محمد طه بشركة النصر للتصدير والاستيراد ويتمنيان لهما التوفيق

أسرة الشركة المصرية للمقاولات الهندسية بالقاهرة تهدى أجمل التهانى للمهندس عزت عبد الباقى مدير منطقة عمليات القنال وعروسه بعقد قرانهما مع الدعاء لهما بدوام السعادة والهناء .

تم بحمد الله خطوبة الاستاذ عبد القادر محمود حسن بالقوات المسلحة على كريمة الحاج سيد على

نحمى السيد على بمؤسسة الاهرام يهنىء شقيقته واخيه عبد القادر محمود حسن بخطوبتهما السعيدة

المهندس عبد الكريم صادق مكسيموس فرحنا بفوزك ببكالوريوس الهندسة – فؤاد حليم وحرمه وابناؤه عفاف وفاروق

دائرة مطاى

نقدم لكم تهانينا بالعيد السعيد وشكرنا لثقتكم الكريمة – عامر وعبد الصمد

حمدى الكمراوى

عضو مجلس الامة يتقدم باجمل التهانى لاهالى دائرة البساتون بعيد الاضحى المبارك مناشدا الله ان يظل وفيا لهم محققا لامالهم فى ظل قائد العروبة الرئيس

جمال عبد الناصر

احمد محمود الدفراوى

عضو مجلس الامة

يقدم خالص التهانى بمناسبة عيد الاضحى المبارك الى اخوانه مواطنى مركز شبراخيت ويرجو دوام التوفيق فى ظل الرائد البطل الرئيس

جمال عبد الناصر

احمد البدوى

عضو مجلس الامة

يهنىء اهالى دائرة زفتى بعيد الاضحى اعاده الله عليهم بالخير

الى النطاسى البارع

دكتور احمد رماج

كبير اخصائى الانف والاذن والحنجرة بطنطا نقدم خالص شكرنا لنجاح العملية لاولادنا بفضل مهارتكم الفائقة وعنايتكم ، أدامكم الله رحمة للمرضى بالغربية

صيدلى دكتور وديع اسكندر وحرمه

المنبأ السعيد

المواليد

نحمد الله وتشكر الدكتورة سامية شكرى لعنايتها بالمولود سامية ووالدتها – دكتور احمد اسعد الظاهر (٩٠)

عبد العزيز عكاشه

عضو مجلس الامة بالبدرشين

يهنىء جميع اهالى دائرة البدرشين بعيد الاضحى متمنيا لهم الصحة والرفاهية

جمعية الاقباط الكاثوليك الخيرية

تدعو اعضاءها لحضور جمعيتها العمومية باجتماعها العادى فى الساعة الخامسة ، وغير العادى فى الساعة السادسة – من مساء الاحد ٢٦ ابريل الحالى ، بالدار البطريركية بكوبرى القبة .

الجمعية التعاونية لمساكن التعليم العالى والجامعات

تدعو أعضاءها لحضور الجمعية العمومية السنوية فى السادسة مساء الخميس ٣٠ أبريل ١٩٦٤ بكلية التربية بجامعة عين شمس بالمنيرة بالقاهرة للتصديق على الميزانية والتقارير واختيار المراجع والمندوبين واذا لم يتكامل العدد القانونى فيتأخر بدء الاجتماع الى السابعة ويصبح قانونيا بالحاضرين

اتحاد نقابات المهن الطبيه

يعلن مجلس الاتحاد عن اقامة مصيف لاعضاء المهن الطبية وعائلاتهم بمدينة رأس البر على دفعات كل منها عشرة أيام تبدأ من اول يونيو سنة ١٩٦٤ وتنتهى فى آخر سبتمبر ١٩٦٤ ويفتح باب الحجز اعتبارا من ٥ مايو سنة ١٩٦٤ بمقر اتحاد المهن الطبية بدار الحكمة بالقاهرة على أن تدفع قيمة الاشتراك كاملة مقدما وان يكون العضو مسددا اشتراكات النقابة التابع لها حتى عام ١٩٦٤ .

والتفصيلات بمقر الاتحاد وبالنقابات بالقاهرة ودور الحكمة بالمحافظات .

الثقافة والارشاد القومى

فرق التليفزيون المسرحية

مسرح الحكيم يقدم

البر الغربى

تأليف محمد محمد عنانى
اخراج عبد القادر التلمسانى
على مسرح محمد فريد
شارع عماد الدين ت ٤٠٢٠٤
ترفع الستار الساعة ٤٥ر٨

هكذا من الأصل



أحدث الاكتشافات

سيارة برمائية

☐ اخترع المهندسون الالمان سيارة برمائية خاصة للاستعمالات العسكرية .

تستطيع هذه السيارة ان تحمل ٦٠ طنا . كما تستطيع ان تسير في مختلف الطرق الوعرة وتتسلق المرتفعات بكل سهولة وتتحول الى معدية في الماء وتسير فيه بسرعة ١٢ كيلومترا في الساعة . وتتسلق الجسر لتخرج الى الارض من تلقاء نفسها .

كما تحمل السيارة أيضا على ظهرها قطعا يمكن ان تكون جسرا بعد ضمها بواسطة رافعة تحملها السيارة .

قارب على شكل غواصة :

☐ اخترع أحد المهندسين الالمان قاربا يغوص في الماء على شكل غواصة صغيرة . يستعمل القارب للاغراض الرياضية فقط .

تتسع الغواصة الصغيرة لشخص واحد. ويبلغ وزنها ٤٥٠ كيلوجراما . مغطاة بقشرة من البلاستيك المصنوع من مادة البوليستر الشفافة ليساعد على الرؤية .

وتستطيع هذه الغواصة ان تغطس في الماء الى عمق ٤٠٠ متر . وأن تسير فيه مدة اربع ساعات .

وفي كل غواصة زجاجتان للاوكسيجين تكفيان للتنفس مدة ساعتين .

من ٧٥ سنة في مصر

☐☐☐ يظهر من الاحصاء الذي وضعته مصلحة الصحة عن عدد مسائل الموت الجنائي الذي اضطرت لتحقيقه بواسطة اطبائها في جميع المحافظات والمديريات في سنة ٨٨ قد كان عدده في اسنا ١٠٤ وفي قنا ١٨٣ وفي اسيوط ٢٠٦ وفي المنيا ٥٤٨ وفي بني سويف ٢٧٤ وفي الفيوم ٣٢٢ وفي الجيزة ٦٧٠ وفي القليوبية ٣٦٢ وفي المنوفية ١٣٩ وفي البحيرة ٦٤١ وفي الغربية ١٣١١ وفي الشرقية ١٣١٥ وفي الدقهلية ٧٨٩ وفي العاصمة ٣٠٩٥ وفي الاسكندرية ١٧٠ وفي رشيد ١٠٦ وفي دمياط ٢٩٤ وفي بورسعيد ٣١٩ وفي الاسماعيلية ٦٣ وفي السويس ٩٧ وفي العريش واحد فقط وذلك كله بما فيه فرقي النيل .

☐☐☐ عرضت نظارة الاشغال العمومية على قلم قضايا الحكومة صورة الشروط التي عزمت على عقدها بين الحكومة وبين الخواجات سوارس بشأن الارض التي طلب الخواجات سوارس المشار اليهم بناء القهاوي والمجتمعات العمومية فيها وهي بقعة كبيرة من الارض واقعة بجانب محطة حلوان .

(« الاهرام » في : ٢٣ ابريل سنة ١٨٨٨)



حظك اليوم

الحمل (٢٠/٣—١٩/٤) مسألة عائلية او مالية تشغلك أو رحلة متعبة نوعا

الثور (٢٠/٤—٢٠/٥) انسان تعاشره أو تعامله تبدو منه مضايقات

الجوزاء (٢١/٥—٢٠/٦) نجاح في أمر تبغيه أو متلسبات أو مفاجآت سارة

السرطان (٢١/٦—٢٢/٧) ارهاق أو تعب أو انشغال ومسئوليات جديدة

الاسد (٢٣/٧—٢٢/٨) عقد أو اتفاق أو تفاهم مع انسان ترجو نفعه أو مودته

العذراء (٢٣/٨—٢٢/٩) مسائل طارئة تجعلك مشغولا أو قلقا أو حائرا

الميزان (٢٣/٩—٢٢/١٠) شدة أو أزمة أو موضوع يثار فعالج الامور برفق

العقرب (٢٣/١٠—٢١/١١) مسألة عاطفية او عائلية محل عنايتك او تفكيرك

القوس (٢٢/١١—٢١/١٢) زحمة في اعمالك أو مشروعاتك أو اضطراب في احوالك فحاول أن تهدأ

الجدي (٢٢/١٢—١٨/١) خبر أو حادث يفرحك أو مقابلة أو زيارة تسعدك

الدلو (١٩/١—١٧/٢) تضحيات او مشاكل عابرة فقابل ذلك بصبر وشجاعة

الحوت (١٨/٢—١٩/٣) يتوافر لك هدوء وراحة وتبدو سعيدا راضيا

« التونسي الفلكي »

غرائب الطبيعة — للفنان والت ديزني

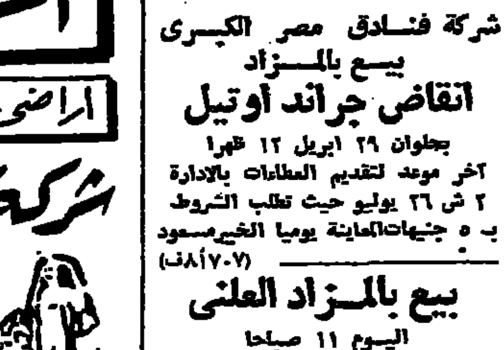


صدق أو لا تصدق



طرزان — بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : قرر طرزان ان يبلغ جارمي بملاحقاته ، وفي تلك الاثناء توجه اوستن الى عيمة اخيه ، وقال جون « هل لي ان اتحدث اليك لحظة ياتوني ، فقال طبعا .. ادخل » .





اعلانات مبوبة

طلب وظائف

صيدلي ثاني في مكلف يطلب عملا بالقاهرة او الاقاليم اكتب الى رقم ٥١٢٨١ الاهرام

طلب موظفين

مطلوب صيدلي مدير اول او منتصف مايو للعمل قرب المنصورة خابر بالشروط المرتب كتابيا الاهرام ١٧٣٣

(٥١٧٣٣)

مطلوب شاب يجيد الانجليزية اجادة تامة ويكتب على الالة الكاتبة وله خبرة بالمراسلات التجارية خمسة سنوات على الاقل ليعمل سكرتير لاحدى الشركات الاجنبية طول الوقت بمرتب مغر . تقدم الطلبات الى صندوق بوسته رقم ١٧٥٨ مصر

(٥١٦٢٥)

شركة النصر للكيماويات الدوائية

ش.م.ع

اعلان رقم (٢٥) لسنة ١٩٦٤ / افراد

تعلن الشركة عن حاجتها الى عمال انتاج لهم خبرة لاتقل من ٤ سنوات في الاعمال الاتية :

١ — انتاج الاقراص

٢ — تعبئة الاقراص

٣ — تشغيل ماكينات تعبئة الاقراص في شرائط

وترسل الطلبات للشركة بأبي زعبل (بريد ابو زعبل البلد) في موعد غايته ١٩٦٤/٤/٣٠ — ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها أو التي ترد بعد الميعاد المحدد .

الشركة المصرية للزيوت والصابون

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

٢٣ شارع قصر النيل — القاهرة

تعلن الشركة عن حاجتها للوظائف التالية

١ — مدير الادارة القانونية

ويشترط في المتقدم أن يكون لديه خبرة لاتقل عن خمسة عشرة عاما ومن المقررين امام محكمة النقض ومن لهم خبرة كافية في القضايا العمالية

٢ — محامي اول

له خبرة لاتقل عن ٤ سنوات امام محاكم الاستئناف ولديه خبرة كافية بالقضايا العمالية

٣ — محامي تحقيقات وشكاوى

له خبرة لاتقل عن ٥ سنوات بالاشتغال بالمحاماة ..

تقدم الطلبات بعنوان الشركة المبين بأعلاه في موعد اقصاه ٣٠ ابريل سنة ١٩٦٤.

المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية

٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

تعلن عن وجود درجات رابعة وخامسة خالية بالكادر العالي بميزانيتها مخصصة لاعمال المراجعة والتفتيش الحسابي وكذلك لاعمال الترجمة الفرنسية والانجليزية وترغب في شغلها عن طريق النقل من الوزارات والمصالح والهيئات الحكومية بموظفين من الدرجات السادسة والخامسة العالية الحاصلين على المؤهلات العالية المناسبة وممن تكون لهم اقدمية في هاتين الدرجتين لاتقل عن ثلاث سنوات وبشرط موافقة الجهات التابعين لها على هذا النقل وسيجرى اختبارهم شخصيا بالمؤسسة في موعد سيحدد لهم بعد ورود طلبات النقل وسينظر في تقلهم للمؤسسة بعد نجاحهم في الاختبار الشخصي على أن تتم ترقيتهم بعد ذلك للدرجات التالية لدرجاتهم الحالية .

فعلى من يرغب في شغل احدى هذه الوظائف التقدم للمؤسسة بطلب موافق عليه مبدئيا بالنقل من الجهة التابع لها مع كشف رسمي موضحا به بيانات بحالته الوظيفية وذلك في موعد أقصاه يوم ١٥ مايو سنة ١٩٦٤.

طلب موظفين

مطلوب اول مايو صيدلي ثان لصيدلية بالقاهرة اكتب لـ ٥١٧٥٧ الاهرام

(٥١٧٥٧)

مطلوب ممرضة متمرنة لعيادة جزيرة بدران بشارع جزيرة بدران ٧٧

(٥١٦٠٤)

مطلوب صيدلي مدير وصيدلي ثان غير مكلف للعمل بالقاهرة فورا بمرتبات حسنة خابر كتابيا الاهرام ١٧٣٣

(٥١٧٣٣)

شركة القبة للانشاءات تطلب للعمل بالسويس مهندسين للتنفيذ خبرة ٣ سنوات واكثر وملاحظين خبرة ١٠ سنوات أو دبلوم مركز التدريب او صناعات معمارية خبرة ٣ سنوات واكثر ترسل الطلبات فورا ص.ب ٦٠ السويس

مهندسون

مكتب المهندس

شمس الدين علي صادق

مقاولات عمومية

اساسات استراوس

٥ شارع قصر النيل تليفون ٧٠٨٣٢

خدمات سريعة

مركز خدمة شركة الشرق الاوسط لعموم التأمينات والتجارة لاصلاح التليفزيون والراديو والثلاجات والغسالات والادوات المنزلية ٥و٧ شارع الجمهورية بعابدين ت ٩٠٨٢٠٦ و٩٠٨٩٥٥

مطلوب استئجار

مؤسسة النقل العام لمدينة القاهرة
ادارة العقود والمخازن والمشتريات

مطلوب استئجار اماكن تصلح لمخازن

تعلن مؤسسة النقل العام لمدينة القاهرة

عن حاجتها لاستئجار مخازن في اي منطقة من مناطق القاهرة او مدينة الجيزة — لاتقل مساحة المخزن عن ٥٠٠ مترمربع ويكون سهل المواصلات ومزود بالمرافق ان امكن .

تقدم العروض الى ادارة العقود والمخازن والمشتريات بشارع السواح بالاميرية ت ٨٦٧١٠١ — ٨٦٩٤٤٠ في ميعاد اقصاه يوم ١٩٦٤/٤/٣٠

للايجار

شقق مفروشة وخاليه بالجيزه —المجوزه الزمالك جاردن سيتي — البلد ت ٤٩٥٥٩

(٨١٧١٥ف)

للايجار فيلا مفروشة باحسن موقع بالعجمي بجوار بيانكي بها كهرباء مياه جارية ، تليفون ، فريجيدير ثلاث غرف نوم وغرفة وحمام للخدم جراج ٤٠٠ جنيه للموسم الصيفي اتصلوا ٤٣٠١٣ القاهرة

(٥١٤٨٦)

للايجار جزء من معرض كبير بمدخل مصر الجديدة مساحة ٥٠٠ متر يصلح لجميع الاغراض التجارية ايجار مغر الاتصال كتابة برقم ٨١٧٢١ بالاهرام

مطلوب شراء

مطلوب شراء صيدلية بالقاهرة اكتب الى رقم ٥١٢٨٧ الاهرام

(٥١٢٨٧)

مطلوب عمارة بـ ٨ الاف جنيه او عشرة الاف جنيه مقسط ٢ الف بمصر الجديدة مباني من ١٩٤٨ الى ١٩٥٦ ارضيات خشب دورات مياه لوكس ايراد ٧١/٢ ٪ الوسطاء يمتنعون تليفون ٨٢٤٦٦٧

أعمال البوتاجاز

مؤسسة مصر الجديدة

لاعمال البوتاجاز . تصليحات تركيبات صيانة

١٥ ش اسكندرية بميدان الجامع ت ٨٧٠٥٦٥

بطاريات

بوليدن العالمية

٥ شارع دوبريه ت ٤٦٧٩٨

للبيع

للبيع تليفزيون نصر ١٩ وناشيونال ١٤ جديدان تليفون ٥٦٢٥٦

آلة تصوير جديدة ماركة Exakta بالحامل والعدسة ٢ تليفون ٨٢١٩١٦

(٥١٧٠٩)

ثلاجة ماركة فريجيدير ١٢ قدم بصندوقها فريزر عريض موديل ١٩٦٤ لم تستعمل نهائي ٤٠٠ جنيها ت ٣٢٦٢٥

(٥١٦٧٦)

للبيع لعدم التفرغ محل باخشابه فاصيتين بايجار معتدل — اتصلوا (بديع عبادي) ٥ شارع الزهور جزيرة بدران من ٦ — ٨ مساء

(٨١٥٧٤ف)

للبيع او للايجار شقة مفروشة بستانلي على البحر فريجيدير بوتاجاز المخابرة ت : ٦٦٧٤٣ بالاسكندرية — ٧٢٢٣٦ بالقاهرة

ملكات النحل الكرنيولي

انتاج اتحاد

مربي النحل الكرنيولي

هدوء — جودة — نقاوة

احجزوا طلباتكم بالبريد الى رئيس الاتحاد بالمنزلة دقهلية تليفون ١٤٠

(٥١٥٤٨)

فرن بوتاجاز فاخر وارد الخارج ٤ شعلات وشواية وفرن وعداد حرارة وراديو سيارة ياباني ترنزستور بالايريال وسماعة اضافية وآلة تصوير سينما ياباني ٨ ملليمتر وسارينة سيارة ٣ صوت كله جديد لم يستعمل

الاتصال طول اليوم ت ٦٦٤٨٥

سيارات

سيارة رينو حالة جيدة جدا المخابرة ١٤ ش البلد بمصر الجديدة

(٥٠٨٣٥)

بيجو سنة ١٩٥٦ حالة ممتازة استعمال شخصي الوسطاء يمتنعون ت ٨٦٣٨٧٧

(٥١٦٥١)

بحالة جيدة وبسعر مغر سيارة انجليا موديل ١٩٤٧ — المخابرة ٧ شارع قنطرة غمرة شقة ٥ بالظاهر

(٥١٦٥٦)

مطلوب شراء سيارات ميركري وفورد تاونس

بتوكيلات فورد :

جميل المطيعي

مدخل مصر الجديدة ت ٦١٣٩٣

اخطارات عامة

صيدليه سويس بالاسكندرية

الدكتور عدلي رفله بدمنهور يرجو دائني الصيدلية التقدم خلال اسبوعين

(٣٣٨٣٢)

محلات صفوت شفيق غالي بالصاغة تعلن السادة التجار أن اجور السلاسل قد خفضت بمقدار خمسة مليمات للجرام لجميع الاصناف ابتداء من ١٩٦٤/٤/٢٧

تعلن شركة النصر للاغذية المحفوظة

« قها »

بأن ارقام التليفونات الخاصة بمكتب القاهرة ٤٢ شارع عبد الخالق ثروت اصبحت

٩١٦٩٧٧ و ٩١٦٨٦٩

اختام مفقودة

فقد ختم منيرة محمود حسن بالساحل وليست مدينة لاحد وستجدده

عطاءات ومناقصات

جامعة عين شمس — كلية الطب

تعلن كلية الطب بالعباسية عن حاجتها الى ادوات معامل وكيماويات وتطلب الشروط من ادارة الكلية مقابل ٢٥٠ مليم للنسخة وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليم عن المناقصة واجرة البريد ٥٠ مليم وتقدم العطاءات بكلية الطب بالعباسية لغاية الساعة ١٢ (الثانية عشر) ظهر يوم السبت ١٦ مايو ١٩٦٤ — ٥٠٥٠

شركة اسمنت بورتلاند بحلوان

تعلن عن بيع عدد ٤ آلة كاتبة عربي وعدد ١ آلة كاتبة افرنجي مستعملة ويمكن معاينتها بمكتب الشركة برقم ١ شارع الهامي بالقاهرة بعمارة فراتسوا تاجر ، يوميا من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة ٢ مساء وتقدم العطاءات بطريق المظاريف المغلقة باسم السيد / مدير عام الشركة ص.ب ١٦ حلوان في ميعاد اقصاه يوم ٣٠ ابريل ١٩٦٤ الساعة الثانية عشر ظهرا ويكتب على المظروف « عطاء آلات كاتبة » على أن يكون كل عطاء مصحوب بتأمين نقدي أو بشيك قيمته ١٠ جنيهات ، وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب ويجب أن يكون العطاء محدد القيمة ولن يلتفت الى اي عطاء محدد القيمة بنسبة مئوية من اكبر عطاء او بزيادة محددة من اكبر عطاء .

مزايدات

مزاد كبير بالدقي

اليوم ١١ صباحا ، ٥ مساءا بشارع نادي الصيد المتفرع من شارع المتحف الزراعي العمومي بالفيلا ١٣ ش اليسر وحجر رياش فاخر وسجاد وتحف

خبير مثمن : ي . حداد

(٥١٢٨٧)

اعلان الشركة المصرية للاصواف والبطاطين

تعلن عن بيع مخلفات عملياتها الصناعية من صوف كهنة وعوادم مختلفة وذلك يوم الاحد من كل أسبوع مابين الساعة العاشرة والنصف والواحدة مساء ومعاينة الاصناف المعروضة للبيع تبدأ الساعة التاسعة والنصف صباح كل احد بشونة الشركة الكائنة بشارع عبيد بروض الفرج.

(٥١٠٦٠)

اعلان عن تأجير صالون حلاقة رجالي وحريمي

يعلن فندق الكونتننتال سافوي بميدان الاوبرا بالقاهرة عن مزايدة تأجير صالون الحلاقة بالفندق رجالي وحريمي بمعداته وادواته اعتبارا من اول مايو سنة ١٩٦٤ والمعاينة يوميا بمقر الفندق من الساعة ١٠ صباحا وتقدم العطاءات في مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ثابت قدره عشرة جنيهات باسم السيد مدير فندق الكونتننتال - وستفتح المظاريف في تمام الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٦٤ .

(٨١٥٧٢ف)

بيع بكر خيط قطن بالمزاد العلني

نفاذا لامر البيع الصادر من رئاسة القاهرة الابتدائية بتاريخ ٢٦/٣/٦٤ لطلب وليم كامل واصف ضد امجد نعمة الله بني يعلن محمد ذاكر الخبير المثمن ٣٩ ش طلعت حرب بالقاهرة تحديد الاثنين ٢٧/٤/٦٤ من الساعة صباحا لبيع سبعين صندوق تحتوى بكر خيط قطن ماركة الوردة وبكل صندوق ٤٥ فاروسة والبكر نمرة ٤٠ × ٢٠٠ ياردة ابيض واسود والوان من شركة كوتس اند كلارك والمبيع مخزن طالب البيع في المحافظة ٩٣ قسم اللبان باسكندرية والبيع نهائي ونقدا والتسليم فورا فعلى راغبي الشراء الحضور بالزمان والمكان الموضحين ولاية استعلامات يمكن الرجوع للخبير بمنوانه ت ٤١٦١٠

مزايدات

شركة فنادق مصر الكبرى

بيع بالمزاد

انقاض جراند اوتيل

بحلوان ٢٩ ابريل ١٢ ظهرا

آخر موعد لتقديم العطاءات بالادارة ٢ ش ٢٦ يوليو حيث تطلب الشروط بـ ٥ جنيهات المعاينة يوميا الخبير مسعود

(٨١٧٠٧ف)

بيع بالمزاد العلني

اليوم ١١ صباحا

١٢٠ شارع محمد فريد امام جاتينيو صالون مذهب فاخر ونوم ارو سفرة وصالونات امريكاني تحف كريستال وخلافه

الخبير المثمن الي سعيد (٤٨)

(٨١٧٢٠ف)

مبيع بالمزاد بالزمالك

الاحد ٢٦ ابريل ١٠ صباحا

لموبيليات مودرن

٥ شارع السيد البكري ناصية شارع البرازيل بالزمالك

ترابيزه وكراسي سفرة قرو و ٢ بوفيه قرو وباهو موجنو صغير وكنبه مودرن ولوحات وصور وتحف وسجاد افرنجي وشمعدان كريستال وكنبة سرير وغرفة نوم لاكيه ودولاب كبير كريجير وشيفونيرة موجنو ودولاب زان وماكينة خياطة سنجر موبيليا ومكتب شغوفر وطقم صيني وفضية وطقم شاي بصينية معدن فرنساوي وبيك آب موبيليا وراديو وفوتيليات مريحة وفريجيدير وفرن ووابور بوتاجاز

المعاينة السبت ٢٥ ابريل ١٩٦٤

فتح الله ارقش وارمان ارقش

قيد ٢ و ٤٥ ت ٢١١٤٨ — ٤٤٢٨٩

مزاد كبير بالدقي

اليوم الجمعة ١٠ ١/٢ ص

يعلن الخبير المثمن رقم (١٠) بجدول

وزارة التموين

عن بيع اثاثات ومفروشات وموبيليات فاخرة لفيلا كاملة .. بعضها صناعة الخارج و ١٢ ظهرا اليوم — لبيع التحف النادرة والنجف الكريستال .. والصيني وخلافه و ٢ بعد الظهر اليوم .. جلسة خاصة لبيع — مجموعة سجاد عجمي نادر تبريز . شيراز . افشار . كولا . صاروخ همدان . كروسلي . اصفهان . افغانستان .. الخ

٢ تليفزيون ١٩ و ٢١ بوصة الماني بيانو الماني . فريجيدير . بوتاجاز بالفرن — ماكينة خياطة سنجر . ادوات منزلية ومطبخ .. وخلافه البيع يتم بفيلا المساحة الكبرى

٢٩ شارع المساحة بالدقي

٥٠ ٪ عربون ٥ ٪ دلالة ٢ ٪ رسوم اميرية

الخبير انطون غطاس

ت ٩٠٠٧٤٤ — ٩٠٠٠٥٩ ص ١٦

(٨١٧٠٣ف)

بمصر الجديدة

غدا المعاينة والاحد

بيع بالمزاد العلني

على مفروشات مودرن بحالة جيدة ٦٧ شارع عبد العزيز فهمي (آخر محطة مترو سعود)

طقم صالون كوين آن — غرفة سفرة مودرن خشب ارو — غرفة نوم جميلة ارو — ماكينة سنجر كهربائية — ترابيزة شاي — فوتيهات نيكل — نجف مورانو برونز وكريستال — غرفة وعربة اطفال — بسكليت — راديو جروندج تابلوهات زيتية ممضاة — صحون للحائط تابلوهات — لمبات بالاباجورة — ساعة حائط — فازات ايطالي — مناينات — اطقم شاي طقم شاي وصواني معدن انجليزي — طقم صيني للسفرة — سجاد عجمي شيراز تبريزي — دواليب مطبخ وخلافه راديو ترنزستور — لوط ملابس — فرن بوتاجاز — غسالة كهربائية هوفر

بيانو الماني ابباخ بحالة جيدة

فريجيدير امريكاني نورج موديل حديث

الخبير ماريو كازاتي

سجل رقم ٧ ت ٥٤٥٨١

(٢٢٨٦٢)

اعلانات مبوبة مصورة

اراضي للبناء

شركة مصر للتجارة وتقسيم الأراضي

٦١ ش العباسية ت ٨٢٤٨٥٦

تقدم تقسيم حدائق النخيل

باسعار تبدأ من ١٨٥ قرشا

البيع بالتقسيط على ٧٠ شهرا

اطلب تليفون ٨٢٩٥٧٢

مواصلات خط عين شمس والمطرية لمعاينة الارض على الطبيعة بسيارات الشركة مجانا

شركة سليم للتجارة وتقسيم الأراضي

ت ٨٩٤٧٤٦

ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوى ت ٨٩٤٧٤٦

تقدم هدية الموسم

اعظم تقسيم اشتراكي تعاوني بالجيزة

مدينة العمرانية الجديدة

مساحات مناسبة باعظم منطقة سكنية قريبة من المرافق العامة شوارع فسيحة وميادين هامة . ومواصلات سهلة ومتعددة اوتوبيسات ٥ و ٦ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١٢٤ و ٦٦٦ باسعار خيالية القطع محددة والتقسيم مسجل باسم الشركة

بالتقسيط بدون فوائد على ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ شهرا

التسليم والاستقلال فورا

معاينة الارض يوميا على الطبيعة بسيارات الشركة مجانا

مزايدات

سمير اميس

بيع كبير بالمزاد العلني

موبيليات قيمة وتحف ثمينة صناعة كريجباري وميبل لندن

تباع بقاعة الاحتفالات الكبرى بفندق سمير اميس

باذن خاص من الجهات المختصه

الخبير المثمن نيقولا عبد المسيح

التفاصيل قريبا

اراضي للبناء

بدأ البيع في التقسيم السكني الجديد

مدينة الزهور

على خط ديزل المطرية — ضاحيه عزبة النخل

والتي تقدمها لك




١٨٨ شارع رمسيس بغمرة تليفون ٨٢٨٥٩٤

باسعار تبدأ من ١٣٥ قرشا للمتر ومساحات تبدأ من ١٦٠ مترا للقطعة

مرافق عامة — ومواصلات سهلة ومتعددة

بالتقسيط المريح ومستوفاة لجميع الميزات

والشروط القانونية طبقا لقانون تقسيم الاراضي ٥٢ لسنة ١٩٤٠

وقسم البيع يدعوكم لزيارته لمعاينة التقسيم

على الطبيعة بسيارات الشركة مجانا

للاستعلام تليفون ٨٢٨٥٩٤

والشركة تهنىء عملائها الكرام بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على المسلمين بكل خير ورفاهية

في ظل قائدنا البطل جمال عبد الناصر

نظارات طبية

دافيدسون و ريجنشتريف

عمارة كونتيننتال ميدان الاوبرا ت ٤٦١٠١

أراضي للبناء

الشركة الاشتراكية لتقسيم الأراضي

٢٧٨ شارع شبرا ارض اغا خان امام محطة شل

تقدم اعظم فرصة التقسيم الثالث من

مدينة السعادة بشبرا الخيمة

بجوار مزلقان محطة شبرا الجديد قطع اراضي مقسمة للبناء مساحات تبدأ من ١٠٠ متر باسعار مغرية نواصي ممتازة شوارع ١٠ امتار مواصلات سهلة ومتعددة — اتوبيسات ٢٣ و ١٣٢ و ٣٦

بالتقسيط بدون فوائد

٤٠ و ٥٠ و ٦٠ شهرا

خصم كبير للنقد

معاينة الارض بسيارات الشركة مجانا يوميا

ادارة لبيب عبد الشهيد نخله

عقار

تهنئة

العالمية تهنىء الشعوب الاسلامية عامة والعربية خاصة بعيد الاضحى المبارك اعاده الله عليهم باليمن وبالبركات



حاليا تقدم

مدينة خوفو الاشتراكية

على مساحة قدرها ٥٠٠،٠٠٠ متر شارع خوفو بعرض ٤٠ مترا ويحدها شرقا مركز بحوث الدواء

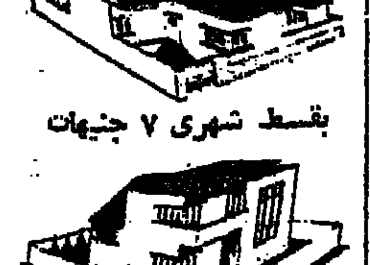
وبالتقسيط على ٨٠ شهرا

كما تقدم

مشروع اشتراكية تمليك المساكن

بايجار سكنك امتلك

فيلا تسليم المفتاح بالاقساط الشهرية الموضحة



بقسط شهري ٧ جنيهات

بقسط شهري ٩ جنيهات

لكافة الاستعلامات بالادارة

١١ شارع عرابي باشا ت ٧٥٤٥٤

لمعاينة الطبيعة الفرع ١٠٠ ش الهرم محطة ستوديو مصر ت ٨٩٥٦٩٣

مدير عام حسن خطاب

العطلة الاسبوعية الثلاثاء

برنامج تحويل

بقية المنشور في صفحة ١

ستبدأ اللجنة المشكلة لاستلام عمال الكبرى « من اليوم » معاينة تشييده من المنشآت لاستكمال ... لرى استكماله في الوقت المناسب ... سوف يتم صباح اليوم الجمعةتسليم ... رقم ٤ للجنة وهو اول نفق تم ... فهوستقوم اللجنة بمعاينته للتأكد ... مطابقته للمواصفات المحددة.ويرأس اللجنة المهندس ابراهيم زكي نائب ... هيئة السد .

سوف تمنع الملاحة نهائيا في النيل ... من ظهر يوم ١٠ مايو القادم ، يسمح لاي باخرة بالمرور باستثناء ... فرة « رمسيس » التي ستنقل ... س جمال عبد الناصر وضيفه ... خروشوف رئيس وزراء الاتحاد ... وفيتي صباح يوم ١٣ مايو القادم ... ما تقرر أن يكون ميناء خورکوندی ... الميناء الذي سترسو عليه الباخرة ... سيس » جاهزا قبل صباح يوم ... مايو وهو الميناء الذي يقع في مدخل ... التحويل الامامية

وقد اوضح برنامج العمل للأيام الثلاثة ... أن يبدأ تقليل سرعة المياه في ... ابتداء من السادسة من صباح ١٢ مايو من ١٣٥٠ مترا مكعبا في ... ثانية الى ٨٠٠ متر مكعب عن طريق ... كميات المياه المنصرفة من خزان ... اسوان .

وسوف يستمر هذا الخفض تدريجيا ... صباح يوم ١٤ مايو ، ثم يظل هذا ... ثابتا حتى الساعة السادسة من ... يوم ١٦ مايو فيبدأ فتح عيون ... خزان ليصل تصرفه الى ١٧٧٥ مترا ... في الثانية وهو الرقم المعتاد .

ويضمن هذا الاجراء الا يجرف تيار ... النهر السريع – خلال الفتحة الضيقة – ... من جوازات السد عند الاغلاق .

ووفقا لهذه التعليمات ايضا فان ... عملية نقل المهمات والمواد ورفع مواسير ... المياه والغاز المنتشرة في الموقع ... أن تتم قبل السادسة من صباح ١٣ مايو . كما يتم رفع شبكات ... الانارة من الموقع فيما عدا انارة الانفاق ... التي تقرر ان تبقى خلال جولة الرئيس ... عبد الناصر وخروشوف في الانفاق على ... ان يتم رفعها فيما بين الساعة ١٢ظهرا ... والسادسة من مساء يوم ١٣ مايو ، اى ... عند انتهاء زيارة الرئيس للموقع في ... ذلك اليوم

اما يوم ١٣ ، فسوف يبدأ في التاسعة صباحا يغلق النهر عندما يلقى الرئيس ... الحجر في القطاع رقم ٤ من جسم السد ... يتبع ذلك عملية بدء القاء الاحجار ... بمعدل ٢٣ الف متر مكعب في اليوم ... واحد من الضفتين الشرقية والغربية، ... منها ٥ الاف بواسطة المنادل و ١٢ ... الفا تلقى من الضفة الشرقية و ٦ الاف ... من الضفة الغربية . وسوف تشترك ... كراكة و ٢٠ بولدوزر و ٨ جرارات ... و ٨٥ سيارة « حمولة ٢٥ طنا » في ... تسوية السد الذي يغلق مجرى النهر ... حيث تجهز قطع غيار كافية لها حتى ... لا يتعطل العمل ثانية واحدة

وسيكون قطاع التفجير مستعدا تماما ... الساعة ١٢ من ظهر اليوم نفسه ... لتخريم السد الرملي الامامي المؤقت ... وحشوه بالديناميت وهو السد الذي ... ينسفه الرئيس

وسيبدأ قطاع تجريف الرمال ... الهيدروليكي بعد ظهر يوم ١٣ مايو بسحب ... مياه الضفاف الى قناة التحويل الامامية ... حتى يكون هناك قبل السادسة من صباح يوم ١٤ « مخدة » مائية ارتفاعها ... امتار تتلقى صدمة المياه لحظة ... سقوطها المفاجيء عقب انهيار السد ... المؤقت في القناة الامامية من ارتفاع يبلغ ... مترا

وسيكون الطريق الجديد الذي ... يستخدم في بناء المرحلة الثانية من ... السد جاهزا تماما . ذلك ان مجموعة ... الطرق القديمة والداخلة في نطاق قناة ... التحويل سوف تغمرها مياه النيل

وسوف تهيأ القناة الامامية والخلفية ... ومداخل الانفاق والمخارج ومحطة الكهرباء ... لتغمر تماما تحت مياه النيل قبل الساعة ... التاسعة من صباح يوم ١٥ مايو سال اليوم ... الاخير .

وقد حدد البرنامج مسئولية العاملين ... في السد خلال هذه الايام الثلاثة على ... الوجه التالي :

● المهندسون صفوت شاهين ... مصطفى محروس وليزوف مسئولون عن ... اعمال غلق النهر

● المهندس حسن شاكر مسئول عن ... تجهيز قوة النقل العاملة خلال هذه ... الايام وتوفير قطع الغيار والصيانة لها

● المهندس حامد سلطان مسئول ... عن تجهيز القوة الكهربائية اللازمة لادارة ... محطة ضخ المياه الموجودة في اساسات ... المحطة.

● المهندس محمد السعيد خسونة ... مدير الابحاث الفنية مسئول عن تركيب ... ... النهر ومقاييس مناسيبه

صلاة الغائب

بقية المنشور في صفحة ١

... عدد كثير من الشخصيات الوطنية ... السياسية .

واشار راديو باريس الى مر ... المطارودات بقوله ان السلطات العسكرية ... في سوريا تعمل على منع التطورات ... المتوقعة بعد عطلة العيد ، ومنها انباء ... ترددت بان حكومة سورية حرة علىوشك ... ان تشكيل في بيروت .

وقالت بعض الانباء ان حلب البعثيين ... اجرى اتصالات سريعة في عطلة العيد بقصد ... تجميع صفوفه والتنسيق مع بعض ... السياسيين التقسيليين ومنهم اكرم ... الحوراني لمواجهة ما وصفته دوائر ... الحزب بالخطر الدائم الذي يهدد كيانه.

وفي دمشق صرح وزير الاعلام بتطيس ... صحيحا ان دمشق قتل فيها الف شخص ... ودمر فيها ٤٠٠ منزل .

مصرع شاب واصابة آخر

سقطا من المترو اثناء سيره

سقط شابان من المترو امس ، فلقى احدهما مصرعه في الحال ، واصيب الاخر بجراح خطيرة . كان الشابان يركبان على شمال المترو المتوجه الى مصر الجديدة واسلم مستشفى الجيش ، اصطدم الشابان باحد اعمدة المترو ، فسقطا على الارض بين شريطي المترو .

انتقل الى هناك الملازم اول فهمي عزت معاون مباحث قسم الوايلي واتضح ان احد الشابين قد لفظ انفاسه وهو في الثامنة عشرة من عمره ، ولم يعثر معه على ما يستدل على شخصيته . اما الاخر فاتضح ان اسمه عبد المنعم محمد العبد (١٧ سنة

البقاء لله

التقل الى رحمة الله امس

الاستاذ عبده صبرى

رئيس اقسام سكك حديد وجهبحرى سابقا – والد يوسف صبرى المحرر بجريدة الجمهورية والرائد السعيد صبرى بمستشفى القوات المسلحة بالمعادي والنقيب رضا صبرى بالحرس الجمهورى وحرم احمد العشرى المدير المالي للشركة المصرية للصناعة والتجهيز وصهر المرحوم الشيخ اسماعيل قنديل عمدة الرجدية والدكتور جاد قنديل واولاده بطنطا والمرحوم الدكتور زكى قنديل والسيد حسين قنديل واولاده والدكتور السعيد قنديل واولاده والسيد عبد الحليم العشرى بميت بدر حلاوه والسيد صلاح عبد الحفيظ مدير عام مؤسسة سيناوى والرائد احمد عبد الحفيظ بالكلية الفنية العسكرية واسرة قنديل بالرجدية والعشرى بميت بدر حلاوة وعبد الحفيظ بمنشاة الحاج ببنى سويف واسرة حسنين بكفر الروك. وستشيع الجنازة العاشرة صباح اليوم بطنطا حيث تقام ليلة المأتم للقرافيا ١١ شارع المدرسة طنطا .

فقيدة الشباب

توفيت الى رحمة الله الآنسة

سميحة احمد عثمان حته

المدرسة بمعلمات دمنهور كريمةاحمد عثمان مفتش المباحث بالمعاش وابنة شقيق اللواء فؤاد عثمان مدير الدقهلية الأسبق وفهمى التاجر باسنا وشقيقة عثمان بشركة المنتجات بامبابة وفؤاد المحاسب بشركة سيجوارت وابنة خالة كمال القرشي المدرس باسوان وقريبة عائلات حته باسنا والجيزة والقاهرة وحلوان وانبابة وابا الوقف وبريم وصويتي بالعويضات وعطيه بقفطوالبارود ورسمي ومرزوق بادفو والقاهرة والعزاء ١٩ شارع النبراوي بالجيزة

شيعت امس جنازة المرحوم

الحاج سيد سليمان
عمدة كفر سنجاب

والد الاستاذ حلمى بالضرائب والمرحوم فضيلة الشيخ رشدى والدكتور سعد الجراح بالزقازيق وسالم نائب العمدة وكامل ملحق دبلوماسى بالخارجية وسامى بالمعهد التجارى بالمنصورة وقريب ونسيب عائلات سلو بالستبلاوين وزهدى بالقاهرة وقادوس بالمحلة الكبرى والسبع بتوسا وزغلول بميت ناجى وابو العز بتاج العز وابو الفضل وعلى بكفر سنجاب وطه باولاد صقر وزهران بالاسدية واقيمت ليلة المأتم امس تلقرافيا صدقا دقهلية

السيدة فيكتوريا ارملة المرحوم اميل رزق الله وعائلات داس وفضول ورزق الله وصفير ينعون بمزيد الاسى وفاة المغفور له

اميل ابراهيم رزق الله

وشيعت جنازته امس بمدافن الروم الارثوذكس بالاسكندرية

ليفي اشكول

بقية المنشور في صفحة ١

بيد أن الاستعدادات المصرية لا تتمثل في الصواريخ فقط ، بل اكثر الظن ان الرئيس عبد الناصر يسعى لاختزان الاسلحة البرية والبحرية والجوية وذلك بصرف النظر عما اذا كانت لمصر تجارب في الصواريخ وعما اذا كانت هذه الصواريخ صالحة للاستعمال فعلا .

فاذا كانت الجمهورية العربية المتحدة تختزن الاسلحة الحديثة لغاية معلومة فذلك يستحق الاهتمام دون شك ، اذ انها عن طريق المال ستستطيع بمرور الزمن ان تحصل على مختلف انواع الاسلحة التى تريدها ، وهذا امر يحتم علينا ان نكون على اهبة الاستعداد والحذر الشديد

س – هل بوسع رئيس الوزراء ان يبين الاجراءات التى يتخذها جهاز الامن الاسرائيلي لمواجهة الصواريخ المصرية ؟

جـ – لاشك انك لاتريد ان افصل لك الاستعدادات الاسرائيلية التى تجرى في هذا الصدد ، وانما اعود فأؤكد ان الانباء التى تواترت في الصحف عن الصواريخ المصرية ليست جديدة بالنسبة الينا ، وذلك بالرغم مما ينبغى أخذه في الاعتبار من احتمال ظهور شيء جديد لم نكن نعرفه من قبل .

وواضح ان هذا الواقع يحتم علينا ان نعرفه وان نكون مستعدين لكل طارىء

س – ما رأى رئيس الوزراء فيما يعتقده بعض المعلقين السياسيين من ان تخفيف حدة التوتر بين المعسكرين الشرقى والغربى يقلل من احتمالات نشوب حروب اقليمية ، لان الدول الكبرى تحول دون وقوعها ؟

جـ – لقد رأينا اشتراك الجمهورية العربية المتحدة في تأييد ثورة اليمن . كما نرى اشتباكات تجرى في انحاء مختلفة من العالم . وليس من شك في انه الى ان تفكر جهة معينة في اتخاذ اجراء معين ، يكون قد وقع ما وقع واريقت دماء كثيرة واصبحت الامور حقيقة واقعة .

واضاف اشكول قائلا : انه اذا استطاعت ١٣ دولة عربية ان تجتمع في عام ١٩٦٤ لتضع خطة لابادة اسرائيل فان ذلك ينبغى اعتباره ايذانا بالخطر . وفي مثل هذه الحالة لا يجوز لنا أن نطمئن انفسنا بالاعتقاد بأن هناك من يحول دون وقوع الحرب .

س – هل تغيرت سياسة الامن في ضوء الهدوء النسبى الذى يسود خطوط الهدنة الاسرائيلية العربية ؟

جـ – على قدر معلوماتى لم يطرأ اى تغيير على سياسة الامن الاسرائيلية . ان سياسة اسرائيل كانت تقوم على اتخاذ الحيطة التامة والسعى لتعزيز جيش اسرائيل الى اقصى حد . وبالنسبة الى هذه المسألة فانه ليس هناك اى تغيير.

س – ما هو مدى الاهتمام العلمى لاسرائيل ؟

جـ – ان الامر يتوقف على كيفية النظر الى هذه المسألة ، فاننا ننفق عشرات الملايين من الليرات على العلوم في اسرائيل وبما انه ليس للعلم حدود فان توظيف رؤوس الاموال في القطاع العلمى آخذ في الازدياد . ويجوز عن طريق استخدام اموال خارجية ان نحقق اكثر مما تحقق حتى الآن ، وعلينا ان نبدى اهتماما كبيرا بالبحوث العلمية والعملية .

فقيدة آل الليثى

شيعت امس جنازة المرحومة تريه حرم محمد عيد على بمطار القاهرة وكريمة محمود الليثى مهندس الليتوتيب بالمعاش وشقيقة محمد بالعلاقات العامة بهيئة القناة وجمال مدير بنك النجار ومحسن رئيس خطابات الضمان بالبنك المركزى وحرم محمد محمود حصر بموبيل اويل بالاسكندرية وابنة عم محمد ومختار وحسين الليثى وحرم السعيد حرفوابنة عمة كل من المهندس نيازى مصطفى وحرمه وحرم المرحوم حسن حمزه وحرم المهندس عبد المنعم الجندى ومحمد على مصطفى واحمد مسعد مصطفى وحرم يسرى قطر وحرم عبد الحميد بكر وعلى محمد مصطفى وقد اقتصر العزاء على تشييع الجنازة تلقرافيا ١٠ شارع ١٥ المعادى

البقاء لله

احتسب في الله المهندس الزراعى انور كراره نجله

ايمن كراره

وشيعت جنازته تلقرافيا القناطر الخيرية

شركة النصر للمبانى والانشاءات

رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الاسى الاستاذ

محمود حسين شنب

ويتقدمون للاسرة وللسيد المهندس احمد جميل شنب عضو مجلس الادارة بخالص عزائهم ويدعون للفقيد بالرحمة ولآله الصبر والسلوان

ادارة العلاقات العامة بشركة النصر للمبانى والانشاءات تتقدم بخالص العزاء للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة المرحوم

محمود حسين شنب

اسكن الله الفقيد فسيح جناته

يتقدم المهندس محمود صلاح الدين سعيد مدير ادارة تنفيذ المشروعات بشركة النصر للمبانى والانشاءات بخالص عزائه للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة المرحوم

محمود حسين شنب

للفقيد الرحمة ولآله الصبر

مراقب عام الشئون الادارية والقانونية وجميع موظفى المراقبة يتقدمون بخالص عزائهم للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة المرحوم الاستاذ

محمود حسين شنب

اسكن الله الفقيد فسيح جناته

مدير وموظفو المراقبة المالية بشركة النصر للمبانى والانشاءات يتقدمون بخالص عزائهم للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة المرحوم الاستاذ

محمود حسين شنب

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

مدير ومهندسو وموظفو وعمال منطقة القاهرة بشركة النصر للمبانى والانشاءات يتقدمون بخالص عزائهم للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة المرحوم الاستاذ

محمود حسين شنب

اسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم آله الصبر والسلوان

مديرو المكتب الفنى للتموين والصيانة يتقدمون بخالص عزائهم للسيد المهندس احمد جميل شنب لوفاة الاستاذ المرحوم

محمود حسين شنب

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته

الزهراء الاعدادية بالجيزة

الناظرة واسرة المدرسة جميعها تنعى بقلوب هزتها المفاجأة المحزنة وفاة الاخ الفاضل الاستاذ

محمود حسين شنب

المدرس الاول بها ويرجون لاسرته واطفاله الصبر ولروحه الطاهرة جنات النعيم

عبد الغفار حموده
المحامى بالكويت
ينعى بمزيد الحزن والاسى عمه العزيز المرحوم الاستاذ

احمد شمس الدين حموده

المحامى

ونجله الوحيد شمس الدين

ويبكى فيه المثل الاعلى للوفاء والنزاهة والاخلاص اسكنهما الله فسيح جناته

نقابة المحامين بالغربية

تنعى بمزيد الاسف الزميل المرحوم الاستاذ

احمد شمس الدين حموده

المحامى

وتبكى فيه قلبه الطيب وتفانيه في خدمة اخوانه ونسأل له الرحمة وتقدم لاسرته اخلص العزاء

نادى

المهن الطبيه بطنطا

ينعى بمزيد الاسف المرحوم الاستاذ

احمد شمس الدين حموده

عضو شرف النادى ويسأل للفقيد ونجله الوحيد الرحمة وللاسرة العزاء

ينعى محمد حسين مدير عام السياحة الجوية والبحرية رجل القانون فقيد الطوابية باسيوط خاله والوالد الاكبر المستشار

محمود حسن عمر

الذى وافته المنية في عرفات فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الاستاذ محمد ابراهيم اسماعيل

فجيعتنا فيك عظيمة وحزننا لا يحتمل فلروحك الطاهرة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ماهر وزاهر والعائلة

امين فرج المحامى وحرمه يشاطران اسرة المرحوم حكمت خورى احزانها

عميد آل صدقى

توفى الى رحمة الله المرحوم

اللواء محمد صدقى

مدير ادارة تحقيقات السجون سابقا والد الدكتور محمود صدقى بالمركز القومى للبحوث ونبيل باداب عين شمس ومحمد باداب اسكندرية ومصطفى بالاعدادية وحرم بسيونى الشرقاوى الخبير بالعدل ومحمد عبد المنعم ختانه امين الشهر العقارى بطنطا والدكتور عز الدين شرف بطب القاهرة وشقيق اللواء محمد فريد صدقى وفؤاد صدقى وكيل ادارة بالمساحة وحرم المرحوم المهندس عبد الخالق الصينى وزوج شقيقة الدكتور محمد المراسى الصيدلى بطنطا والمهندس الزراعى عباس المراسى وحرم الاستاذ منير الشرقاوى المحامى وعم عفت صدقى المرشد بهيئة القنال والنقيب طيار حشمت صدقى بالقوات الجوية وحرم المهندس الزراعى حسين الهجين وخال محمد الصينى بالطيران المدنى واسماعيل الصينى المدرس بالمعلمين بالقناطر وحرم مختار العطار المدرس بالخديوية وابن عم وخال الرائد عمر صدقى بالقوات المسلحة وحرم الدكتور مصطفى خليل مدير مستشفى الاسماعيلية وحرم المرحوم الدكتوراحمد حامد والمرحوم الدكتوراحمد توفيق وحرم محمود رمضان بالصحة المدرسية وحسن محمود بالرحمانية وابن خالة محمد حجازى بالعربية ونجيب حجازى بالمواصلات وحرم المرحوم محمد رحمى وعباس رحمى وعلى رحمى والمهندس محرم فرج وامين حمدى فرج والنقيب محمد توفيق بالشرطة واحمد صفوت بتجارة عين شمس وزوج ابنة عمة وخالة عبد المجيد وعبد اللطيف والمبيداء صلاح المراسى وعاطف المراسى بالقوات المسلحة ومدحت المراسى وكيل حكمدار القاهرة ومحمود القيعى واخوته والمندوه وعبد السلام الصيرفى عضو مجلس الامة وعبد العزيز الصيرفى المستشار بالاصلاح الزراعى وعدلى الصيرفى امين عام مجلس الامة والاستاذ فتحى الشرقاوى وزير العدل سابقا وحسن خليل عمدة زبيدة ومحمد عبد الماجد والمهندس احمد الشرقاوى وقريب ونسيب المهندس عبد المقصود الدفراوى مدير التعاون والعقيد سعيد شرف مأمور مركز بنها والدكتور محيى الخرادلى واخوته والاستاذ محمود الهمشرى رئيس النيابة وعائلات المراسى بسيون وحتاته بالقضابة والشرقاوى بزبيدة وشرف بقناطر القرينين والقيعى بكفر الزيات والصيرفى بقليشان ونوار بنديه وبشارة بالدلنجات وشوان بالرحل والديب بصفط العنب والدفراوى بمنوف ومهنا بالتوفيقية وستشيع الجنازة اليوم الساعة الحادية عشرة صباحا من ميدان التحرير حيث تقام ليلة المأتم تلقرافيا شارع الرمالى بالسيدة زينب

رائد واعضاء اسرة النصر المتحدة باداب عين شمس يشاطرون الزميل نبيل صدقى الاحزان في وفاة والده

اللواء محمد صدقى

متى ميلاد بالبنك المركزى باسكندرية وابراهيم سعد والقس ارمانيوس ميلاد ولطيف يوسف والدكتور زمنيس ميلاد وتادرس واندريه صليب واتجاله المهندس سامى وعادل ويوسف ونعمة انيس يوسف وفايق وادوار نجيب وكامل وسمير حنا وفهمى والدكتور يوسف بحيلق وحلمى باسيلى وجميع افراد عائلاتهم وانسبائهم ينعون بمزيد الحزن والاسف المرحومة

عزيزة سعد حنا

حرم المرحوم كرم ميلاد

والدة الاول وشقيقة الثانى وقريبة الاخرين وستشيع الجنازة اليوم الساعة الرابعة بعد الظهر من الكنيسة المرقسية باسكندرية ولا عزاء للسيدات تلقرافيا ٨٠ طريق الحرية باسكندرية

مصاب آل عبد المعبود

توفيت صباح امس بمغاغه السيدة

حرم المرحوم الحاج عبد الحميد عبد المعبود

والدة على عبد الحميد رئيس الخدمة الاجتماعية بشركة تخزين المواد القابلة للالتهاب باسكندرية واحمد عبد الحميد بالمنطقة التعليمية بالمنيا ومحمد عبدالحميد بمغاغة الصناعية وحرم اخ الشيخ عبد العزيز عبد المعبود وشقيقة الحاج على عبد الظاهر التاجر بمغاغه واخوته وابنة اخ الحاج بكر احمد وابنة عم الشيخ صديق بكر واخوته والحاج عبد الرازق محمد بمنقباد والاستاذ حمزه عبد السلام ناظر طوى الثانوية وحرم محمود رشدى عبد العظيم وصلاح بمغاغه الصناعية وحرم خال الاستاذ كمال عبد السلام محرر الاخبار بالتليفزيون والحاج راغى عبد السلام ومحمد ربيعى بهندسة اسيوط وقريبة الحاج عبد السلام حميدة والحاج على عبد الله والاستاذ فضل الله ناظر العباسية بمغاغه وعائلات عبد التواب وابو العلا وابو الذهب بمنقباد والعزاء تلقرافيا مغاغه

نظمى بطرس المحامى ينعى السيدة

فاروزه الكسان

جاهدت للحق والخير واحسنت الجهاد واكملت الرسالة فاستحقت امجاد السماء

شركة النصر للكوك اسرة الهندسة المدنية تشاطر الزميل محمد البهلوان احزانه لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

امناء مخازن شركة الكوك ينعون بمزيد الاسى والحزن شقيق الزميل محمد البهلوان فللفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

شركة النصر للكوك – الاتحاد الاشتراكى العربى يشاطر الزميل محمد البهلوان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

الادارة المالية بشركة النصر للكوك تشاطر الزميل محمد البهلوان الاحزان في وفاة شقيقه للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

الكيماويون بشركة النصر للكوك يشاطرون الزميل محمد البهلوان الاحزان لوفاة شقيقه فللفقيد الرحمة ولاسرته العزاء

البقاء لله

فقيد اسرة رحمو بالمنزلة
توفى الى رحمة الله الشيخ

احمد السيد رحمو

نائب عمدة المنزلة ووالد احمد رحمو صاحب اجزخانة المنزلة وحرم العقيد محمد رحمو قائد فرق الامن بالاسماعيلية وشقيق الشيخ على رحمو وابن عم السادة محمد فتوح رحمو عمدة المنزلة وابراهيم رحمو مدير عام التخطيط بوزارة التربية وفؤاد رحمو مراقب عام النشر بمؤسسة التأليف والترجمة وعبد المنعم رحمو بمؤسسة النقل البحرى وحلمى رحمو وعم السادة العقيد محمد رحمو واخوته وحلمى رحمو وشقيق رحمو بمصلحة الكفاية واخوتهم ومحمد رحمو التاجر واخوته وحسن فتوح رحمو واحمد فتوح رحمو المحامى واخوته والنقيب مصطفى رحمو ومحمد رحمو بالدفعية وقريب وصهر عائلات رحمو والشريف وشلبايه وطوبار وعميش والكوش والخريبى وزين الدين وحال والسوده والقنوسى والفار والبنا وشمسو والسحيلى بالمنزلة ومسعد بالعزيزوطويله بالجديدة وحجازى بكفر حجاج والهوارى بالكفر الجديد والسيد بميت بدر خميس وحسين فخر بينها وستشيع الجنازة اليوم الساعة الحادية عشر والنصف وتقام ليلة المأتم بالمنزلة

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

على حسن الحبشى

بشركة خلكوس للجلود شقيق صالح الحبشى بالمحافظة ومحمد بتكرير البترول وحرم المرحوم على عيسوى وحسين الفرباوى وعبد الحميد حسن بالمحافظة وحسن رياض بالخارجية وعبد الفتاح الحبشى مأمور الضرائب وابن عم محمد الحبشى واخوته والدكتور صلاح الحبشى واخوته وعباس الحبشى واخوته والدكتور مصطفى الحبشى ونسيب وعديل الدكتور انور سلطان عميد حقوق اسكندرية والمهندس عبد الحميد اسماعيل بالسكة الحديد والمهندس عفيفى مرسى بشركة اطلس ومدحت خورشيد باخبار القطن ومصطفى البرديني المحامى ببنك الجمهورية وخال سمير عيسوى بمصلحة القطن والنقباء حسن وعلى عيسوى بالجيش والدكتور محمد الفرباوى والمهندس لطفى الفرباوى وعبد المنعم الفرباوى وممدوح رياض ومحمد عبد الحميد وابن خال مجدى محمد بجريدة الجمهورية ونسيب عائلة سلطان والجنازة اليوم الساعة الرابعة بمحطة الرمل باسكندرية

توفى لرحمة الله المرحوم المهندس

محمد عبد المجيد

بالطرق بالفيوم سابقا والد عبدالمنعم مدرس بالفيوم واحمد الجبيلى المخرج بصوت العرب ومصطفى بالشناوى وعم وصهر السادة عبد الله خليل بالمشروعات ببنى سويف وعوض المدرس بالشناوى وحسن عبدالعظيم بابو جندير وعبدالتواب بمطبعة البريد ومصطفى بالامريكان بالفيوم وشقيق عبد الغنى عبد المجيد بالترسانة وعبد العلم ومحمد حسن بابو جنشير وقريب ونسيب عائلات ابو طليله بالفرق وجبريل بالكومى والصاوى بالقاهرة والجنازة الواحدة ظهرا بابو جندير

مصاب آل الغمرى والحلوانى بالفيوم

توفى لرحمة مولاه المرحوم

عبد الحميد الغمرى

شقيق حسن محمد سعد الغمرى التاجر وصهر فتحى الطوانى عضو مجلس المدينة ووالد مصطفى وعبدالفتاح التجار وحسن الطالب وحرم عبدالوهاب نصار التاجر بالقاهرة ومحمد الزيات التاجر وشيخ البلد محمد خطيب ومصطفى الفندقلى والمرحوم محمد الغنام وقريب ونسيب عائلات جبره والفندقلى وخفاجه وشبريه والمليجى والسواح وشبوليه وزعيكوالبدرى ووالى والحداد وستشيع الجنازة الساعة الحادية عشر والنصف صباح اليوم من منزله بالصوفى حيث تقام ليلة المأتم

مصاب عائلة

دياب ومرعى والشريف بالراغة

توفيت الى رحمة الله حرم احمد عبد العال عبد الكريم والدة فؤاد المراغى المهندس بالمساحة وعبد العزيز بسلاح الحدود والسيد بمؤسسة القطن وشقيقة آل الشريف وقريبة ونسيبة مرعى ودياب والتجار والمراغى بالمراغة وستشيع الجنازة اليوم من منزلها حدائق زينهم رقم ٤٨ بالقاهرة

شيعت امس جنازة المرحوم

المهندس بطرس سكروج

مدير المبانى والمشروعات بمصلحة البلديات سابقا . والد الدكتور يحيى سكروج والمهندس جبريل سكروج وحرم الاستاذ برنار سرور وحرم الاستاذ جورج شمعة بلبنان وقريب عائلات سكروج وسرور وقصيرى تلقرافيا ١٩ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

فقيدة آل رمضان بالسباعية غرب يتقدمون بخالص الشكر الى جميع من واساهم في فقيدتهم العزيزة

أم اسماعيل حمدين

سواء بالحضور او بالبرق ويخصون بالذكر السيد الرئيس جمال عبدالناصر والسيد رئيس مجلس الوزراء على صبرى والسيد كمال الدين حسين وكمال رفعت ونواب رئيس مجلس الوزارة وهيئات التدريس والموظفين والعمد والاعيان وجميع من تفضلوا بمواساتهم بالاسكندرية ومصر ويرجون ان يعتبروا هذا شكرا خالصا ويسألون الله ان لا يريهم مكروها

مصاب وهبه ببنى سويف

توفيت اول امس حرم المرحوم محمد احمد وهبه والدة محمود وهبه وحرم المرحوم حسين السباعى وعمة محمد حافظ بوزارة الاوقاف واحمد ومحمود بالمنطقة التعليمونية وقريبة المهندس صالح وهبه وحرم الاستاذ نجيب سالم وعائلات وهبه وسليمان والديرى وتزعوع ببنى سويف والعزاء ٢٨ ش اللواء فطين بشبرا

مصاب آل عمر بالاكراد اسيوط وفقيد القضاء

توفى لرحمة مولاه بالاراضى المقدسة بالحجاز المستشار

محمود حسن عمر

والد ابو بكر بهندسة عين شمس وبحيى وخالد بالابتدائى وشقيق المرحومين محمد واحمد ورياض عمد الاكراد السابقين واللواء عمر حسن مدير كفر الشيخ السابق وحسين عمر والسادة اللواء حفظى بالمعاش وزينهم العمدة وعضو مجلس المحافظة وابن عم الحاج صادق عمر وعم محمود البدوى بالخزانة والعميد اركان الحرب حسن حسنى بالقوات المسلحة والرائد عبد الوهاب عمر مدير الامن بشركة النصر للاعمال المدنية والملازم أول على حفظى والملازم عصام حفظى بالقوات المسلحة وخال فضيلة ثابت ابو المعالى شيخ معهد اسيوط الدينى واخوته عبد الحكيم بالمعهد الدينى والطاهر ورفعت مدير ادارة بالشئون والمهندس عبد الهادى الجندى بالطرق وفكرى صديق بنك التسليف ومجدى واحمد نصر وعم احمد عمر القاضى والدكتور ابو الفتوح عمر ويسن والطيب وفؤاد ومحمد البدوى وابراهيم بتجنيد اسيوط وصلاح وممدوح رياض بالبنك التجارى وزغلول بالارشاد وجمال ونادر بالجامعة والمهندس سيد الامير بالزراعة وابن عمة كمال عبد الهادى مأمور الضرائب والحاج خيرى ونصر ومحمود والدكتور عمر وكمال امين بجامعة اسيوط وطلعت والحاج انور ابو جبل عمدة الطوابيه واخوته وابن خالة سيسى حسن واخونه وقريب الحاج الطيب ابو جبل والهادى هاشم مفتش الوعظ وعبد الله وعبد الفتاح توفيق وحمره منصور وعبد المطلب جاد الكريم وعديل فاروق حسين المدرس بالثانوى وقريب ونسيب عائلات عبد الهادى وعلام وعزام والشيخ بالطوابيه والريس والبدهلى بالاكراد وآل صالح بساحل سليم وخشبه وثابت باسيوط وناقب بشطب والنونى بالتليم ومازن والعارق بسوهاج والجهنى بجهينه وعبد العال بالعدر وستقام اولى ليالى المأتم اليوم ٣٤ شارع بهلوى بالدقى والليالى الاخرى بالاكراد

فقيده آل طولان وراضى بالمنوفية

توفيت الى رحمته تعالى حرم المرحوم الحاج حلمى طولان وكريمة المرحوم عيسوى (بك) راضى ووالدة عباس العمدة وأمين الاتحاد الاشتراكى وعزت ومحمود وصبرى وحرم محمد وعبد الحليم طولان وعباس ناجيه وشقيقة توفيق راضى وصبرى راضى المراقب العام بوزارة الثقافة والارشاد والمهندس فتحى راضى واسماعيل وعيسوى راضى وحرم كل من زين الشيخ وحافظ السعدنى واحمد حسين وعمة الرائد سعد الدين راضى والمهندس نصر الدين راضى مدير فنى شركة المواسير وجاء راضى بوزارة الاقتصاد ونقيب طبيب رائق راضى ورفيع راضى بديوان الموظفين وزكى راضى وكيل كلية الهندسة سابقا وعبد الحميد راضى عمدة ساحل الجوابر وحرم كل من عبد الفتاح ورمزى راضى وقريبة كحيل والحاج غيسوى راضى ومحمد الفقى والحاج محمود زين الشيخ ولطفى الشيخ المحامى والدكتور عزت الشيخ الاستاذ بكلية المعاملات وعزمى الشيخ بالحديد والصلب والدكتور فوزى الشيخ بالنمسا ومحمود عوده المعيد باداب عين شمس والمقدم مهندس سامى بيومى والعقيد محمد فريد طولان والدكتور صالح طولان بالامم المتحدة وقريبة ونسبية عائلات طولان وعبدالكريم بشبياطس وخباطه والعباسية ووافى والشيخ والشريف بساحل الجوابر وحتحوت بشبين الكوم والفقى بكفشيش ورسلان بتلا وشعير بكفر عشما وخليفه بابى الخاوى ونلجيه بقليوب والجمال بكفر الجماله والقبع والوكيل والمليح بالشهداء وبالابطوخ واللواتى بسرسموس وستشيع الجنازة العاشرة صباح اليوم بشبياطس حيث تقام ليلة المأتم تلقرافيا شبياطس الشهداء

شكر
عائلات الفندقلى وعبد الجواد بالفيوم

واقاربهم واصهارهم يتقدمون بخالص الشكر للمتفضلين بمواساتهم سواء بالحضور والنشر والبرق في فقيدتهم المرحومة الحاجة

نازك محمد عبد الجواد

حرم الحاج مصطفى الفندقلى

ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد النائب الاول والسادة نواب الرئيس ورئيس مجلس الامة ورئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء وفضيلة وكيل الازهر وهيئة كبار العلماء ومشايخ الازهر والوعظ ومحافظى الفيوم والجيزة والشرقية ونواب الوزراء ووكلاء الوزارات واعضاء مجلس الامة ومديرى واساتذة الجامعات ورئيس المركز العام للشبان المسلمين وهيئة الفتوة ورئيس مجلس ادارة ومديرى وموظفى الجمعية التعاونية للبترول ومديرى الامن والرى والتربية والتعليم ورعاية الشباب والشئون الاجتماعية والاسكان والعمل والصحة والزراعة والاصلاح الزراعى والضرائب والثقافة والاعلام والمواصلات والاوقاف والتموين والسادة رجال القضاء والنيابة وضباط القوات المسلحة والشرطة والصحافة وسكرتيرى واعضاء وموظفى المحافظات ورؤساء واعضاء مجالس المدن والقرى بالجمهورية والسادة مديرى المؤسسات والشركات والبنوك والجمعيات والهيئات والاتحادات والاندية الرياضية والغرف التجارية والمحاكم والمساحة ورئيس واعضاء وفرق نادى شباب ناصر الرياضى بالفيوم ورئيس واعضاء جمعية الكشافة الاقليمية والكشافين بالفيوم وعميدى ونظار وهيئات التدريس ومجالس الاباء والامهات والطلبة والطالبات بالفيوم واعضاء الاتحاد الاشتراكى بالفيوم والقاهرة والمهندسين والمقاولين والاطباء والصيادلة والمحامين والمحاسبين والموظفين والنقابات والتجار والعمد والمشايخ والعمال والفلاحين سائلين الله للجميع خير الجزاء

امين موسى واسرة المرحومة السيدة

ماتيلده حمايه سوريال

يقيمون قداس الذكرى الثانية لروحها الطاهرة الساعة العاشرة غدا السبت بكنيسة العذراء بمحرم بك باسكندرية

يتقدم افراد اسرة المرحوم

راغب تادرس اسحق

بخالص الشكر للسيد رئيس الجمهورية والبابا كيرلس السادس والسادة رئيس الوزراء والوزراء ومحافظى اسيوط وقنا ومطران اسيوط واسرة وزارة التربية والتعليم والجامعة الامريكية وشركة مصر للتأمين وكل من تفضل بمواساتهم بتشييع الجنازة او بالحضور او بالبرق وبالنشر ويسألون الله للجميع خير الجزاء

شكر

بقلوب عامرة بالايمان وبقضاء الله تتقدم اسرة المغفور له

الشهيد نقيب طيار

زهير محمود عباسى

بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها في فقيدها العزيز سواء بالحضور او بالنشر او بالبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية بايفاد مندوب لتشييع الجنازة والسيد النائب الاول لرئيس الجمهورية والسادة نواب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الامة ورئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء ورؤساء اركان حرب القوات المسلحة والقائد العام للقوات الجوية وجميع زملاء الفقيد من رجال الطيران والقوات المسلحة واسرة شركة المحاريث والهندسة وشركة ناشيونال لآلات تسجيل النقد وشركة الغازات الصناعية والاسرة تعتبر هذا شكرا خاصا لكل من تفضل بمواساتها في فقيدها العزيز سائلين المولى الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

سيدات اسرة الشهيد البطل
النقيب طيار

زهير محمود عباسى

يتقدمن بالشكر لكل من تفضل بمواساتهن في الفقيد العزيز

النقيب طيار زهير محمود عباسى

بقلب دام ابكى فيك الصداقة والرجولة الحقة فالى جنة الخلد ولاهلك الصبر – اخوك عز الدين سعيد

النقيب طيار زهير محمود عباسى

عشت بطلا ومت شهيدا فالى جنة الخلد ولاهلك الصبر

اخوك محمد احمد حجازه

اخى الشهيد رائد طيار

زهير محمود عباسى

ابكى فيك الشهامة والخلق الكريم واحتسبتك في جنة الشهداء والابرار
ممدوح عبد الله الملط

ينعى احمد عبد الغفار وقد هزته الفجيعه في الراحل الكريم المرحوم

رائد طيار زهير عباسى

اسكنه الله الجنة وللاسرة الصبر

الملازم اول رشاد الشرقاوى
ضابط مباحث قسم اول طنطا يشكر السادة مدير امن الغربية والحكمدار ومدير الشئون العامة بالوزارة وجميع ضباط المديرية على كريم مواساتهم له لوفاة ابن عمه المرحوم

محمد زين العابدين الشرقاوى

شكر
آل نصير والفقى بطنوب

الرائد محمد نصير بالجوازات والدكتور محمد عبدالحميد الفقى بالمنصورة ومحمود الفقى مأمور الضرائب بالاسكندرية وباقى افراد العائلتين يقدمون خالص الشكر للمتفضلين بمواساتهم في فقيدتهم العزيزة والدة الاول وشقيقة الاخرين ويخصون باعمق الشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسيد وزير الداخلية والسيد مدير امن المنوفية وضباط الشرطة والسيد رئيس مدينة المنصورة والسيد مدير مديرية الصحة بالدقهلية وموظفيها والسادة مدير واطباء مستشفى المنصورة العام واطباء وموظفى مستشفى الصدر بالمنصورة والسادة الاطباء والصيادلة ومأمورى الضرائب والموظفين وعمد واعيان البلاد وكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او بالنشر او بالبرق ويسألون الله الا يريهم مكروها وان يجزيهم خيرا

ذكرى الاربعين

تدعو اسرة طيب الذكر المرحوم

الياس نقولا فليفل

مدير شركة سنجر سابقا.

الاهل والاصدقاء لحضور قداس وجناز الاربعين على روحه الطاهرة الساعة ١٠ ½ صباح الاحد الجارى بكنيسة الموارنة بمصر الجديدة

المهندس فؤاد شفيق وباقى العائلة يدعون الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح فقيدهم العزيزة

اولجا شفيق يوسف

الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم السبت ٢٥ ابريل بكنيسة الاقباط الارثوذكس شارع كليوبترا مصر الجديدة

زوجى ووالدنا الحنون كامل لوز بكيناك عاما وسنبكيك حتى نلاقيك وسلاما لروحك الطاهرة مع القديسين زوجتك الحزينة واولادك بجرجا

تدعو اسرة السيدة البارة المرحومة

وديده جيد مسيحه

الاهل والاصدقاء لحضور قداس على روحها الطاهرة الساعة العاشرة صباح باكر السبت بكنيسة مارى مينا بابنوب

زوجتى الحبيبة – اربعون يوما مضت ولم تجف دموعى سابكيك بقية ايامى حتى نلتقى – زوجك الحزين

والدتنا الغالية – اربعون يوما مضت ودموعنا لم تجف وقلوبنا تقطر دما لن ننسى ذكراك العاطرة حتى اللقاء عزاؤنا انك في احضان القديسين – ريتا وجميل

والدنا الياس سلامه

سنلتقى حتما ان طال الامد او قصر فالى ان نلتقى سلام عاطر في ذكرى اربعينك من دنيا الفناء الى دار البقاء شوقى سيفين وحرمه وانجاله

ذكرى

تحيى عائلة الدنارى ذكرى عميدها المرحوم الشيخ

محمد محمود الدينارى

وكيل كلية اصول الدين مساء اليوم بمنزله ٢٥ شارع ابو طاقية شبرا

ذكرى الاربعين

تحى اسرة المرحوم

على ابراهيم شبت

ذكرى الاربعين مساء الجمعة ثالث ايام العيد ٢٤ ابريل ١٩٦٤ بتلاوة اى الذكر الحكيم والقرىء فضيلة الشيخ مصطفى اسماعيل بالسرادق المقام بشارع عمر بن قطية امام ادارة الكهرباء والغاز ببولاق

بابا الحبيب
كم دعوتك الله ان يبقيك لنا فقد كنت نور حياتنا فبقلوب راضية نحيى ذكراك جعل الله الجنة مثواك والهمنا الصبر – اولادك

زوجى العزيز
ما اقسى الموت عندما اختطفك فجأة ان خسارتى فيك لا تعوض وان عزائى ذكراك في قلبى ليوم اللقاء – زوجتك

تحيى عائلة المرحومه حرم

المرحوم يوسف كامل

ذكرى الاربعين السبت ٢٥ بمنزلها ٩ شارع شفيق غربال مصر الجديدة صباحا للسيدات ومساء للرجال

الذكرى السنوية للمرحوم

عبد العليم سيد عثمان

عمدة قلندول يحييها انجاله مساء اليوم الجمعة بمنزل العائلة بقلندول

بقلوب حزينة تدعو اسرة المرحومة

حبيبه حنين منصور

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحها الطاهرة غدا السبت الساعة الرابعة بالكنيسة المرقسية الكبرى

تدعو اسرة المرحومة السيدة

فهيمه غالى حبشى

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين غدا السبت ٢٥ ابريل الساعة الرابعة مساء بكنيسة مارى جرجس بقويسنا

قداس الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم ناشد واصف

غدا (السبت) الثامنة صباحا بكنيسة مار جرجس بيورسعيد

عام مضى كله لوعة فراقك المفاجىء حطم قلبى – زوجتك الحزينة جوليا

الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحومه

مارى حنا سعد

يحييها زوجها معوض جاد الله وانجاله والاسرة باقامة جناز بكنيسة مسره الخلفية مساء السبت ٢٥ ابريل

امنا الحبيبة مارى حنا سعد

عام مضى وكأنه اعوام طالت علينا بعدك الايام فلتهدأ نفسك وتنعم روحك الطاهرة باحضان القديسين
ابنتك ديدى وزوجها سمير يقطر

والدتنا الحبيبة مارى حنا سعد

لا الاعوام تنسينا فراقك ولا الدهور تنسينا حنانك فصورتك منقوشة على قلوبنا فسلاما لروحك الطاهرة مع القديسين – ابنتك اميره وزوجها مقار

اختنا الحبيبة مارى حنا سعد

ذكراك العطرة تملأ قلوبنا فحبك وحنانك اقوى من الايام سلام الرب لروحك الطاهرة وهنيئا لك مع القديسين اخوك وديع وزوجته بريسى

شقيقتنا الحبيبة مارى حنا سعد

عام مضى على رحيلك المبكر فحرمنا عطفك وحنانك لن تنسينا الايام سيرتك العطرة فلتنعم روحك مع القديسين شقيقك اسكندر وزوجته ايفا

اختنا العزيزة مارى حنا سعد

كنت مثالا للاخوة والمحبة الصادقة ذكراك العاطرة ستظل خالدة لن تمحوها الايام فهنيئا لك باحضان القديسين – شقيقتك تريا وزوجها ميشيل

الذكرى السنوية الاولى للطيب الذكر

يوسف راشد المسابكى

تحييها ارملته بقداس وجناز السنة لروحه الطاهرة السادسة مساء الاحد ٢٦ ابريل بالكنيسة المارونية بشبرا

المغفور لها

عايدة مترى

يقيم حليم مترى واشقاؤه الذكرى السنوية لاختهم الحبيبة المرحومة عايدة مترى
غدا السبت الرابعة والنصف بكنيسة العذراء بالفجالة

بقلوب حزينة تدعو عائلة المرحومة

مارى ابراهيم سمعان

الاهل والاصدقاء لحضور الصلاة على روح فقيدتهم الغالية بكنيسة الملاك ميخائيل بعياد بك بشبرا السبت ٢٥ الجارى الساعة الثامنة صباحا

الذكرى السنوية الثالثة للمرحومة القديسه

لبيبة يوسف منصور

تحييها اسرتها باقامة قداس الهى لروحها الطاهرة غدا الثامنة صباحا بكنيسة ابى سيفين بحدائق القبة

طبع بمطابع «الاهرام» بالترجمة
١ ★★★

هكذا من الأصل

معرض صلاح طاهر سيقام فى روما

■ .. امام امواج البحر : .. وقف يتامل .
وفى اجواء الغورية وسيدنا الحسين وظلال مسالك الاديرة .. جلس يرسم .
وعند سفح جبل القرنة وبين اطلال الفراعنة .. عاش فترة من حياته . وعلى صفحات الكتب ، هام بعض الليالى . يقرأ . و. يتعمق .
وبين خضرة الزرع . وصفرة الحقاف وزرقة الماء . ورمادية التراب . وحمرة الشعر . ولمعة الشمس . والناس . فى الصالونات ، فى الاسواق ، فى الحقول . فى البرارى ؛ قعد يكتب . يسجل مشاعره . احسن بها مرئية غير مسموعة وكانها توام عكسى للموسيقى .. هى لغة اللون والرسم ..

وغريب هو الانسان . ! .

لقد بدأت ذراعا صاحبنا تنطلقان فى الهواء .. منذ كان صبيا . فاصبح عن طريقهما ملاكما .

وماليث ان نما واحس بما حوله . فتوقف عن الملاكمة ولكن ذراعيه لم تتوقفا عن الانطلاق بالتعبير عما يحس به من الوان وصفاء .

فاخذ يتحدث الى الناس بلغة اللون . مايزيد عن ٣٥ سنة ، هى عمره الفنى . تتلمذ فى بدايتها على : احمد صبرى ، يوسف كامل . راغب عياد . فانجوخ . جوجان . سيزان .
وفجاة ...

وجد صلاح طاهر (٥٢ سنة) . نفسه . فقاد مدرسة . هى اتجاهه الجديد ، الذى راح ينطلق به ، على الورق والقماش ، كنغم جديد فى اجواء انعكست فيها الاجواء التى عاشها . والقراءات التى اعتم فيها بعض لياليه . والتراث الذى امتزج بارضنا الخالدة . والتجارب التى امتصت بعض عمره :

لقد تعلم دروسا كثيرة . والتجا اكثر وتطور مع نفسه . بعد تجربة لا بعد تقليد ـ كما يفعل الكثيرون من فنانى هذه الايام ـ واخيرا اشتق لنفسه طريقا تفترشه بيئتنا ، الوان جونا وصفاء روحانياتنا فى تطور تنفيذى من ناحية الاداء لم يلتزم فيه منهج الرسم الدراسى ولكن انطلق يبحث فى افاق اللون عن جديد . عن نغم لونى غير محسود ووجده . فانطلق فيه ـ فى مصرية خالصة ـ ليعبر به باسلوب يعاصر الركلة الزمنية التى نعيشها .. من خلال ١٤٥ لوحة ـ رسمها كلها بالوان مائية ـ يعرضها الان فى قاعة الفنون الجميلة بمبنى الغرفة التجارية المطلة على ميدان باب اللوق بالقاهرة .

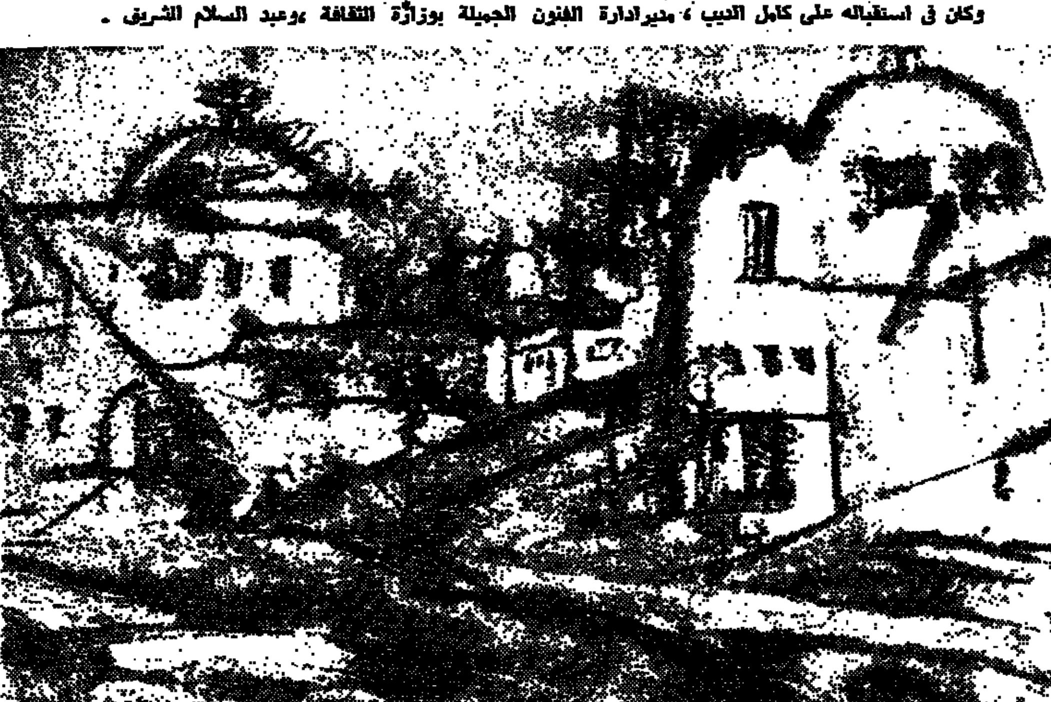
وما احلى ان يصل فنان كصلاح طاهر ، الى مرحلة ـ هى علامة طريق فى حياته الفنية ـ هى عندما افتتح زوار معرضه د. حاتم ن.رئيس الوزراء للثقافة ، فيرى ان تتولى الدولة عرض معرض صلاح طاهر فى روما . كمستوى للفنان العربى نفخر بلوحاته وما بلغ اليه لون من فننا المعاصر المصرى .. من عالمية .

ك. الملاخ

□ ص. طاهر
رائد فن تصوير الاشخاص فى الامة العربية الان . من الناحية الاكاديمية ، ومع ذلك ينطلق فى فنه فى ظل شخصيته .




□ « ليونه » : فى تموجات الملاية اللف .


□ .. ساعة امضاها امس فى المعرض حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية .. مع الفنان صلاح طاهر الى يمينه وكان فى استقباله على كامل الديب ، مدير ادارة الفنون الجميلة بوزارة الثقافة ، وعبد السلام الشريف .

□ .. الا تشعر بالهواء .. والضياع عندما ترى هذه اللوحة لديرها بعيدا فوق رمال الصحراء .. لا تحديد .ولا رسم هندسى ـ صلاح طاهر راسمها قادر عليه ـ .. ولكنه ترك مايشعر به ينساب فوق لوحته .


□ « وجه من الشرق » .. فيه بساطة الشرق . وفرحة الشرق تختال فى الخط الملتوى حول عنقها ثم يلتف مع شعرها . والوجه حريص على الغموض ، ان يفلت منه . وكانه اسطورة تجمع الكون من عتمة الليل الذى نام وطال مع الشرق وكانها واحدة منسية من اهل الكهف .

مع المرأة

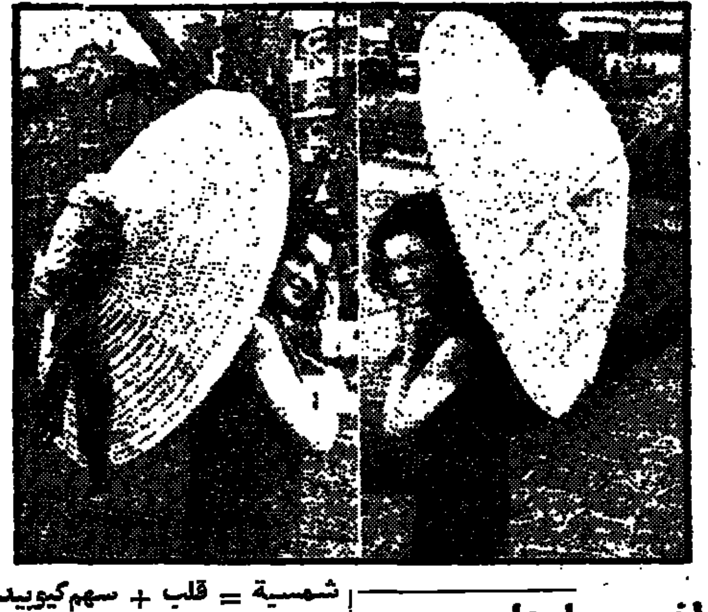
اصغر مغنية اوبرا تقوم بدور غادة الكاميليا فى اول اوبرا عربية

نبيلة عريان (٢٢ سنة) الطالبة بالسنة النهائية فى الكونسرفتوار والحاصلة على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية واصغر مغنية اوبرا عندنا .. ستقوم بدور البطولة فى اول اوبرا عربية تقدم الى الجمهور يوم ٢٨ ابريل الحالى .. الاوبرا كلها عربى × عربى : الغناء .المغنون والمغنيات . المخرج « شكرى راغب » . المايسترو « احمد عبيد » .وفرقة اوركسترا القاهرة السيمفونى ..

الاوبرا هى « لاترافياتا » التى لحنها الموسيقار الايطالى فردى عن قصة « غادة الكاميليا » التى كتبها الكسندر دوماس الابن .

نبيلة ستقوم بدور فيوليت « غادة الكاميليا » .. وتتبادل معها هذا الدور منار ابو هيف .. فسوف يتبادل الغناء فى هذه الاوبرا كل ليلة مجموعتان .

ونبيلة تتدرب منذ سنتين على القيام بدور فيوليت واداته باللغة العربية .. واشرفت على تدريبها مدام رطل .. وصوت اصغر مغنية اوبرا عندنا من طبقة « السوبرانو الليريك » ..



شمسية = قلب + سهم كيوبيد

* سوف تحمى المرأة فى لندن هذا الصيف رأسها من اشعة الشمس النارية بقلب عملاق .. ان الشمسية التقليدية الشكل راحت عليها . آخر موضة فى دنيا الشمسيات الشمسية التى على شكل قلب يخترقه سهم كيوبيد وهى للفتيات فقط اللاتى يعشن فى دنيا الحب .. أما الزوجة فشمسيتها على شكل قبعة من القش مزينة بباقة من الزهور وشريط عريض على شكل فيونكة .

اخبارها

* ليلى الصياد قرينة عزت سلامة وزير الكهرباء ستواصل نشاطها الاجتماعى فى مؤسسة عيد الام (القاهرة) .. وكانت ليلى رئيسة مؤسسة عيد الام باسوان .

* المهندسة الزراعية نبيلة التونسى عضو مجلس ادارة نقابة المهن الزراعية .. تقرر نقلها من وزارة الزراعة .. الى ادارة العلاقات العامة بمؤسسة التعاون الانتاجى .

... غير عنوان

مغامرة صيد وحش البحر الأحمر !

يقدمه

★ حكاية السمكة المتوحشة البراكودا حديث الشاطىء الاحمر .. خاصة عند منطقة الغردقة .. والناس ، ترى كل يوم ذلك البحار العجوز ، وهو يعرج على شاطئها .. ويتمايل بساقه التى فقدت (سمانتها) او عضلتها .. وكانها تذكرهم دائما بسمكة البراكودا .. التى هاجمته ذات يوم وهو فى عرض البحر .. وهجمت على ساقه .. وقضمت سمانتها ؛
وكاد يموت نازفا .
ولكن قدرة السماء رحمته . وعاش .

ومع الهلع .. الذى يصاحب دائما راوى القصة وتفاصيلها .. فان الصياد رستم انيس ، عضو نادى الصيد المصرى بالدقى .. لم يخف وهو يستمع ذات مساء .. عندما راح الى هناك . لان حاكيها لم يكن الا بطل القصة . انه حى يرزق . فلماذا يخاف من صيدها ! ! ؟

وهكذا طلع قبيل الفجر . وركب البحر . مع الصياد العجوز . وقذفت الامواج والرياح بمركبهما البخارى الى بعيد . الى مياه مرسى علم . جنوب القصير بـ ١٢٥ ك .

وهناك كان اللقاء ، والشمس تشرق من البحر . اذ . تهتز شباك الصيد فجاة هزات متقطعة ، سريعة ، فى عنف يهتز له القارب البخارى !.

ويرتعش البحار العجوز . انه يعرف ما تحتويه الشباك من هزاتها ، من طول الايام التى عاشها ، وتعد بالسنين يجوب البحر صيادا ، يجلس منكمشا . محتضنا ساقه التى فقدت عضلتها . يخفيها بيديه . ويتدلى راسه فوق صدره مع الرعشة التى تهزه . كان ذكريات اليوم غير البعيد قد عادت اليه .

ولكن الرهبة ، لا ترعش الصياد رستم انيس ، لا ترهبه ، وهو يرى رفيقه البحار العجوز متكوما مذعورا . يجمع الهدوء فى اعصابه . يوجه القارب البخارى الى الشاطىء .

الشباك لا تزال فى اهتزازها . القارب يرتج . البحار العجوز لا يزال منزويا فى الركن بعيدا عن مسقط الشباك فى البحر . الصياد عيناه على الشباك . حذرا . يمسك حربة فى يده ، حرصا ، من قفزة يقوم بها الوحش بالشباك التى تضمه بين خيوط حبالها المتينة الى القارب .

والقارب ، تهدأ سرعته . يبدو جزء من زعانف ذيل الوحش وهو يشق الماء مثل نصل سكين .

ورجال يقفون على الشاطىء ، يرون القارب متجها اليهم ، والشباك فى الماء . يفهمون . ينصرف البعض جاريا . ويبقى القليل ، فى شهامة ، للمساعدة .

ويقف القارب . يقفز منه الصياد والحربة فى يده . يتقدم الرجال . يسحبون الشباك مع الصياد فى حذر . يبدأ الصيد فى الظهور .

تتاكد الحقيقة لكل الرجال . وحش البحر الاحمر يقفز ويتلوى . وانياب فى اسنانه بدأت تفرى الشباك . امتن حبال تصنع منها الشباك .

ويخرج الوحش مسحوبا الى الشاطىء . يتقدم الصياد . حريصا . حذرا . اعصابه فى يديه . وبضربة سريعة ، خاطفة ، يغرس الحربة المسنونة فى القلب . ينفجر نبع من الدماء . تهدأ حركة الوحش . تسكن حركته تماما يهلل الرجال .

ويتقدم الصياد الى القارب . يمسك رفيقه الصياد العجوز من كتفه . ينهضه . ينهض رجلا غير الرجل الذى بدأ معه المغامرة قبيل مطلع الفجر . وتمتد عينا البحار العجوز الى الشاطىء . يرى الوحش واللون الاحمر يصبغ جزءا من رمال الشاطىء . تسقط دمعة من عين البحار ، الصياد العجوز ، وهو يخطو متمايلا بساقه . يعرج على الشاطىء .

■ وحش البحر الاحمر او السمكة « براكودا » .. يحملها صائدها ، رستم انيس عضو نادى الصيد المصرى ، طولها ١٧٢ سم . وهى اكبر سمكة خرجت من مياه البحر الاحمر خلال هذا العام .

توجد فى جميع بحار العالم . يسمونها فى امريكا « السمكة النمر » لانها تهاجم صائديها . يسمونها على سواحلنا « العجلم » .. وهى من الاسماك التى تعيش على سطح البحار .



■ اسمها « جرم » . من اكثر انواع السمك مقاومة لصياديها . يبلغ متوسط عمرها ١٢ سنة . التى يحملها رستم انيس تزن ٤٣ ك . وهى اكبر سمكة من نوعها اصطادها مصرى من البحر الاحمر .

٤ راقصات بولشوى والسيرك الروسى يحيون حفلات تكريم خروشوف .

★ ستطير الى القاهرة فرقة فنية سوفيتية تضم ٤ راقصات باليه من فرقة البولشوى وعدد من راقصات ومطربى الفن الشعبى الروسى . وبعض لاعبى السيرك الروسى .

سيحيى الفنانون السوفيت ولاعبو السيرك الحفلات التى تقيمها السفارة السوفيتية فى القاهرة لتكريم خروشوف كما قد يقدمون عروضهم فى حفلات تقام فى القاهرة واسوان والاسكندرية .

سمعت : أن

■■ .. اعلام ٩٨ دولة ترفرف على البيت الذى ولد فيه شكسبير فى بلدة ستراتفورد فى انجلترا . وعلى المسرح الذى يحمل اسمه ، ويطل على نهر افون .

اذ بدأت امس الاحتفالات بمرور ..٤ سنة على مولد الروائى المسرحى الخالد وليم شكسبير ، فى انجلترا . وحضر الحفل الاول الامير فيليب زوج الملكة اليزابيث . وقد زار مندوبو ٩٨ دولة يشتركون فى الاحتفال قبر شكسبير صباح امس ووضعوا فوقه الزهور .

كما سار موكب فى بلدة ستراتفورد يتقدمه ٣٠٠ طفل من مدرسة الملك ادوارد السادس الابتدائية وسار فيه مندوبو الدول . ثم افتتح مركز دراسات شكسبير وقد بلغت تكاليفه ...و٢٥٠ جنيه .

كما بدأت مسارح لندن تعرض اشهر مسرحياته ومن بينها « ملكبث » « عطيل » « حلم ليلة صيف »

■■ .. حصيلة الربح الصافى الذى عاد الى مصر من نسبة ايرادها فى فندق هيلتون النيل بالقاهرة خلال الـ ٤ اشهر الاخيرة ، بلغ ٨٠٠ الف دولار . من العملة الصعبة .

■■ .. الكاتبة القصصية الانجليزية ايثيل مانين ، مؤلفة الرواية القصصية « الطريق الى بئر سبع » وصلت الى الاسكندرية امس فوق الباخرة « اشلوس » ايثيل مانين ستمضى ٤ ايام فى ضيافة مصلحة الاستعلامات تزور خلالها معالم الاسكندرية السياحية والاثرية . كما ستزور دمياط ورشيد . وتزور القاهرة بعد غد .

كتاب ايثيل مانين القادم سيكون عن ثورة ٢٣ يوليو .

■■ .. دولة الفاتيكان اصدرت مجموعة طوابع بريد تذكارية من فئات مختلفة ، عليها رسوم معبدى ابو سمبل ، ساهمة فى انقاذ آثار النوبة .

السفير البابوى فى القاهرة قدم الى شولين فى ج.ع.م مجموعة من الطوابع من الفاتيكان .

كما اهدى مجموعة اخرى للسفير عزت مدير المراسم بالخارجية .

وكان جلال عزت سفيرا لـ ج.ع.م. فى الفاتيكان حتى الصيف الماضى عندما وطوابع ابوسمبل قررت الفاتيكان اصدار هذه الطوابع .

ايل و ٤ ايام

البابا

مسرح للمنصورة .

● سيفتتح مسرح قصر الثقافة فى المنصورة فى ٢٣ يوليو القادم .

اذاعة وتليفزيون..

استاذ فى الجامعة يحل محل منولوجيست

* حادثة وقعت فى احد استوديوهات التليفزيون خلال الاسبوع الماضى توضح مدى عدم احساس بعض المتعاملين مع هذا الجهاز بالمسئولية .. يقابلها فى نفس الوقت مدى احساس البعض الاخر بهذه المسئولية .

فقد بدأ المخرج احمد سامى عبد الله اخراج احد برامج « جنة الاطفال » وقطع فى التسجيل ١٠ دقائق .. وحل موعد ظهور المونولوجست سيد الملاح .. واذا هو يصعد للمخرج ويخطره بانه لن يقوم بدوره لان اسمه لم يظهر فى اول البرنامج ولان الدور لا يناسبه وغادر الاستوديو خارجا

واسقط فى يد المخرج .. وساد الجميع ارتباك شديد وكان د. يوسف شوقى الاستاذ بالجامعة واقفا فى هذه اللحظة لانه واضع الحان البرنامج .. فتطوع فورا بالقيام بالدور وارتدى ملابس المونولوجست فى ثوان ثم دخل الاستوديو والقى بنفسه فى الفراش المعد لصاحب الدور وقام به . مما دفع محطته لشكره على ما قام به من تجارب فنى للمخرج .

رفعت مراقبة جنة الاطفال تقريرا بالحادث الى حسن حلمى مدير عام البرامج

مجلس الفنون يسجل

معروف الاسكافى

اوبريت « معروف الاسكافى » تلحين داود حسنى سيسجلها مجلس الفنون بالقاهرة الاحد القادم .

فايزة واصف تطير الى البرتغال مع عريسها

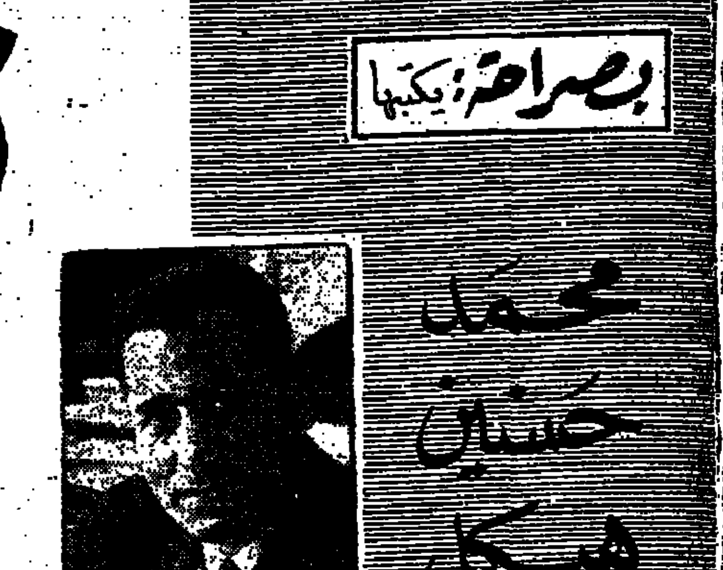
* تم زفاف فايزة واصف التى تقدم برنامج رسالة كل اسبوع ستسافر فايزة فى مطلع الشهر القادم مع زوجها شريف ياسين ليتسلم عمله فى لشبونة فى ادارة الاشراف على رعايا مصالح ج. ع. م. فى البرتغال .
ستتغيب فايزة عن القاهرة شهورا وبالتالى ستختفى عن الشاشة خلال هذه الشهور وستقوم سميرة الكيلانى مراقبة البرامج الثقافية التى يتبعها برنامج رسالة باختيار من تقوم بتقديم البرنامج الى ان تعود صاحبته من الخارج .



١٢ كتابا يناقشها البرنامج الثانى

* وضع فؤاد كامل مدير البرنامج الثانى بالاذاعة ١٢ كتابا تتم مناقشتها خلال هذه الدورة فى برنامج مع النقاد ..
* ماتراه العيون تأليف المرحوم محمود تيمور
* الطريق : نجيب محفوظ
* حلاق بغداد : الفريد فرج
* رجال وثيران : يوسف ادريس
* الفولكلور : فوزى العنتيل
قهوة مصر : انور المشرى
* الظلال فى الجانب الاخر : محمود دياب
* علماء الطبيعة : مردريك دورنيات
* الضاحك الاخير : على الصوانى
* كورى الناموس : سعد الخيوهه
* ازهار : احمد حسين
* ديوان اشعار : عبد الرحمن الابنودى

ملحق أسبوعى — الأهرام — عدد الجمعة



نظرة على الجزائر

قضيت هذا الاسبوع بطوله فى الجزائر ، اتابع المؤتمر الاول حزب جبهة التحرير .

ولقد وجدت نفسى — برغمى — اكثر من متفرج على المؤتمر ، وذلك — لكل زائر ، سحر الجزائر وسرها !

●

قبل انعقاد المؤتمر : وجدت اعصابى كلها مشدودة الى التحركات الهامة التى مهدت واستعدت له ، فان **المراحل المختلفة ، والقوى** المتعددة فى الثورة الجزائرية راحت كل منها تهيىء لنفسها الموقع الذى تشارك منه بنصيبها فيما يجرى : داخل او خارج المؤتمر ، مع اليمين او مع اليسار ، عينها على السلطة او عينها على الثورة !

وكانت التحركات سريعة متدافعة :

□ اثار التقرير الذى اعدته اللجنة التحضيرية للمؤتمر ، ليكون اساسا لمناقشاته ، ومن ثم « ميثاقا » للحركة السياسية ، اسلوبها واهدافها — عاصفة على الجزائر .

وحاولت كل مراحل الثورة الجزائرية وقواها ان تعكس من خلال التقرير موقفها المسبق ، تعبيرا عن نفسها وعن دورها ومطامحها

وتبلور فى النهاية موقفان :

● العناصر التى كان لها الاسهام الاكبر فى اعداد التقرير ، وبينها خيرة الشباب الواعى فى الجزائر ، تقول لكى تحزم فى الامر وتحسم :

« مع التقرير او ضده » تعنى فى النهاية مع الاشتراكية او ضدها ! »

● والعناصر التى كانت مشاركتها فى التقرير هى قراءته فى الصحف ، وبين هذه العناصر قوى تقليدية لها وزنها وتاثيرها فى الجزائر تقول :

— هذا التقرير فيه من المبادىء المستوردة من روسيا والصين ، ومن يوجوسلافيا وكوبا — اكثر مما فيه من المبادىء المستوحاة من واقع الجزائر الوطنى ، بما فى ذلك ايمان شعبها بالعروبة وبالاسلام !

□ بعد عاصفة التقرير نفسه ، كان هناك الالتفات بالترقب الى **« من الذى سيحضر المؤتمر ، ومن الذى سيتخلف عنه ؟ »**

وراحت كل الاطراف المتصارعة تحدد مكانها ، وفى هذا ايضا ، كان التحديد انعكاسا لمواقف مسبقة ، يعبر بها كل طرف عن نفسه وعن دوره ومطامحه !

ولم يحضر فرحات عباس ، ولا محمد خيضر ، ولا محمد بوضياف ، ولا بن يوسف بن خدة ، ولا حسين آية احمد بالطبع ، ولا غيرهم من الذين يسايرونهم فى القطيعة مع الحكم فى الجزائر ، من قبل كتابة اول حرف فى التقرير المطروح للمناقشة .

لكن غياب هذه الاسماء التى ظهرت فى مراحل مختلفة من مراحل العمل الوطنى الجزائرى ، لم يؤثر فى قدرة المؤتمر على تمثيل الحقيقة الاصيلة فى الثورة الجزائرية ، فلقد كان واضحا ان الغالبية العظمى من الجالسين على مقاعد صالة سينما « امبير » حيث انعقد المؤتمر — يمثلون التيار الرئيسى فى ثورة الجزائر ، ذلك الذى نادى منذ البداية بان يكون **النضال المسلح** وسيلة الثورة وبان يكون هناك **مضمون اجتماعى** داخل هذا النضال المسلح ، تتحقق به كرامة الانسان **بالاشتراكية** الى جانب تحقيق كرامة الارض **بالاستقلال** !

□ فى الساعات الحرجة ، السابقة لبدء الجلسة الاولى للمؤتمر ، بدأ كل طرف من الاطراف التى اختارت المقاطعة ، يعبر عن نفسه خارج نطاق الاجتماع ، بالطريقة التى يراها كفيلة بابراز وجهة نظره

● السيد بن يوسف بن خدة — رئيس الحكومة الجزائرية المؤقتة السابق — اصدر بيانا يبدى فيه رأيه فى التحليل التاريخى الذى تضمنه التقرير عن فترة ما قبل اتفاقية « ايفيان » وبعدها مباشرة ... كان واضحا انه يدافع عن ماضيه الحزبى وعن فترة رياسته للحكومة المؤقتة

● الشيخ البشير الابراهيمى — رئيس جماعة العلماء — اصدر بيانا قال انه يمثل كلمته الاخيرة على هذه الدنيا لانه — بالسن — يقف على حافة القبر ، احدى قدميه فى داخله فعلا — بالمرض — والاخرى على وشك الدخول ، وكانت كلمة الشيخ الابراهيمى هى التحذير من « المبادىء المستوردة » والبعد عن حكمة الدين او احكامه ! »

● السيد حسين آية احمد — زعيم التمرد فى منطقة القبائل — رأى ان يمد الى الجزائر العاصمة ، بعضا من نشاطه فى الجبال ، فبعث بجماعة من المتسللين على الطرق المؤدية الى العاصمة ، لعل قنبلة تنفجر هنا ، او قتيلا يسقط هناك — ان يلفت الانظار الى محاولته اليائسة فى منطقة « تيزى اوزو »

□ توتر الجو فجر يوم المؤتمر ، لما سرى الهمس مع خيوط اشعة الشمس فى الصباح الباكر ، بان الكولونيل هوارى بومدين وزير الدفاع ، قد ذهب منذ قليل الى مقابلة الرئيس بن بيلا فى مقره الرسمى بفيللا جولى ، وقدم اليه استقالته ، ومعها اعتذاره من عدم حضور المؤتمر لانه لم يعد قادرا على التوفيق بين الدور الاجتماعى المطلوب من الجيش وبين الدور الدفاعى المطلوب منه فى نفس الوقت ، ولا عاد قادرا على التوفيق بين القواد العسكريين الذين تحملوا مسئولية القتال خلال معارك التحرير القاسية والمضنية والمنتصرة وبين الضباط المحترفين الذين ينادون الان بانشاء جيش يختلف تكوينه وهدفه عن جيش التحرير الاسطورى !

وفى نفس الوقت ، سرى الهمس ، مع اشعة شمس الصباح الباكر ، بان الكولونيل شعبانى قائد منطقة الاوراس سوف يتخلف — هو الاخر — عن الحضور ، معتصما بمعاقل الاوراس المنيعة ، مطالبا بان يبقى لجيش التحرير الاسطورى جوهره الذى تحقق النصر به مرة ، لانه القادر على احراز النصر دواما وخصوصا فى معركة حماية الثورة !

وساعة بدء جلسة المؤتمر الاولى ، على اى حال ، كان الكولونيل هوارى بومدين يجلس فى الصف الاول من مقاعد المؤتمر ، كذلك كان الكولونيل شعبانى بين اول طالبى الكلمة ، ليقف ويقول :

« لست فى جبال الاوراس ، وانما انا هنا فى هذه القاعة اشارك فى عمل المؤتمر وفى نجاحه ! »

●

فى هذه التحركات كلها ، واعصابى المشدودة اليها ، قبل انعقاد المؤتمر ، وجدتنى اتدافع مع الحوادث

قابلت الرئيس بن بيلا ثلاث مرات

وقابلت معظم افراد مجموعة الشباب الذين تركوا بصمات اصابعهم واضحة على صفحات التقرير المقدم الى المؤتمر

وقابلت عددا كبيرا من الرسميين والسفراء الاجانب فى الجزائر

وقابلت الكثيرين من الذين وقفوا من التقرير موقف التحفظ والمعارضة ، ووصلوا الى حد اتهامه بالخليط المتنافر من التاثيرات الروسية والصينية ، اليوجوسلافية والكوبية !

اكثر من ذلك ، صحبنى الرئيس احمد بن بيلا فى سيارته ذات مساء واخذنى معه الى موعد مع « تشى » ، او « ارنستو جيفارا » ، الرجل الثانى فى ثورة كوبا بعد فيدل كاسترو ، وكان تشى قد وصل الى الجزائر فجاة قبل المؤتمر بيومين ، ثم غادرها فجاة قبل المؤتمر بساعتين !

وفى ذلك المساء جلسنا ، خمسة فى ركن من اركان سفارة كوبا فى الجزائر ، الرئيس احمد بن بيلا وجيفارا ، وبوتفليقة وزير الخارجية الجزائرى — وسفير كوبا ، وانا

ومضت الساعات فى مناقشة طويلة ... ومثيرة !

وبعد انعقاد المؤتمر : وجدتنى شريكا فى مناقشات بغير عدد وبغير حد !

□ **مقارنات** عن وجوه الاتفاق او الاختلاف ، بين « الميثاق » الذى صدر فى مصر منذ عامين عن المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية ، وبين الميثاق الذى يوشك ان يصدر عن المؤتمر الاول لحزب جبهة التحرير

□ **وقوف طويل** امام الثورة العربية ، وظروفها الموضوعية فى المشرق ، واقترابها او ابتعادها عن الظروف الموضوعية للثورة فى المغرب ، ثم علاقة الثورة العربية بالثورة الافريقية ، ثم المكان الصحيح لهذه الثورات جميعا فى حركة الثورة العالمية .. بالتأثر او بالتأثير

□ **حكايات بغير نهاية** عن الاستعمار القديم والجديد واساليبه فى محاربة الثورة السياسية او الاجتماعية ، وعن الدول الكبرى ووسائلها فى محاربة الشعوب الصغيرة المنشقة عن سيطرتها وطاعتها ، ولربما كان اغرب واعجب ما سمعت فى هذا الصدد ما رواه لنا « ارنستو جيفارا » عن الحرب القاسية والمستمرة التى تشنها الولايات المتحدة الامريكية على كوبا .

قال « تشى » :

« ان لدينا من الادلة ، ما يحملنا على الاعتقاد ، بأن الاعصار الذى هب على كوبا والذى دمر معظم محصولاتها الزراعية منذ شهور — كان موجها من الولايات المتحدة الامريكية

انهم لم يثيروا الاعصار نفسه بالطبع ...

الاعصار تكون طبيعيا فى منطقة تفريخ الاعاصير وسط الاطلنطى ، ثم مر بقرب الساحل الامريكى — عند فلوريدا — فى طريقه الى كوبا ، وهناك وضع فيه الامريكيون « شيئا ما » سار معه ثم ادى مفعوله حين وصل الاعصار الى فوق كوبا

ان الاعصار تفجر فوق جزيرتنا بطريقة ملأى بالشكوك ، واتى على محصولاتنا بطريقة لا يمكن ان تكون عفوية وانما فيها الكثير من التدبير المقصود والمحسوب ، ولقد اعترفوا هم بانفسهم فى احد المؤتمرات العلمية بانهم استطاعوا ان يتوصلوا الى التحكم فى تفجير الاعاصير

ويبدو انهم مارسوا ما توصلوا اليه ، لاول مرة ، فوق حقولنا ! »

□ **كلام لا يصل الى قرار** ، حول النزاع الصينى — السوفييتى ، وكان موضوعه مثارا من قريب فى الجزائر حينما انعقد فيها مؤتمر تضامن الشعوب الافريقية — الاسيوية ، وكان هذا النزاع واشتداد حدته ، قد وصل بالمؤتمر الى طريق مسدود

كذلك **كلام** حول النزاع الفرنسى — الامريكى ، وهو فى الجزائر موضوع مهم له اثره المباشر على كثير من النقط الحساسة !

□ **واخيرا ، احاديث** شتى فى عدد من الموضوعات التى يثيرها « التقرير » المقدم الى المؤتمر الاول للحزب ، احاديث عن «الثورة والحكم» ، عن « التنظيم السياسى وجهاز الدولة » ، عن «التنمية والتخلف» ، عن «الانتاج والتوزيع» ، عن « الادخار والاستهلاك» ، عن «الديمقراطية والبيروقراطية» ، عن «الاشتراكية والدين» ... وغيرها وغيرها

مناقشات كما قلت بغير عدد وبغير حد !

وفى نهاية ذلك كله — سواء ما كان منه قبل انعقاد المؤتمر ، او ما كان بعده — طويت الحركة والتدافع مع الحوادث ، والمناقشات ، وحقائبى ، عائدا الى القاهرة ، ومعى ثقة غير **متناهية بمستقبل الجزائر**

وليس معنى ذلك اننى اختار موقفى الى جانب الذين لا يكفون عن ترديد القصة الاسطورية للثورة الجزائرية ولا يرون من نضال الشعب الجزائرى غيرها

هؤلاء يظلمون ثورة الجزائر ، فان الوقوف فى تصوير الكفاح الجزائرى عند حد الاسطورة يكاد ان يكون محاولة لحبس المستقبل الجزائرى داخل متحف مهيب من متاحف التاريخ الماضى .

وليس ذلك مكان الشعب الجزائرى ولا مستقبله فانه يملا الحياة بمقدار ما تملاه الحياة

ومن هنا ، فى ظنى : **فان الثقة المتناهية بمستقبل الجزائر ، تبدا بحساب دقيق للمخاطر والصعاب التى تواجه شعبها ، وتنتهى بحساب دقيق — ايضا — لقدرة هذا الشعب على اجتياز مخاطرها وتذليل صعابها !**

الرئيس بن بيلا

●

وامام الشعب الجزائرى الان

□ **تفاعلات** واسعة وعميقة لابد ان يمر بها لكى يجتاز **الخطر**

□ **ومشاكل** ضخمة ومعقدة لابد ان يجد حلولا لها لكى يسود فوق **الصعاب** وينطلق بعدها

والتفاعلات فى اى ثورة تستهدف « هضم » كل القوى والافكار فى مجرى رئيسى واحد ، وليس معنى ذلك ان ينتهى كل صراع بين هذه القوى والافكار ، وانما معناه ان تباشر جميعا ادوارها داخل المجرى الرئيسى بغرض الوصول الى محصلة نهائية للصراع ، تعكس الارادة العامة للتقدم

والمشاكل فى حالة الثورة الجزائرية بالذات ليست كغيرها من المشاكل ، احيانا تكاد ان تكون مشاكل الوجود نفسه

والعسير فى ظروف الجزائر انها تواجه **الخطر والصعب** فى نفس اللحظة ، ومعنى ذلك مطالبتها باتمام **التفاعلات** الواسعة العميقة ، وحل المشاكل الضخمة المعقدة .. كله فى وقت واحد !

١ — التفاعلات ... لاجتياز الخطر

وابدأ بالتفاعلات التى لابد ان يمر بها الشعب الجزائرى ، لكى يجتاز مرحلة الخطر ، واختار البدء بها لانها تمس النواحى السياسية والاجتماعية فى الواقع الجزائرى ، بينما المصاعب معظمها واعقدها يكمن على الناحية الاقتصادية وان اقترب من النواحى السياسية والاجتماعية احيانا عن طريق غير مباشر .

والبداية السياسية هى المدخل المنطقى فاذا لم يتحقق فيه التفاعل المطلوب فان ما يلى ذلك من المشاكل لن يطرح نفسه للبحث اطلاقا ولن يكون هناك من يواجه اى سؤال فيه بجواب !

والتفاعلات المطلوبة بعد ذلك كما يلى :

اولا — هناك التفاعل الضرورى الذى يمكن ان تتحقق به وحدة حزب جبهة التحرير

ان الحزب على فترات متعاقبة من النضال ، وبالذات منذ بدأت الثورة المسلحة فى اول نوفمبر ١٩٥٤ ، فتح ابوابه بحكم ضرورة استقطابه لكل عناصر المقاومة ضد الاستعمار لجماعات تختلف فى تكوينها عن الدوافع التى حركته وصنعت تكوينه ، وفى تلك الفترة فتح الحزب ابوابه لعناصر كانت فى وقت من الاوقات تؤمن بان الجزائر امتداد لفرنسا عبر البحر ، ولعناصر كانت فى وقت من الاوقات تريد صيغة للاستقلال ضمن اطار السيادة الفرنسية ، ولعناصر تطالب بالاستقلال لكنها لا ترى بعده مفرا من حتمية الارتباط المصيرى مع فرنسا

وهذه العناصر كلها ، على امتداد فترة نضال جبهة التحرير ، ومع زيادة تورط فرنسا فى حربها ضد الشعب الجزائرى من ناحية ، ومع زيادة احتمالات انتصار الثورة الجزائرية من ناحية اخرى — حملت نفسها وانتقلت من جانب الى جانب

وحملت هذه العناصر — وكان لابد ان تحمل — معها افكارها القديمة وارتباطاتها السياسية والاجتماعية ، وسنحت لها الظروف لكى تلقى بما تحمله كله الى الوسط الجديد الذى انتقلت اليه خصوصا وقد خلا الجو امامها بعد اعتقال قائد الثورة الجزائرية احمد بن بيلا

ولقد كانت الازمات العنيفة التى عاشتها جبهة التحرير الجزائرية من الداخل ، وابرزها ازمة طرابلس قبل الاستقلال ، ثم ازمة دخول الحكومة الجزائرية الى ارض الوطن بعد الاستقلال بغير احمد بن بيلا ، ثم الازمة التى عاد فى ظروفها احمد بن بيلا الى تولى مسئولياته التاريخية فى قيادة الثورة الجزائرية ، ثم الازمة التى وقعت بالتمرد فى منطقة القبائل فى العام الماضى — كل هذه الازمات كانت تعبيرا عن فقدان الوحدة الفكرية داخل الحزب الواحد

وصحيح أن التيار الثورى الاصيل الذى يقوده أحمد بن بيلا ظل ممسكا طول الوقت بزمام الحوادث ، لكن الصحيح أيضا أن هذا التيار كان يواجه هجمات ضارية عليه من الجوانب ومن المؤخرة خصوصا فى الظروف العسيرة من ميلاد الدولة الجديدة

ثانيا — هناك التفاعل الضرورى بين الداخل والخارج على حد التعبير يقول به الجزائريون انفسهم .

ان الثورة الجزائرية قسمت نفسها بحكم ضرورات المعركة الى فريقين .

● فريق يخوض المعركة ضد الاستعمار فى الميدان ، فى المدن والقرى والجبال ، يضرب ويختفى ، يهاجم ويدافع ، يوجه ناره للعدو ويتلقى من العدو النار ، ويتعرض لما هو اقسى من النار اذا سقط يوما فى اغلال الاسر وواجه محنة التعذيب الرهيب .

● وفريق ثان يخوض المعركة ضد الاستعمار من الخارج . يكتل التاييد المعنوى والمادى للثورة ، ويحوله الى اسلحة وذخائر ومؤن وملابس وادوية تجد طريقها الى الداخل .

لكن هذا الفريق ، وبالذات بعد اعتقال بن بيلا ، ثم بعد انشاء الحكومة المؤقتة للجزائر ، بدا يعيش جو الحكم فى المنفى .

وتحت ضغط المراحل والعناصر المختلفة التى انحشرت حشرا داخل جبهة التحرير ، فلقد ظهرت المناورات والدسائس ، وما هو افدح منها ، الى حد الاستفادة الشخصية على حساب القتال الدامى فوق تراب الجزائر .

□

وللتاريخ ، فان بعض العناصر ، خصوصا تلك المنتمية الى التيار الاصيل للثورة حافظت — تحت ظروف الامتحان — على طهارتها وجرحتها انحرافات الاخرين بمقدار ما جرحت النضال الجزائرى نفسه .

وبعد الاستقلال اصبح الفريقان معا فى الجزائر ، كل منهما يحمل قدرته وقصوره ، سلبيته وايجابيته ...

تناقضاته باختصار !

بقى الداخل فى مجموعه ، وتناقضاته فى الجزائر شىء

وجاء الخارج بمجموعه ، ومع تناقضاته الى الجزائر شىء آخر

ونتج عن ذلك الخلاف بين الداخل والخارج ، حتى على المستوى الاحسن فى كل منهما — ما قد نسميه ولو تجاوزا « سوء فهم » تركز فى نقطتين

النقطة الاولى والاخطر فى نفس الوقت ، حول الجيش الجزائرى ، دوره فى المجتمع ، ولمن تكون القيادة فيه

والنقطة الثانية ولئن قلت فى خطورتها العاجلة عن مسالة الجيش فلقد تكون اكثر خطرا منها على المستقبل البعيد لانها تتصل بالفلسفة التى يمكن أن تعتمد اساسا لتطوير المجتمع الجزائرى .

ولقد اخترت تسمية « سوء الفهم » لوصف الخلاف بين الداخل والخارج فى الجزائر ، لان الحدود فى الواقع بين الجانبين ، تختلط فى كثير من الاحيان وتتشابك ، اعنى انها تتصل بقدر ما تنفصل ، وانا هنا كما قلت اتحدث عن الخلاف على المستوى الاحسن بين الجانبين ، فليس يهمنى عند هذه النقطة — هؤلاء الذين يفتعلون الخلاف افتعالا ويشعلون النار فيه عن عمد ، ولدوافعهم الخاصة واغراضهم .

□

نحاول عرض وجهة نظر كل من الجانبين

فى النقطة الاولى وحول جيش التحرير تتلخص وجهات النظر المتقابلة كما يلى :

□ **فى ناحية** : راى يقول ان الجيش الجزائرى كان نواة الثورة الجزائرية ويجب أن يبقى له دوره فى تحريك الاوضاع بعد نجاحها .

ومع ذلك فنفس هذا الراى يطلب تغيير تكوين الجيش بقصد اعادة بنائه على اساس حديث ، ولكى يصلح فى نفس الوقت لخدمة الدولة ، ومعنى ذلك أن تكون القيادة فيه العسكرية محترفة

واذا لم يحدث ذلك فهناك خطر أن لا يستطيع الجيش صد عدوان خارجى ضد الدولة ، أو قد يصبح مجالا لاختمار حركات التمرد ... وربما الانقلابات العسكرية !

□ **على الناحية الاخرى** رأى يواجهه بالقول بأن جيش التحرير يجب أن يتطور مبتدئا من واقعه ، مستفيدا فى تكوينه من الخبرة التى استطاعت الصمود أمام الاستعمار وتعلمت بالتجربة

واذا اصبحت قيادة الجيش محترفة ، كما يرى القائلون بالرأى الاول وبقى للجيش فى نفس الوقت دوره فى تحريك الحوادث فلقد يصل الامر الى أن يصبح الجيش سلطة فوق الثورة وليس اداة من ادواتها ، فضلا عن أن القيادات العسكرية المحترفة المتاحة حاليا فى الجزائر لا ينتمى الجزء الاكبر منها الى الثورة ، لان بعض الضباط من هذه القيادات العسكرية ظلوا الى وقت قريب ضباطا فى الجيش الفرنسى وبعضهم حارب الثورة لكنه انضم اليها فى آخر ساعة عندما بدا انتصارها محتما لكى يقف فى موكب النصر ويحصل على بعض غنائمه !

□

فى النقطة الثانية وحول الفلسفة التى يمكن ان تعتمد اساسا لتطوير المجتمع الجزائرى تتلخص وجهات النظر المتقابلة كما يلى :

□ **فى ناحية** تجىء بعض العناصر الطليعية من الخارج تحمل معها افكارا واسعة الابعاد فى الثورة الشاملة ودراسات من تجارب فى التغيير الاجتماعى فى القارات الثلاث التى تهب عليها رياح التغيير ، آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

فوق ذلك تستعمل هذه العناصر فى تعبيرها عن نفسها لغة علمية تبدو للوهلة الاولى غريبة ومعقدة

وتؤمن هذه العناصر ان افكارها ولغتها مهما بدت غريبة على الاسماع فى الجزائر فانها لغة قوانين الحركة الاجتماعية وهى قوانين لا تتغير وانما الذى يتغير هو تطبيقها من واقع الى واقع يختلف

□ **وفى ناحية اخرى** فان العناصر التى بقيت فى الداخل اقرب اتصالا بمشاكل الحياة اليومية للجماهير وهى ترى ان الجماهير تحتاج الى الخبز اكثر من حاجتها الى الشعارات المشحونة

وتؤمن هذه العناصر التى بقيت طوال الوقت فى الداخل بالاشتراكية ، بل ان بعضها حتى تحت ظروف القتال طبق تجارب متقدمة من وجهة النظر الاشتراكية

لكن هذه العناصر تريد اشتراكية الواقع التى تواجه متطلبات التغيير الاجتماعى بالممارسة وتستخلص منها فى النهاية قوانين حركتها ، وتقف هذه العناصر مترددة متحفظة امام النظريات التى تبدو حتى من قبل ملامسة ارض الواقع وتضاريسها ، وكأنها عثرت على كل دروب الامان ووصلت الى الطرق المؤدية نحو الهدف تماما !

●

ثالثا — يبقى التفاعل الضرورى الثالث ، وموضوعه هو التسابق الى احتلال المواقع بعد الاستقلال ، ولمن تكون السلطة فى الدولة ؟ ولمن تكون ثمرات الحرية ؟

ولقد ظهرت هنا تناقضات عنيفة يتحتم بالتفاعل ان تذوب

□

وفى مجال الصراع على السلطة ولمن تكون فان الوضع كما يلى :

□ هناك التناقض بين **جهاز الدولة** القديم وما يمكن أن يؤديه ، وبين **جهاز الحزب** الحاكم وما ينبغى له أن يؤديه

محمد حسنين هيكل

البقية صفحة ١٠



بقية - بصراحة

جهاز الدولة ، خصوصا بعد التخريب الاستعماري ، يشعر بحاجة الثورة اليه في ادارة شئون البلاد ، بل ان حاجة ادارة شئون البلاد تحتاج الى أضعاف طاقة هذا الجهاز الادارى .

ومع ذلك فهذا الجهاز لا ينتمى الى الثورة التى وصلت الى الحكم وانما هو نفس الجهاز الذى حكمت فرنسا أو هو جزء منه

وهذا الجهاز يريد ان يكون له قدر من سلطة البت في يده ، على الاقل لكى يحمى مستقبله من تبعات ماضيه .

ولقد زاد من خطورة الجهاز الادارى أنه دعم نفسه بعدد كبير من مناضلى الثورة تولوا الوظائف الكبرى وكانت مهامهم الجديدة من نوع جديد عليهم . وكان لزاما أن يتقبلوا ما يقدم اليهم لكى تسير عجلة الحكم ولا تتوقف وبالتالى أصبحوا يتبنون سياسة تبدو في بعض الاحيان جامدة مقاومة للتغيير

وأمام ذلك جهاز الحزب وله دور لابد ان يؤديه مع فقده الكثيرين من اطاراته في الدولة ، لكنه مصمم برغم ذلك على ان تكون له السيطرة عليها ليستطيع ان يفرض فوقها مطالب الثورة

وبالطبع لا يخلو الامر من صراعات شخصية ، على ان الصراعات الشخصية لا مفر امامها في الجو السائد من أن ترفع أعلاما أكبر من حقيقة الصراع الشخصى

□ هناك التناقض بين مؤهلات الادوار في مرحلة الثورة السياسية ضد الاستعمار حتى وان أخذت شكل الكفاح المسلح ، وعن مؤهلات الادوار في مرحلة الثورة الاجتماعية من أجل بناء الاشتراكية

أعنى أن هناك من يتصورون ان الذين قبعوا على مواقع الجبال يطلقون الرصاص لهم الان وبالحق الالهى كراسى الحكم يصدرون من فوقها الاوامر

وذلك موقف شائك ، يزيد فيه ان الثورة الجزائرية المسلحة عاشت سبع سنوات ، وفى كل يوم منها كانت هناك قصص عظيمة ، ولم يخل الامر بحكم الطبيعة البشرية من قصص مدعاة بالاختلاق أو بالمبالغة

□

وفى مجال الصراع على ثمرات الحرية ولمن تكون فان التناقضات كما يلى :

□ هناك تناقض بين أصحاب الحق في الثورة وبين الذين أتاحت لهم الظروف أن يسبقوا الى جنى ثمارها .

وفى تجربة التسيير الذاتى ، أى الادارة الذاتية للمزارع ، مثال لهذا التناقض .

ان المستعمرين الفرنسيين تركوا القطاع الزراعى الحديث في الجزائر كله على أمل ان ينهار اقتصاده ، وتوجهت حكومة الثورة الى العمال الزراعيين الذين كانوا يقومون بالعمل في خدمة الملاك القدامى تناشدهم بأن يواصلوا خدمة مزارعهم .

ولم تكن الحكومة الثورية تملك الفنيين أو المديرين الذين تستطيع أن تتحمل بهم مسئولية الانتاج

ومع ان التسيير الذاتى خطوة اشتراكية حاسمة في الجزائر لكنه لم يكن بكل التفاصيل التى صدر بها محض اختيار اشتراكى مفتوح أى ان الظروف واحتياجاتها هى التى صاغت شكله النهائى

والآن يقف فلاحو الجبال يتساءلون :

ونحن ... ماذا أخذنا من الثورة ؟

ثم يقولون ، والجزء الاكبر من الحق معهم :

— نحن الذين تحملنا العبء الاكبر من المعركة المسلحة التى دارت في الجبال ، وهم الذين حصلوا بعد ذلك على غلة الارض هم الذين كانوا من قبل في الوديان ، يعملون مع الملاك القدامى ، وفى خدمتهم ، ويأخذون أجر عملهم بانتظام .

نصيبنا طلقات الرصاص والدم المسفوك ... ونصيبهم مزارع العنب ومعاصر النبيذ .

□ هناك التناقض بين الآمال التى علقتها الطبقة المتوسطة على نجاح الثورة وبين الضرائب التى جاءت الثورة لكى تفرضها عليها

جزء من هذه الطبقة ظل بعيدا عن الثورة بمشاركته ، وان لم يستطع بعواطفه الوطنية ان يبتعد ، وحين جاء فجر الاستقلال فلقد تصور بحكم التركيب الهرمى للطبقات في أى مجتمع تقليدى أن الفرصة واتته أخيرا ليجلس على القمة ويحل محل الطبقة العليا القديمة الممثلة في المستعمرين القدامى ، ووصل بعض هؤلاء الى حد أن اشترى في فترة الفوضى بين نهاية عهد الاستعمار وبداية عصر الاستقلال ، أملاكا وأبنية من المستعمرين الهاربين ، وجاءت فترة الاستقلال فاذا الحكومة الثورية تلغى كل هذه الصفقات الكبيرة المريبة

وجزء من هذه الطبقة تصور ان معنى الاستقلال أن الحدود التى كان الاستعمار يفرضها عليه قد انزاحت ولم يبق امامه الا ان يتوسع بعد ان زالت الحدود فاذا الحكومة الثورية تجىء لكى تفرض عليه حدودا أكثر صرامة وان كانت تنبع من دوافع اجتماعية أرحب وأعمق من الحدود القديمة

ولقد كان هذا الجزء من الطبقة المتوسطة من بين أهم مصادر تمويل حركة التحرير ولم تنقطع — للحق — تبرعاته طوال السنوات العصيبة

ولقد كان الاتجاه الاشتراكى بعد الاستقلال صدمة لهذه الطبقة المتوسطة لم تستطع بمنظار مصالحها أن ترى حكمته أو تقبل حكمه .

●

وبصفة عامة أحاط بذلك كله تناقض بين مشاعر الشعب الجزائرى واحتياجاته النفسية

تناقض بين حركة الثورة العنيفة وبين الرغبة في الهدوء بعد القتال المرير أكثر من سبع سنوات

وغالبية الشعب الجزائرى الآن لا تريد أى مظهر من مظاهر العنف ، لا يطيق الناس ان يروا قطعة سلاح ، ولا ان يسمعوا طلقة طائشة في الهواء ، ولا حتى مناقشة تعلو فيها الالفاظ او تحتد !

ولا بد من تفاعل يطور أسلوب حركة الثورة ويقنع الجماهير أن تتفتح لاستقباله

وليس من شك في أن المؤتمر حقق نجاحا يفوق ما كان منتظرا ، ومتصورا ، على طريق هذه التفاعلات :

١ — ان المؤتمر أكد بطريقة حاسمة قيادة احمد بن بيللا للثورة الجزائرية بمرحلتيها السياسية والاجتماعية ، كذلك فان أحمد بن بيللا أكد طوال فترة المؤتمر ، وبطريقة حاسمة أيضا قدرته على تحمل مسئوليات القيادة

كان طوال المؤتمر ، القائد الذى يرى هدفه أمامه واضحا الى درجة الشفافية

وكان طوال المؤتمر ، القائد الذى يستطيع أن يتقدم الى هدفه بالحركة الثابتة والبارعة

٢ — ان المؤتمر ، بقبوله للتقرير ، أعطى الحزب برنامجا واضحا لعمله في مرحلة ما بعد الاستقلال وبدء الثورة الاجتماعية

٣ — ان المؤتمر بالمناقشات الحية التى جرت فيه قد سمح بعملية تنفيس للبخار المحبوس ، وتذويب لبعض الرواسب القديمة ، وصحيح أن حساب الماضى لم يطرح لمحاولة تصفية كاملة ، ولقد كانت مثل هذه المحاولة كفيلة بأن تفجر المؤتمر كله أو تستدير به من النظر الى المستقبل لتجعله مجرد تلفت الى الماضى — الا ان العقد — على أى حال — وجدت مجالها لكى تظهر وتفرج عن نفسها ، وتنفرج !

٤ — ان تشكيل اللجنة المركزية في نهاية المؤتمر أبرز عدة ظواهر لها كل الاهمية

الاولى : ان كل العناصر المنتمية الى مراحل العمل الوطنى الجزائرى ، قبل الثورة المسلحة ، قد استبعدت من قيادة الحزب ، أى ان القيادة الان تمثل مرحلة واحدة ، هى الثورة

والثانية : هى ان كل العناصر المنتمية الى مرحلة الثورة ذاتها قد وجدت مكانها داخل اللجنة المركزية ، التى هى قيادة الحزب .

تجمع الفكر الثورى والممارسة الثورية ؛ تجمع الخارج الذى حافظ على طهارته والداخل الذى صهرته نار المعركة .

والثالثة : هى أن جيش التحرير حاضر في اللجنة المركزية للحزب وممثل ، ومهما تغير دور هذا الجيش في مرحلة بناء الدولة عن دوره في مرحلة تحرير التراب الوطنى فلا بد ان يكون خاضعا لقيادة العمل السياسى الشعبى

لا أقول بذلك أن المؤتمر حقق كل التفاعلات الضرورية واللازمة وانما أقول ان المؤتمر فتح الباب امام هذه التفاعلات

●

يبقى الآن جانب المشكلات التى تواجه الشعب الجزائرى ، والتى يتعين عليه أن يجد حلا لها قبل أن يسود فوق الصعاب وينطلق بعدها !

حكايتها طويلة ، ومعقدة

وطائرتى على وشك ان تقوم من مطار « البيت الابيض » في الجزائر ... عائدة الى القاهرة !!

محمد حسنين هيكل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلى لما وراء الأخبار

لندن

آخر ميزانية لبريطانيا قبل الانتخابات العامة

قدم مودلينج وزير الخزانة البريطانى لمجلس العموم الميزانية الجديدة ، وهى آخر ميزانية تقدمها حكومة حزب المحافظين قبل خوض الانتخابات العامة في اكتوبر القادم . ولذلك فان لهذه الميزانية اهمية خاصة تختلف عن غيرها من الميزانيات اذ سوف تحكم على الحزب خلال المعركة الانتخابية .

وقد بلغت قيمة الميزانية حوالى ٧ر٥ بليون جنيه استرلينى بزيادة عن العام الماضى التى كانت ٩ر٦ بليون وابرز ما يلاحظ في الميزانية الجديدة النقط التالية :

ان ميزانية الدفاع قد ارتفعت من ٨ر١ بليون جنيه الى حوالى بليونين . وهذا يعنى ان بريطانيا سوف تستمر في التوسع في مشروعات الدفاع وخاصة في النطاق النووى .

ان ما كانت تقدمه بريطانيا للمستعمرات قد نقص من ١٦ مليونا في العام الحالى الى ٦ مليون خلال العام الجديد . ويرجع السبب الى استقلال كل المستعمرات تقريبا

وقد اوضحت الميزانية ان الانتاجية العامة قد زاد بنسبة ٥٪ وان الزيادة في الانتاج الصناعى وحده بلغت ٨٪ بينما كانت الزيادة في انتاج الحديد والصلب ٢٠٪ .

وقد أشار مودلينج الى ان البطالة قد نقصت بحوالى ١٥٠ الف عما كانت عليه فقد انخفضت من ٥٧٠ الفا الى ٤١٥ الف عاطل .

وكانت النقطة التى اثارت حملة النقد والسخرية في كل مكان هى رفع الضرائب غير المباشرة . حتى اصبح دخلها المنتظر حوالى ١٠٠ مليون جنيه . وبالتحديد وضعت على السجاير والمشروبات الكحولية ووجهة نظر وزير الخزانة هى انه خفض في العام الماضى الضرائب على الدخل وانه ليس هناك بد من رفع الضرائب المباشرة وخاصة وأن حزب العمال اذا فاز في الانتخابات فسوف يلغى هذه الضرائب مما يعرض اقتصاد بريطانيا لازمة ثقة قد تضره . والسبب الذى من أجله رفعت الضرائب غير المباشرة هو زيادة الطلب على هذه السلع وغيرها بصفة عامة زيادة بلغت ٦٪ بينما المعدل العادى هو ٤٪

وقد أشار مودلينج الى أن حزب المحافظين نجح خلال فترة حكمه منذ ١٩٥١ في رفع مستوى المعيشة بنسبة ٤٠٪ وهو ما لم يحدث من قبل . . .

ويلاحظ أن عرض الميزانية قد استغرق حوالى ساعة ونصف ساعة وقلق أحد زعماء العمال عليها بأن المغتر الشجاع فقط هو الذى استطاع ان يشلح وزير الخزانة .

وقد حضر تشرشل وكان وزيرا للمالية في بداية حياته السياسية عشر دقائق من المناقشة وان كان قد تغيب وزير مالية سابق اخر هو ماكميلان .

ويقال ان الميزانية الجديدة لم تترك اثرا لزيادة شعبية مودلينج بل بالعكس زادت بعد اعضاء الحزب منه نتيجة اصرار على سياسته التى لا يوافقون عليها .

سالزبورى

الحرب الباردة بين بريطانيا وحكومة روديسيا الجنوبية !

شملت الاضطرابات كل مدن روديسيا الجنوبية بعد ان اتخذت الحكومة الجديدة التى شكلها ايان سميث في الاسبوع الماضى سياسة العنف ضد الافريقيين . وكانت بداية اعمال الحكومة الجديدة هى اعتقال جوشوا نكومو الزعيم الوطنى ونفيه لمدة عام .

وقد اثار تغيير الوزارة في روديسيا علامات استفهام تدور كلها حول الخطوة التالية التى من اجلها تكونت وزارة جديدة يرأسها رجل عرف عنه التطرف وانه قد يتخذ قرارا انتحاريا دون تقدير لعواقبه . والقرار هو اعلان استقلال روديسيا الجنوبية عن بريطانيا .

وقد نشر في صحف بريطانيا أن ايفان كامبل المندوب السامى الذى عاد من لندن اخيرا بعد اجراء مشاورات مع وزراء بريطانيا قد حذر ايان سميث رئيس وزراء روديسيا الجنوبية من هذه الخطوة وقيل انه انذره بان اعلان الاستقلال قد يعنى ان تعترف حكومة بريطانيا بان حكومة افريقية وطنية تعلن في المنفى لروديسيا بل وانها قد تضطر الى تجميد رصيد روديسيا من الاسترلينى في بنك بريطانيا المركزى . وكان تأثير هذا الخبر في لندن هو ان الحكومة لا تستطيع ذلك لان مثل هذا الموقف قد لا يحوز رضا الصفوف الخلفية من المحافظين .

ويبدو ان الموقف الحازم الذى تقفه حكومة بريطانيا لا يرجع الى ايمانها بحق الافريقيين في المشاركة في الحكم ولكنه يرجع الى خوف بريطانيا مما قد يترتب على سياسة الحكومة الاقلية البيضاء في روديسيا الجنوبية وذلك لعدة اسباب :

● ان الدول الافريقية لن تقف مكتوفة الايدى وقد تحول المشكلة على الامم المتحدة مما يجعل بريطانيا في موقف حرج . وخاصة وان هناك مؤتمرا لاقطاب الدول الافريقية سيعقد في القاهرة خلال هذا العام .

● ان نياسالاند سوف تحصل على استقلالها في ٦ يوليو القادم وهذا يجعل دولة افريقية متحررة على قرب الافريقيين في روديسيا الجنوبية ويسهل مدهم بالمساعدات في كل ال[illegible] للاطاحة بحكم البيض نهائيا ...

● ان سياسة سميث قد تدفع روديسيا لاتخاذ دول الكومنولث اجتماع رؤساء دوله في يوليو قرارات في مصالح الافريقيين .. سبق ان اتخذوا قرارات ضد افريقيا .

● وتخشى بريطانيا ايضا ان قد يستمر في عناده فيزيد على كل بمزيد من التطرف قد يدفعه الى نفسه في احضان جنوب افريقيا وانه من اقطاب زراعة الدخان التى تتعرض للخطر ولن يجد له حليفا جنوب افريقيا .

وتأمل بريطانيا ان يكون الموقف حتى لا تكون أزمة روديسيا عاملا في أزمة حزب المحافظين الذى ب[illegible] الانتخابات في اكتوبر القادم .

والموقف الان في يد الدول الا[illegible] وحدها التى تستطيع ان تحسم ا[illegible] لمصالح شعب روديسيا الجنوبية أكثر من الاستعمار البريطانى في افري[illegible]

الامم المتحدة

استنكار التفرقة العنصرية في مختلف المجالات الدولية

من المقرر ان يجتمع مجلس ال[illegible] النصف الثانى من الشهر القادم ل[illegible] واحدة من أهم المشاكل التى تثير الرأى العام العالمى منذ عدة سنوات وهى مشكلة التفرقة العنصرية في افريقيا .

اولبرخت يهنىء خروشوف باللغة الروسية

حمل خروشوف رئيس الوزراء السوفيتى باقة من الزهور البيضاء — رمز السلام والمحبة بين شعوب العالم — وهو يتلقى التهانىء من رؤساء الدول خلال الحفل الذى أقيم في الكرملين بمناسبة عيد ميلاده السبعين .

وكان من بين المهنئين والتر اولبرخت رئيس مجلس الدولة في المانيا الشرقية الذى تقدم من خروشوف لكى يقدم اليه بعض عبارات التهنئة باللغة الروسية التى لا يجيدها تماما ، لذلك فقد أخذ يستعين بحركات يديه وتعبيرات وجهه في الافصاح عن الكلمات التى يعجز لسانه عن الاهتداء اليها .

وقد حصل خروشوف في هذه المناسبة على وسام « بطل الاتحاد السوفيتى » ووسام لينين وهما أعلى الاوسمة في الدولة .

لعبة الكراسى الوزارية التى أدت إلى انقلاب لاوس

معنى الأحداث

خلال ٢٢ شهرا فشل سوفانا فوما في منع التدخل الأجنبى

وقع انقلاب عسكرى مفاجىء في لاوس ضد حكومة سوفانا فوما الائتلافية المحايدة ووضع السلطة في يد اليمينيين لمدة يوم واحد فأصبح الموقف مهددا بانفجار كل جنوب شرقى آسيا لو لم يعاد الى ما كان عليه

فان قيام انقلاب أيا ما كان لونه في لاوس يعنى تهديدا لسلام المنطقة كلها . والمفروض أنه حدث اتفاق دولى في جنيف منذ عامين بين ١٤ دولة تضم الدول الكبرى والصين الشعبية على أن الحل الوحيد لانقاذ السلام هو تحييد لاوس وعينت لجنة رقابة دولية من الهند ممثلة لدول عدم الانحياز وكندا للعالم الغربى وبولندا ممثلة للدول الشرقية .

وتكونت وزارة حيادية . وكان كل ما اتفق عليه في جنيف ان يكون رئيسها من المحايدين وتركت عملية توزيع المقاعد الوزارية بين القوى الثلاث لممثلى هذه القوى . وكانت النتيجة أن وقع الصدام منذ اللحظة الاولى للاتفاق على توزيع المناصب وحصل الجناح اليمينى في لاوس على منصب وزارة الدفاع برغم كل اعتراضات سوفانا فوما الرئيس المحايد الذى كان يرى ضرورة شغل هذا المنصب بوزير محايد .

وخلال ٢٢ شهرا عاشتها وزارة سوفانا فوما الائتلافية المحايدة فشلت في انشاء قوات مسلحة محايدة تتبع الحكومة وان تنزع اسلحة قوات اليمين واليسار في لاوس . وكانت النتيجة الطبيعية ان يصبح الموقف مهددا في اى لحظة بالصدام المسلح وبالتالى بسيطرة فريق على الحكم وحده .

وقد حدث منذ اكثر من عام أن تعرض الجناح اليسارى لعمليات هجوم فقام بدوره بهجوم مفاجىء على اليمين كانت من نتيجته ان اصبحت اغلب لاوس تحت سيطرة القوات اليسارية من الناحية الواقعية . وثار الغرب وتحركت كل القوى لتعيد الموقف الى ما كان عليه خوفا من أن تسقط لاوس كلها في يد اليسار وبالتالى تنحاز الى الشرق فيختل ميزان القوى في جنوب شرقى آسيا ...

فنظرة واحدة على موقع لاوس الجغرافى تكفى وحدها لتوضيح مدى تأثير اتجاهها السياسى على ميزان القوى في المنطقة . فهى محاطة بدول شيوعية وغربية وغير منحازة .

فاذا انحازت لاوس الى الشرق لتعرضت تايلاند — مركز قيادة حلف جنوب شرقى آسيا . وفيتنام الجنوبية لاحتمالات السقوط السريع في أيدى الشيوعيين ، وتعرضت دول عدم الانحياز لخطر الانحياز .

واذا انحازت لاوس للغرب لتعرضت فيتنام الشمالية لاحتمالات السقوط في ايدى الغرب او على الاقل تعرضت الدول الشيوعية للاضطرابات .

والنتيجة الحتمية هى ضرورة بقاء لاوس أرض محايدة حفظا للتوازن في المنطقة .

وقد ترتب على هذا الموقف ان اثيرت مشكلة العاصمة الملكية . والمعروف ان في لاوس عاصمة ادارية بها الحكومة وعاصمة يعيش فيها الملك . فالجناح اليمينى يخاف من سقوط العاصمة الملكية في ايدى اليسار وهو لا يملك من القوة ما يستطيع ان يحتل أماكنهم عسكريا والجناح اليسارى يعرف انه اصبح قويا وفى ظل هذه الظروف استحال الوصول بين الاطراف الثلاثة الى اتفاق حول تحييد العاصمة الملكية . مما دفع سوفانا فوما الى التهديد بتقديم استقالته ما لم يقبل اليسار واليمين تحييد العاصمة الملكية .

ولم تمض ٢٤ ساعة على تهديد رئيس الوزراء المحايد حتى قام الجنرال كوبراسيت ابهاى قائد المنطقة العسكرية الخامسة بالانقلاب اليمينى باسم لجنة الثورة ويشاركه في القيادة الجنرال سيهو قائد البوليس الحربى ومعهما ٧٦ ضابطا منهم ١٨ جنرالا هم قادة الجناح اليمينى ، والمعروف أن مقر قيادة قائد الانقلاب كانت تبعد ١٠ كيلومترات عن العاصمة الادارية .

وبمجرد وقوع الانقلاب سارعت الولايات المتحدة باعلان ان دين راسك قد فوجىء باخباره وانها ستبذل جهودها للافراج عن المحايدين المسجونين ومنهم رئيس الوزراء . واتهم سوفانا فونج زعيم اليسار الولايات المتحدة بتدبير الانقلاب

ولعل مصادر الشك التى أحاطت بالولايات المتحدة هى :

١ — ان الانقلاب وقع بعد وصول دين راسك وزير الخارجية الامريكية الى فيتنام الجنوبية . وقال انه سيبقى هناك بعض الوقت لتجنب احتمالات وقوع انقلاب جديد في فيتنام .

٢ — ان السفير الامريكى في لاوس طار الى راسك بمجرد وصوله لاجراء مباحثات معه وعاد فور وقوع الانقلاب اليمينى . وكأنما أراد ان يكون بعيدا عن الموقف ساعة الصفر .

٣ — تصادف ان الانقلابات التى وقعت أخيرا قد وجدت تأييدا من الولايات المتحدة حتى قيل انها كانت وراءها . وهذا يثير احتمال ان تكون الولايات المتحدة وراء الانقلاب الذى وقع في لاوس .

فبمجرد أن تردد أن حكومة فيتنام الجنوبية تحاول الاتصال بفيتنام الشمالية لبحث مشكلة التوحيد التى اقترحها ديجول حتى وقع انقلاب عسكرى امريكى . وبعد فترة وقع انقلاب عسكرى في البرازيل ضد جولارت وكان آخر انقلاب هو ما وقع في لاوس .

٤ — ان الانقلاب غربى وليست هناك في لاوس قوة غربية تستطيع القيام بانقلاب غير الولايات المتحدة . ففرنسا ليست لها مراكز قريبة بعد ان خرجت من المنطقة منذ ١٠ سنوات وبريطانيا خارج الموقف لان المنطقة اصلا ليست من مناطق نفوذها . وبذلك فالمستفيد الوحيد من الانقلاب هو الولايات المتحدة

وقد لاحظت هذه الظروف بالولايات المتحدة فقامت الشك حول دورها في [illegible]

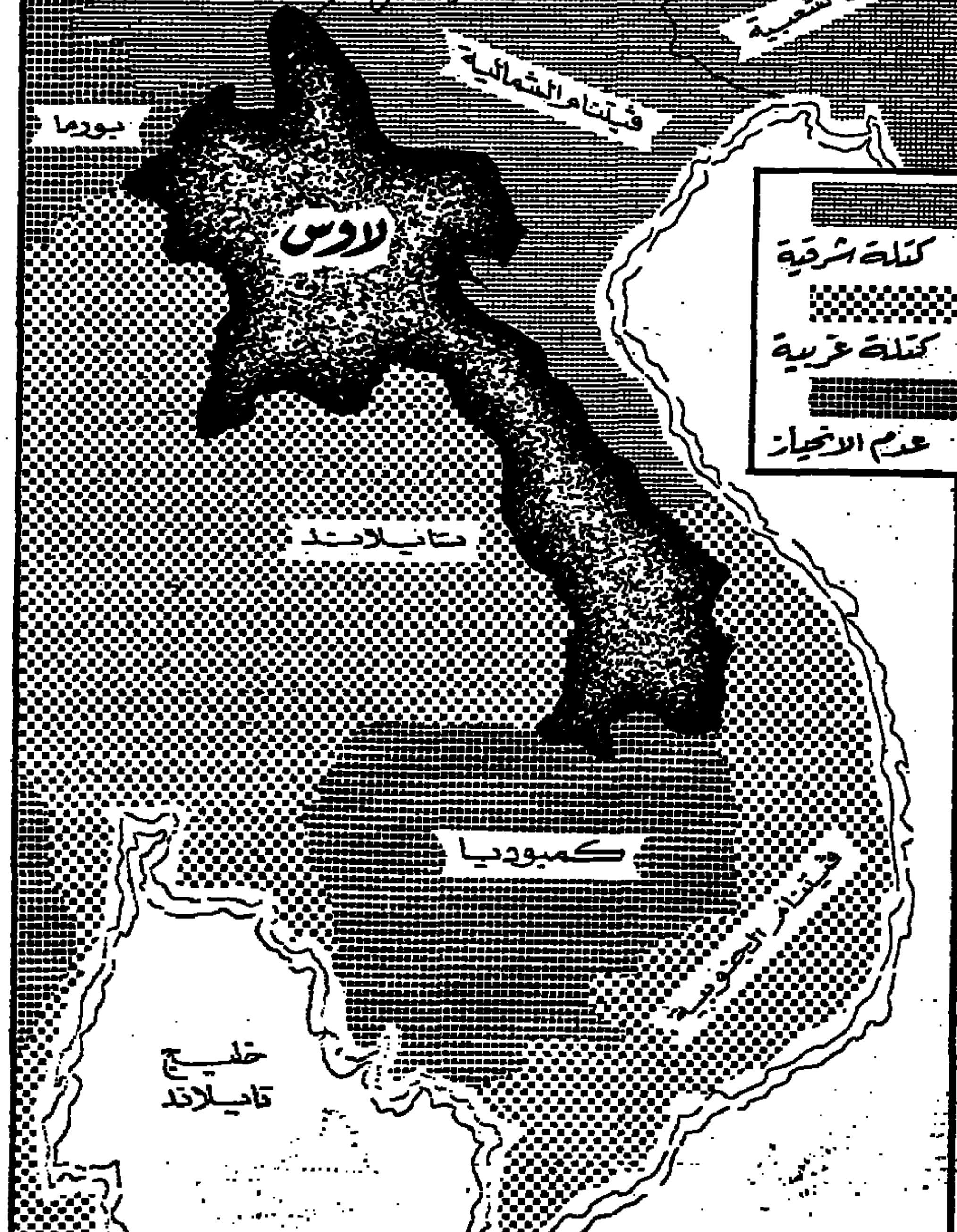
الاستعراض بان في قدرتها السيطرة على الموقف في لاوس لو شاءت . وترى احتمالات ما قد يترتب على مثل هذا الانقلاب

وحتى هذا الاحتمال يشير الى ان الموقف لا يحتمل أعمالا استعراضية . وان من مصلحة الغرب والشرق على السواء ان تبقى لاوس حيادية وان مراكز القوى التى خارج لاوس يجب ان تسحب يدها من الموقف . وخاصة وانه في الشهر الماضى قد تجددت الاشتباكات بين الشرق والغرب وظهر بعد ذلك ان قائد القوات اليمينية زار الجنرال نجوين خان رئيس فيتنام الجنوبية قبل الاشتباكات بيوم واحد في اجتماع سرى !

ولن تتاح الفرصة لنجاح المحاولة التى قلبها سوفانا فوما فقد قام بزيارة الصين الشعبية وكوريا الشمالية وطلب منهما التدخل لاقناع الجناح اليسارى في لاوس بعدم اثارة الاضطرابات أو تجدد الاشت[illegible] . وبالتالى يجب على الغرب أن يضمن عدم قيام القوات اليمينية بعمل عسكرى آخر او ان يبدد القتال .

وامتدادا لكل هذه الظروف كان لا[illegible] ان تعود الاوضاع باسرع ما يمكن الى ما كانت عليه وتعود الوزارة الائتلافية المحايدة الى الحكم وتنتهى لعبة الانقلاب الاستعراضى

سامى منصور



في حياد لاوس توازن للقوى الثلاث

السياسة الدولية

وزارة روديسيا الجنوبية الجديدة التى جاءت بالمشاكل



هؤلاء هم اعضاء الوزارة الجديدة المشكلة كلها من المستوطنين الاوروبيين فى روديسيا الجنوبية ، وقد الفها ايان سميث لكى تخلف وزارة ويستون فيلد المستقيلة والتى كانت تقتصر عضويتها ايضا على المستوطنين البيض .
لقد استهلت الوزارة الجديدة فترة حكمها باعتقال الزعيم الافريقى جوشوا نكومو وثلاثة من زملائهم ونفيهم لمدة عام، الامر الذى ترتبت عليه ثورة الوطنيين على الحكم العنصرى .
ويتوسط اعضاء الوزارة همفرى جيبس الحاكم العام (السادس من اليسار) والى يساره ايان سميث الذى يضع يده فى جيبه ..

وكان قد عقد فى الاسبوع الماضى مؤتمر دولى فى لندن ضم ٢٥٠ مندوبا يمثلون ٤٠ دولة من بينها الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية ورأسه المنجى سليم وزير خارجية تونس واتخذ قرارات بمطالبة الامم المتحدة بفرض عقوبات اقتصادية شاملة على حكومة جنوب افريقيا لارغامها على نبذ سياستها العنصرية البغيضة ، وكذلك باقناع الدول التجارية الكبرى بفرض حظر تجارى شامل بالاشتراك مع الدول الاخرى على جنوب افريقيا ، وتقوم سكرتارية المؤتمر الان بابلاغ توصياته وقراراته — رسميا — الى جميع حكومات العالم للبدء فى تنفيذها فى اقرب وقت ممكن .

وقد جاء عقد هذا المؤتمر وسط الحملات الواسعة التى تقوم بها حكومة جنوب افريقيا للزج بالملونين فى السجون دون محاكمة ولاصدار احكام الاعدام وتنفيذها فيهم بالجملة ، كما كان بالتازار فورستر وزير العدل فى جنوب افريقيا قد اعلن قبل اربعة ايام من انعقاد المؤتمر أنه تم اعدام ٣٩٦ شخصا فى السنوات الاربع الاخيرة كلهم من الملونين .

وقبل أن ينتهى المؤتمر كانت اللجنة المشكلة من تسع دول افريقية آسيوية فى الامم المتحدة قد فرغت من وضع صيغة الرسالة التى تعتزم توجيهها الى مجلس الامن بشأن الاضطهاد العنصرى فى جنوب افريقيا .

كذلك فقد اعدت اللجنة الخاصة لمحاربة التفرقة العنصرية التابعة للجمعية العامة تقريرا فى اواخر الشهر الماضى تحث فيه مجلس الامن على اتخاذ اجراء للضغط على حكومة جنوب افريقيا من اجل :

١ — وقف تنفيذ احكام الاعدام و الاشخاص الذين صدرت عليهم هذه الاحكام بمقتضى قوانين التفرقة العنصرية

٢ — انهاء مهزلة المحاكمات التى تجرى الان للملونين الذين يعارضون الحكومة

٣ — الكف فورا عن اتخاذ مزيد من الاجراءات التعسفية فى حق المواطنين الملونين .

٤ — الامتناع عن القيام بأى اعمال من شأنها أن تزيد من خطورة الوضع .

كما يدعو التقرير مجلس الامن الى تطبيق العقوبات المنصوص عليها فى الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة على حكومة جنوب أفريقيا فى حالة رفضها تنفيذ هذه الطلبات فى خلال مهلة يحددها لها ، وتتضمن هذه العقوبات : وقف الصلات الاقتصادية والمواصلات الحديدية والبحرية والجوية والبريدية والبرقية واللاسلكية وغيرها من وسائل المواصلات وقفا جزئيا أو كليا وقطع العلاقات الدبلوماسية واتخاذ اجراءات عسكرية اذا لزم الامر .

وتتألف اللجنة الخاصة لمحاربة التفرقة العنصرية من ممثلى الجزائر وكوستاريكا وغانا وهايتى والمجر وماليزيا ونيبال ونيجيريا والفلبين والصومال .

مانيلا

ديجول أحدث أخطر انشقاق فى حلف سياتو منذ انشائه .

وجهت فرنسا لطمة جديدة الى الولايات المتحدة منذ أيام فى الاجتماع السنوى الذى عقد فى عاصمة الفلبين على مستوى الوزراء لدول حلف جنوب شرقى آسيا (سياتو) فقد اقترح دين راسك وزير خارجية أمريكا وممثلها فى الاجتماع ادخال جملة فى البيان المشترك الذى صدر عقب الاجتماع تقول : « أن هزيمة القوات الشيوعية فى فيتنام الجنوبية أمر ضرورى لا لسلامة جمهورية فيتنام فحسب وانما أيضا لسلامة منطقة جنوب شرق آسيا »

ووافق جميع ممثلى دول الحلف على هذه الجملة فيما عدا موريس كوف دى مورفيل وزير خارجية فرنسا الذى رفض بـ فى اصرار — وضع هذه العبارة فى البيان المشترك وقد ترتب على ذلك تأخر صدور البيان لمدة يومين عن الموعد الذى كان مقررا له حيث اشتبك راسك مع دى مورفيل فى مناقشات حامية حول الموقف العسكرى الذى تتخذه أمريكا حيال فيتنام

وصدر البيان فى النهاية متضمنا تلك الفقرة فى البند التاسع منه ، ولكنه تضمن ايضا بندا عاشرا يقول : « تعبيرا عن مشاعر الصداقة والود من جانب فرنسا تجاه الشعب الفيتنامى الذى ظل هذه المدة الطويلة يتعرض للاحداث القاسيه محفوظا بالامل فى بلوغ الاستقلال الحقيقى وبالنظر الى هذه الظروف الحالية الخطيرة التى يمر بها .. يقرر العضو الفرنسى فى المؤتمر أن من الحكمة الامتناع عن ابدا اى رأى فى الموقف الراهن »

وقد ادى هذا الخلاف فى الرأى الى نشوب اخطر انقسام واجهه الحلف منذ انشائه فى عام ١٩٥٤ ، ففى اثناء النقاش الذى دار بين الوزيرين وجه راسك سؤالا مباشرا الى دى مورفيل قال فيه « هل استطيع ان اعرف حقيقة مشاعر فرنسا تجاهنا فى الحرب التى تخوضها داخل فيتنام ؟ » واجابه دى مورفيل بهدوء « أن فرنسا لايسعها الا أن تعرب عن تمنياتها الطيبة للولايات المتحدة رغم انها لاتوافق على الخطة العسكرية الامريكيه التى تستهدف الحاق الهزيمة بقوات فيد تونج ! »

والمعروف أن الرئيس الفرنسى ديجول اعلن منذ ثلاثة شهور أن الحل العسكرى غير ممكن فى فيتنام الجنوبية وانما الامر الممكن هو الحل السياسى ، ومن ثم فقد دعا الى اجراء تسوية سياسية لمشاكل فيتنام وسائر دول الهند الصينية تنطوى على « تحييد » فيتنام بشقيها . أما أمريكا فمازالت تصر على الاستمرار فى المعارك العسكرية .

وقد لوحظ ان موقف امريكا لاقى تأييد سائر دول الحلف وهى : بريطانيا واستراليا ونيوزيلندا وتايلاند والفلبين وباكستان .. ولكن السكرتير العام للحلف أعلن أن هذه هى المرة الاولى التى تمتنع فيها احدى الدول الاعضاء عن قرار اتخذته سائر دول الحلف ، وأن تسجل هذا الامتناع فى البيان المشترك لدول الحلف .

كذلك فقد لوحظ ان البيان لم يتضمن اية اشارة الى احتمال اتخاذ اجراء جماعى لدول الحلف تجاه فيتنام الجنوبية ، وانما قال البيان : « لقد اتفقت دول الحلف — باستثناء فرنسا — على ان تظل فى وضع الاستعداد — اذا دعت الضرورة — لاتخاذ خطوات جديدة فى نطاق امكانيات كل منها تمشيا مع التزاماتها تجاه معاهدة الحلف .. »

والمعروف أن فيتنام الجنوبية ليست عضوا فى حلف شرقى آسيا ، وانما هى مرتبطة بمعاهدة دفاع ثنائية مع الولايات المتحدة وبالتالى فان المتوقع ان تظل امريكا الدولة الوحيدة التى تحمل عبء الحرب فى فيتنام .

نيقوسيا

ضياع فرصة تركيا فى غزو قبرص

غمرت جزيرة قبرص هذا الاسبوع موجة من الهدوء النسبى على اثر وصول دفعات جديدة من القوات الايرلندية والسويدية التى عززت قوات السلم الدولية هناك ومكنتها من الفصل بين الجانبين المتنازعين ، كما حصل ساكارى توميوجا الوسيط الدولى على اتفاق مع كل من الرئيس القبرصى مكاريوس وزعماء القبارصة الاتراك بأن تكون قوات الامم المتحدة هى السلطة الوحيدة المسئولة عن الاشراف على مناطق جانبى خط الهدنة فى نيقوسيا .

ورغم ما يشاع من أن مركز الرئيس مكاريوس قد أخذ يضعف نتيجة لمعارضة اليمينيين المتطرفين من أبناء طائفته له ، فان هناك من الدلائل ما يشير الى ان حكومة نيقوسيا اصبحت الان فى مركز اقوى وانها توشك على تحقيق نصر دبلوماسى دون الحاجة الى مزيد من اراقة الدماء .

فان القوات الدولية تجد نفسها مضطرة تماما كما حدث فى الكونجو — الى التعاون مع الحكومة الشرعية القائمة ، التى لاتضم غير العناصر القبرصية اليونانية بعد ان قاطعها الوزراء الثلاثة الذين يمثلون الاتراك .

كما أن وجود القوات الدولية فى قبرص وتمكنها من تهدئة الحالة قد نفى على اى احتمال وقوع غزو تركى للجزيرة ، وبالتالى فان القبارصة الاتراك فقدوا الامل فى تدخل تركيا — بشكل سافر — لحمايتهم ، لان من غير المعقول ان يشتبك الجيش التركى فى حرب مع قوات الامم المتحدة . ومن غير المحتمل أن تلجأ تركيا بعد الان الى وسيلة التهديد بالغزو .

ويدا الجانب الاخر يتكلم وهو فى المركز الاقوى ، فأعلن وزير خارجية اليونان أن بلاده ليست مستعدة لاجراء مباحثات مباشرة مع حكومة تركيا لتسوية الازمة التركية وكان وزير خارجية تركيا هو الذى اقترح اجراء هذه المباحثات « الثنائية »

وفى الزيارة الاخيرة التى قام بها رالف بانش السكرتير العام المساعد للامم المتحدة الى قبرص ابلغه مكاريوس ضرورة تجريد القوات القبرصية التركية من جميع اسلحتها وطالب بالسماح « للقوات الامن » القبرصية اليونانية بأن تنظم دوريات فى مختلف الطرق الرئيسية بالجزيرة .

وكان طبيعيا أن يرفض فاضل كوتشوك زعيم القبارصة الاتراك ، اقتراحات مكاريوس ولكنه تعدى ذلك الرفض الى اتهام الامم المتحدة — نفسها — بالتحيز الى جانب القبارصة اليونانيين .

والمعتقد أن الجنرال جريفاس — عند عودته الى قبرص — سيعين قائدا « لقوات الامن » — وهو الاسم الجديد الذى يطلق على منظمات الحرس الوطنى المؤلفة من القبارصة اليونانيين . وستقابل عودة جريفاس بمعارضة شديدة من جانب كل من القبارصة الاتراك والحزب الشيوعى القبرصى الذى يطلق على نفسه اسم «اكيل» نظرا لان جريفاس معروف بعداوته الشديدة للشيوعية وبدعوته الى ضم قبرص الى اليونان .

والمعتقد أيضا أن مكاريوس نفسه لن يكون راضيا عن وجود جريفاس بالجزيرة نظرا لخلافاتهما الطويلة الماضية . فقد كان من الواضح ان الضغط الشعبى داخل قبرص هو الذى دفع مكاريوس ان يطير الى اثينا ويدعو جريفاس الى العودة . كما كان من الملاحظ أن جريفاس لم يقبل الدعوة أثناء محادثاته مع مكاريوس ، ولم يعلن انه سيعود الا بعد انتهاء زيارة الرئيس القبرصى لليونان ووصوله الى نيقوسيا .

لنـدن

ما زالت سكوتلاند يارد تبحث عن بقية المبلغ المسروق من القطار !

انتهت محاكمه افراد العصابه التى ارتكبت منذ ٨ اشهر اكبر حادث سرقة فى تاريخ بريطانيا . فقد هاجمت العصابة فى ٨ أغسطس الماضى قطار البريد وهو فى طريقه من جلاسجو الى لندن وسطت على مبلغ ٢٫٦٠٠٫٠٠٠ جنيه استرلينى . واثارت هذه الجريمة الرأى العام فى مختلف انحاء بريطانيا ضد بوليس سكوتلانديارد لفشله فى القيام بواجبه فى المحافظة على الأمن والقبض على مدبرى الحادث أو ضبط المبلغ المسروق .

واصدرت محكمة ايلسبورى حكمها على ١٤ من أفراد العصابه بالسجن لمدد بلغ مجموعها ٣١١ سنه . وحكم على ٧ منهم بالسجن ٣٠ عاما لكل منهم وهى أشد عقوبة توقع على شخص ما عن جريمه واحدة فى التاريخ الحديث للقضاء البريطانى وذلك بعد الحكم الذى صدر فى مايو ١٩٦١ على الجاسوس جورج بلاك وكان بالسجن لمدة ٤٢ عاما .

وقد حكم على السبعة الاخرين بالسجن لمدد تتراوح بين سنة واحدة و ٢٥ سنة

وبالرغم من انتهاء المحاكمة فان الستار لم يسدل نهائيا على هذه الجريمة . فان عمليات البحث عن المبلغ المسروق لاتزال مستمرة فقد عثر على ٣٢٦٫٥١٨ جنيها استرلينيا فقط من المبلغ المسروق ولا يعرف عن مصير باقى المبلغ شيئا حتى الان . كما يواصل رجال البوليس عمليات المطاردة بحثا عن بقية المشتبه فيهم الذين لايزالون طليقى السراح . وبدأت محاكمة ٥ اشخاص بتهمة تسلم جزء من المبلغ المسروق كما تقدم ١١ من المحكوم عليهم بمذكرات تتضمن طلبات استئناف هذه الاحكام .

وتتضارب الاراء حول مصير المبلغ المسروق فيعتقد البعض انه لايزال داخل بريطانيا ويعتقد البعض الاخر ان المبلغ قد تم تهريبه الى الخارج . وكان اختفاء اليخت البريطانى « كريستين » فى ظروف غامضة فى بحر المانش يوم ٢ يناير قد اثار موجة أخرى من التكهنات خاصة بعد أن أعلن صاحب اليخت الذى قفز منه بعد ابحاره بلحظات انه شاهد رجلين ينقلان الى اليخت صناديق تحتوى على مليون جنيه من المبلغ المسروق .

وقد قام رجال البوليس بحملات واسعة النطاق للبحث عن المبلغ المسروق الذى بلغ وزنه ٢٫٥ طن . وشملت هذه الحملات البحث فى قاع نهر التيمس وتفتيش السفن والطائرات التى مرت بمطارات وموانى بريطانيا .

وقد علق قاضى المحكمة على القضية بعد أن قرأ الاحكام التى استمرت ٣٢ دقيقة بقوله « لقد ارتكبتم جريمة تعتبر من حيث الجراة والفظاعة الاولى من نوعها فى البلاد وقد بذلت اقصى ما فى استطاعتى حتى تكون الاخيرة » .

اتجاهات الصحف العالمية

احتلت اخبار ميزانية بريطانيا الصفحات الاولى طوال الاسبوع ، وتركت اثارها على رسوم الكاريكاتير التى اتخذت موقف السخرية من الميزانية ، ولعل تعليق الديلى اكسبريس البريطانى عن الميزانية هو اكثر التعليقات تطرفا .

فقد قالت ان الميزانية الان معروضة على مجلس العموم . ولو كانت بريطانيا قد انضمت للسوق الاوربية كما كانت تريد حكومة المحافظين لكان على بريطانيا اثناء اعداد ميزانيتها ان تأخذ التعليمات من بروكسل حيث المقر الرئيسى للسوق الاوربية .

بمناسبة الميزانية البريطانية كشفت الصحف هناك ظاهرة اختفاء السجاير من السوق وخاصة الالات الاوتوماتيكية المنتشرة فى كل مكان . والسبب ان سعر السجاير سوف يرتفع . ولذلك سحبت كل علب السجاير التى بهذه الالات حتى يعاد ختمها بالسعر الجديد وتوزيعها على خانات الاسعار بالجهاز الالى .

وكان الخبر الذى اثار اهتماما مشتركا من كل الصحف وخاصة الفرنسية والامريكية هو مباحثات موسكو بين خروشوف والوفد البولندى برياسة جومولكا . وان كانت هذه الصحف لم تتمكن من التعليق على احتمالات واسباب المباحثات واكتفت بعرض الاخبار التى امكنها الوصول اليها وكانت العناوين تشير الى خروشوف فى عيد ميلاده السبعين .

كان واضحا ان الصحف الامريكية هى اكثر صحف هذا الاسبوع اهتماما باحداث قبرص ومتابعة الاشتباكات التى وقعت وموقف جريفاس .

وظهر من بين انباء هذا الاسبوع الموقف الثائر فى روديسيا الجنوبية بعد استقالة الوزارة وتولى وزارة جديدة تصر على الاستمرار على سياسة الوزارة القديمة وهى حرمان الشعب الافريقى فى روديسيا من حق المشاركة فى حكم نفسه

ومازالت الازمة التى اثارها احزاب الاطباء فى بلجيكا تثير قلق الصحافة وتعليقاتها وقد هاجمت الصحف الامريكية الاحزاب وقالت انها ظاهرة اصيبت بها الدول الغربية اخيرا وهى كثرة الاضرابات وقالت ان الاستعانة بضباط الجيش لايحل الازمة .

وكان واضحا ان الصحف اليوجوسلافية هى اكثر الصحافة اهتماما بانباء عالم عدم الانحياز فتناولت بالتعليق مؤتمر كولومبو معنوانين من كولومبو الى القاهرة والدور الدينامكى لدول عدم الانحياز فى الموقف الدولى الان . هذا الى جانب انها وحدها تابعت هذا الاسبوع اخبار مباحثات عدم الانحياز وقدمت حسابا ختاميا للعاملين المقيمين من المباحثات فى جنيف .

ابرزت الصحافة السوفيتية موقف حكومة موسكو من عدوان بريطانيا على اليمن وقالت انه لو لم تكن هناك القاعدة البريطانية فى عدن لاستحال على لندن ان تقوم بهذا العدوان على اليمن ولذلك فان الحل العملى هو تصفية القواعد البريطانية فى المنطقة .

وظهرت فى الصفحات الاولى انباء فوز اول زنجى بالاوسكار منذ انشاء هذه الجائزة حتى الان على انها نصر كبير للتمثيل وللزنوج فى امريكا . وذلك بمناسبة فوز سدنى بواتيه .

الحادث الذى تتكلم عنه لندن الان هو ما وقع فى احدى الحفلات فقد تم اختيار طفلة صغيرة تقدم باقة من الزهور الى الملكة الوالدة بمجرد وصولها الحفل وقيل للطفلة قدمى هذه الزهور لصاحبة الرداء الازرق ، وتقدمت الطفلة وتصادف ان مرافقة الملكة الوالدة تلبس نفس اللون تقريبا فمرت الطفلة بجوار الملكة التى انحنت لتأخذ الباقة منها ولكن الطفله جاوزتها لتقدمها للمرافقة . وابتسمت الملكة وانحنت على الطفلة تهمس ببعض الكلمات فى اذنها . وضحك الحاضرون ومر الموقف بهدوء .

كتب من العالم

المائة يوم

تأليف انتونى بريت جيمس

يتناول هذا الكتاب ... الاحداث التى سجلها شهود العيان للفترة الشهيرة فى التاريخ المعروفة باسم المائة يوم (من ٢٠ مارس الى ٢٢ يونية عام ١٨١٥) التى جمع فيها نابليون بقايا قوات بعد ان عاد الى فرنسا من منفاه فى جزيرة البا استعدادا لمعركة « واترلو » الفاصلة التى وقعت يوم ١٨ يونية وكانت نقطة تحول فى التاريخ . فقد ترتب على هزيمة نابليون فيها نفيه للمرة الثانية الى جزيرة سانت هيلانة حيث عاش فيها ست سنوات الى ان قضى نحبه عام ١٨٢١ .

ويتضمن الكتاب تفصيلات جديدة عن الاحداث التى وقعت فى تلك الفترة والتى اغفلها المؤرخون او شوهها الرواة .

ويتبع المؤلف فى هذا الكتاب اسلوبا مبسطا يتميز بالعنف احيانا عند تصوير المشاهد الدرامية . كما اعطى جانبا كبيرا من اهتمامه للظروف المعقدة التى اكتنفت فترة المائة يوم والتى لايزال المؤرخون يحاولون فى تفسيرها حتى الان وان كان يؤخذ عليه انه لم يفسرها جميعا تفسيرا كاملا .

ونجح المؤلف فى ابداء ارائه بعداله مطلقة مستندا الى ما استطاع جمعه من تفصيلات للاحداث . وكان للفهارس المتعددة التى ضمنها كتابه اكبر الاثر و الارتفاع بالقيمة التاريخية للكتاب .

كلمات من وسط الاحداث

● لنجعل الاستعماريين والانتهازيين يرتعدون أمام وحدتنا فان مصيرهم هو الفشل .

ماوتسى تونج
فى برقية التهنئة بعيد ميلاد خروشوف

● عما قطعنا شوطا فى الطريق الصحيح ازددنا تخيلا بأننا على حق وان الآخرين على خطأ .

نهرو

● لقد استمعنا من المحافظين الى الكثير من الكلمات عن الميزانية ولكنها لا تتضمن الا القليل من الافكار .

هارولد ويلسون
زعيم حزب العمال البريطانى

الجنرال جريفاس يتأهب للقيام مرة ثانية بدور المنقذ

صورة

انتصر ثلاث مرات ، وانهزم ثلاث مرات وأمامه الآن فرصة خوض معركة جديدة ..

فى بداية هذا الاسبوع تلقت كل الصحف اليونانية فى قبرص بيانا سياسيا كان قبطال انتظارها له ، فقد جاء اخيرا بعد شهور من الاخذ والرد والموافقه والمعارضة والمظاهرات التى اجتاحت نيقوسيا والرحلة الاخيرة التى قام بها الرئيس القبرصى مكاريوس الى اثينا .

كان البيان موقعا باسم الجنرال جورج جريفاس قائد حرب التحرير القبرصية ، الذى أعلن فيه قبوله العودة الى قبرص لكى يظهر من جديد على مسرح الاحداث .

وقد استند جريفاس فى بيانه الى حقيقتين هامتين :

أولا : أنه هو نفسه — رغم جنسيته اليونانية — قبرصى الوطن ، وبالتالى فهو يحمل على كاهله واجب الدفاع عن موطنه ضد تهديدات الغزو التى تتعرض لها قبرص من جانب تركيا .

ثانيا : انه قاد كفاح الشعب القبرصى ضد الاستعمار البريطانى طيلة اربع سنوات بدأت فى أبريل ١٩٥٥ وانتهت فى فبراير ١٩٥٩ بعقد اتفاقات لندن وزيوريخ التى وضعت الاساس لاستقلال قبرص فى اغسطس من العام التالى .

وعندما كانت الطائرة العسكرية اليونانية التى تقل جريفاس فى طريق العودة الى اليونان — تهبط فى مطار اثينا .. كان جريفاس يقول لمرافقه : « اننى احلم بالعودة الى الارض المخضبة بالدماء التى خلفتها ورائى »

فهو لم يكن موافقا على نوع الاستقلال الذى منحته بريطانيا لقبرص ، لان « معاهدة الاستقلال » كانت تقضى بالابقاء على قاعدتين بريطانيتين فى الجزيرة فضلا عن مرابطة حاميتين — احداهما تابعة للجيش التركى والثانية تابعة للجيش اليونانى — فى ربوعها . وقد قال جريفاس فى ذلك الوقت : « لقد أصبحت قبرص محمية بريطانية تركية يونانية » ، ثم رفض أن يؤيد ترشيح مكاريوس للرئاسة وبدأت منذ ذلك الوقت الخلافات بينهما التى وقف فيها الجميع الى جانب مكاريوس

ويعلق القبارصة اليونانيون آمالهم الان على جريفاس للقيام بدور « المنقذ » مرة اخرى ، وتحقيق معجزة جديدة بعد معجزة [illegible]

[illegible]

واحتلتها ، وعندئذ اعتصم بالجبال ، وبدأ اول تجربة له فى حرب العصابات التى كللت بالنصر بعد ان انسحبت القوات النازية . ثم خاض الحرب الاهلية اليونانية ضد الشيوعيين المحليين حيث تولى قيادة القوات الموالية للحكومة وانتصر . وفى عام ١٩٤٦ رشح نفسه للبرلمان ولكنه سقط ، وعندئذ اعتزل الحياة العامة واستقر فى قرية قريبة من العاصمة اليونانية .

وعندما بدأت حرب التحرير فى قبرص وجد الفرصة سانحة لاستخدام خبرته فى حرب العصابات — التى كانت القوات البريطانية قد دربته عليها خلال الحرب العالمية الثانية — فى ارغام بريطانيا على الرحيل عن قبرص ، فقد سافر سرا الى مسقط رأسه وتولى قيادة منظمة «ايوكا» التى اعلنت ان اهدافها هى تحرير قبرص من نير الاستعمار البريطانى ومنح الشعب القبرصى حق تقرير المصير .

وقد نجح فى هذه المهمة التى تطوع لها الى حد أن السلطات البريطانية قررت منح مكافأة قدرها ١٠ الاف جنيه لمن يدلى بمعلومات تؤدى الى القبض عليه ، كما خصصت ٣ آلاف جندى من قوات المشاة والمظلات للبحث عنه فى كل شبر من الجزيرة ويقول جريفاس فى مذكراته : « لقد كدت أن أقع فى أيدى الانجليز أكثر من مرة .. وحدث فى يونية عام ١٩٥٦ ان توصلت دورية انجليزية الى المخبأ الذى كنت أتحصن به ولكنى تمكنت من الفرار قبل وصولها بدقائق تاركا لها فى المخبأ حقيبتى وبعض مذكراتى و « البيريه » الخاص بى الذى يحمل اشارة « ايوكا » .

كما يقول انه اقام لفترة طويلة فى [illegible]

ذاتها وقرر بالاجماع — ترقية جريفاس من رتبة كولونيل الى رتبة جنرال — وهى أعلى رتبة فى جيش اليونان — ومنحه مرتب جنرال مدى الحياة «تقديرا لاعماله المجيدة فى تحرير قبرص» .. كما منحه الملك الراحل بول وسامين من أرفع أوسمة الدولة .

وبعد بضعة اشهر بدأ هجومه الساخر على اتفاق استقلال قبرص وقال : « اننى خدعت ولم ابلغ بتفاصيل الاتفاق .. ولن اتوانى عن العودة الى الكفاح والتضحية بنفسى من اجل سحق مؤامرة التآمر فى قبرص واليونان »

ورد عليه افانجيلوس افيروف وزير خارجية اليونان فى ذلك الوقت قائلا : « يبدو أن الغرور قد استبد بجريفاس ، حتى لقد اصبح مصدرا لازعاجنا بعد ان انتهت مهمته فى ازعاج بريطانيا .. »

وفى نوفمبر ١٩٦١ بدأ نشر مذكراته التى كشف فيها عن ضعف المخابرات البريطانية كما ازاح الستار عن حقيقة هامة وهى أن قوات ايوكا التى اشتركت فى القتال بالفعل لم تكن تتجاوز مائة مقاتل أمام ٤٠ الف جندى بريطانى ، وقال أيضا : « أن الذين جنوا ثمار حرب التحرير كانوا أقل الناس دورا فى الكفاح » ..

وقد علق مكاريوس على هذه الجملة الاخيرة بقوله : « أن جريفاس يشوه الحقائق »

وعندما بدأت المعارك الدموية الاخيرة فى قبرص دعا جريفاس ١٥٠ من القبارصة اليونانيين الى اثينا لكى يبحث معهم الوضع الراهن ، واستنكر مكاريوس هذا التصرف ، ثم سافر بنفسه الى اثينا لكى [illegible]

حسن فؤاد

أصغر ابناء برانت يتحداه فى كرة القدم

منذ ايام انتقل فيلى برانت عمدة برلين الغربية وزعيم الحزب الاشتراكى الالمانى للاقامة فى منزل جديد ببرلين . وفى اليوم الاول لانتقاله تلقى تحديا من ابنه الاصغر — الذى لايتجاوز عمره ثلاث سنوات . لخوض مباراة أمامه فى كرة القدم .. وقبل برانت التحدى ، وجرت المباراة فى حديقة المنزل الجديد . ويبدو برانت فى الصورة وهو يحاول أن « يصد شوطة » قوية من قدم ابنه ..

أدب وفن

العربية والقرآن

كتابنا الأكبر

القرآن كتاب الاسلام ، لكنه فى الوقت نفسه كتاب العربية الاكبر . وقد تم تدوينه فى عهد نزوله ، ولم يترك الامر فيه لذاكرة الحفاظ وأمانة الصحابة ، فوضعه ذلك بمنأى عن أى شك ، وصار لنا منه وثيقة لأصل نص للعربية ، فى أنقى حسها وأصفى ذوقها وأعلى بيانها .

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ

ترددت طويلا قبل أن أحاول عرض القضايا القرآنية هنا ، تقديرا لدقتها وصعوبتها . غير انى عدت فرأيت من حق قرائنا أن يتصلوا بجديد الدراسات فى كتاب العربية والاسلام ، على نحو ما يتصلون بالمستحدث من المذاهب السياسية والاجتماعية والفنية ، حيث يتناول الكتاب منها ما شاءوا من دقيق الموضوعات ، دون أن يعترض معترض بأن المجال العام لا يصلح لعرض مثل هذه القضايا .

وقد آن لنا أن ندرك أن حياتنا الفكرية يجب أن تساير التطور الثورى الذى جد على حياتنا العامة ، فنقدر حق الجماهير فى الاتصال بكل ما يتصل بصميم وجودنا القومى . ولا أتصور أن أحدا منا يرتاب فى حيوية القضايا اللغوية والادبية ، لكنى أعلم أن بيننا من يظنون أن « القرآن الكريم » لا يعنى الا أصحابه المسلمين ، فيخطئهم بذلك أن يدركوا أنه كتاب العربية الاكبر ، فى أصفى بيانها وأصل معجمها ، وأن يلمحوا حتمية صلته بمشكلات وجودنا اللغوى والادبى .

واذا كان لكل لغة فى الدنيا نصوصها الاصيلة العالية ، التى يرجع اليها أصحابها فى فقه أسرارها وكسب ذوقها ، فلسنا نعرف فى تراث العربية كله ، نصا يدانى القرآن أصالة ونقاء :

وكان المفروض أن نلتمس العربية الاصيلة فى كل تراث العصر الجاهلى وصدر الاسلام ، قبل أن تخرج اللغة من بيئتها الخالصة أو تشوبها شائبة من عجمة . لكن الذى بين أيدينا من النصوص الجاهلية ظل يروى شفاها وينتقل على ألسنة الرواة جيلا بعد جيل ولم يبدأ تدوينه الا فى وقت متأخر ، وقد بعد العهد بقديمه وضاع أكثره ، فلم يبق الا القليل الذى وعته ذاكرة الزمن وحفظته من متاهة النسيان وغوائل الضياع ، وهذا القليل تعرض لعوامل التغيير والتحريف ، ولحقت ببعضه تهمة الوضع والانتحال بفعل دواع سياسية ومذهبية واجتماعية . وهى تهمة تضخمت فى ماضينا القريب حتى ألقت ظلا من الشك على أدب العصر الجاهلى كله ، لم يتخلص منه ميدان الدرس الادبى الا منذ عهد قريب ، وبعد جهود مضنية حصرت الشك فى نطاقه المحدود ، وان لم تمنع أن يكون من هذا الشعر الذى نطمئن اليه ، ما زيف بمهارة تفوت خبرة علماء الشعر العربى .

أما القرآن الكريم ، فقد تم تدوينه فى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، حيث كانت هناك هيئة متخصصة من كتاب الوحى ، يدونون ما يمليه الرسول مما أنزل عليه من القرآن الكريم ، تحت اشرافه ورقابته ، فوقاه ذلك مما تعرضت له النصوص الاخرى من شوائب الرواية الشفهية ، التى لا تسلم — مع كل الامانة والحرص والتحرج — من أداء لفظ بآخر فى معناه ، وهو ما يعرف فى مصطلح الحديث بالرواية بالمعنى .

معنى هذا ، أن لدينا من عصر أصالة العربية قبل أن تخرج من بيئتها وتشوبها عجمة ، نصا عربيا تم تدوينه منذ نحو أربعة عشر قرنا ، باشراف النبى صلى الله عليه وسلم ، فلم يترك الامر فيه لذاكرة الحفاظ وأمانة الصحابة ، كما كان الشأن مع الاحاديث النبوية .

وقد أودع القرآن ، مدونا فى صحائفه لدى أم المؤمنين السيدة حفصة بنت عمر ابن الخطاب ، ثم لما اتسعت الدولة بعد حركة الفتوح الكبرى واقتضى الامر ارسال نسخ من المصحف الى الامصار ، كان الخليفة عثمان بن عفان هو الذى أشرف على كتابة المصحف الامام ، ونسخ صورا منه وزعت على الامصار الاسلامية وأحرق ما عداها من مصاحف كان فيها أحرف من لغات القبائل العربية ، متحدة المعنى مختلفة اللفظ ، ورأى الخليفة أن يوحدها على حرف واحد يقرأ به المسلمون جميعا ، حسما لكل شبهة أو خلاف .

وهذا المصحف الامام هو الاصل الذى نقلت منه كل المصاحف على تتابع القرون فاذا قدرنا مع ذلك ، أن هذا القرآن هو النص المعجز الذى بهر العرب فأعياهم أن يأتوا بسورة من مثله ، والعربية فى عز مجدها وذروة نقائها ، أدركنا ما لهذا النص من خطر وجلال ، من حيث هو النموذج الاعلى والاصيل للغة العربية . وأدركنا معه أن كل دراسة أدبية أو لغوية للنص القرآنى ، لاتعنى المسلمين وحدهم ، بقدر ما تعنى أصحاب العربية جميعا ، ممن يريدون أن يتصلوا بلغتهم فى ذوقها المصفى وجوهرها النقى وبيانها العالى .

والعربية تواجه اليوم مشكلات كبرى ، بحكم ما جد على حياة أهلها من تطور وما تضج به الدنيا حولهم من أحداث العصر . ومن هذه المشكلات ما يتصل أقوى اتصال بواقعنا الثورى الذى يعنيه أن تكون اللغة فى خدمة الحياة ، لا أن تظل بمعزل عنها . ويكفى لبيان حتمية صلة اللغة بالحياة ، أن نذكر كفاح الاستعمار لكى يسرق ألسنة الشعوب التى امتحنت به ، مسخا لقوميتها وفريمة لغزوها روحيا وفكريا . وحين أعياه أن يسرق لسان شعب منا ، عبأ قواه لتدمير حيوية لغتنا ، لتظل كما أراد لها : لغة أوراد قديمة ومتون صفراء وبقايا أثرية من مخلفات الموتى ..

وواجهت فينا أقوال شائعة ودعاوى مرسلة ، تلح على عقلنا ووجداننا بتقرير أن العربية لاتصلح أن تكون لغة علم ، لعجزها عن تحديد دلالات الالفاظ وضبط مفاهيمها ، ولاتصلح أن تكون لغة العصر لانها ترفض الاستجابة للتطور وتتكبر الجديد حرصا على الحرمة الدينية للغة القرآن والحديث ! كما لاتصلح أن تكون لغة فن أدبى معاصر ، لقصور بيانها عن التوغل فى أعماق الوجود ، ولمح أسرار الحياة ورؤى الجمال ، وانما قصارى جهدها البيانى أن يعنى بالشكل ويحتفل بالصورة وأن يقف عند الظواهر البادية ويلمح السطوح القريبة !

وكنا نسمع هذا ومثله ، فيداخلنا ريب فى طاقة لغتنا على مجاراة روح العصر ، ومعالجة تفصيلاته العلمية والفكرية والاستشراف لما يحلق فيه من آفاق فنية . وكان عذرنا فى هذا الارتياب قصورا فى معاجمنا اللغوية ، وسقم أكثر النصوص التى اختارها لنا نقاد الادب العربى ومؤرخوه ، بأذواق عصورهم وأوضاع مجتمعهم .

وكان الخطأ الاكبر ، تنحية القرآن الكريم عن ميدان الدرس الادبى ومشكلات وجودنا اللغوى ، بدعوى أن لا شأن له الا بقضايا الشرع ولا مكان له الا فى الدراسات الاسلامية !

وفاتنا أنه النص الاصيل الذى يجب أن نحتكم اليه فى ادراك جوهر العربية وتحديد طاقتها البيانية ..

فاتنا أنه ليس من حق أى دارس ، أن يقضى فى العربية الاصيلة بحكم لغوى أو أدبى ، دون أن يكون كتابها الاكبر حجة ومرجعا .

ولست أتردد فى أن أعلن هنا ، انى ما عرفت لغتى قط ، كما عرفتها فى هذا الكتاب . ولا وجدت مجالا للمح أسرار وفقه بيانها ، أرحب وأخصب من مجال العكوف على دراسة النص القرآنى فى أعلى مراحل التخصص !

ثم اننا فى حاجة الى أن نقدر ما للقرآن الكريم من أثر بالغ فى ذوق الملايين من أبناء العربية على تتابع الاجيال والعصور وهو أثر لايجيز لنا العلم أن نهدره أو نتجاهله ، فيما يفرضه علينا العصر من جدية النظر فى قضية اللغة والحياة ، تجاهل هذا الاثر ، يعزل القضية عن وجودنا ، ويعطل ما قد نصل اليه من حلول لم تحسب حسابا لما فى تكويننا الذوقى واللغوى من تأثر بالكتاب الذى يسيطر على وجداننا ونصغى اليه بأسماعنا وقلوبنا ، صباح مساء !

وأرجو أن أكون بهذا المقال ، قد جلوت شبهة من قالوا بما أشتغل به من دراسة للنص القرآنى وما أنشر منها من هذا المنبر العام ، متوهمين أننى أنأى بها عن روح عصرنا !

أخبار الأدب والفن

احمد رامى

★ « الادب والقومية العربية » موضوع المحاضرة التى يختتم بها معهد تيمور الموسم الثقافى لجمعية الادباء ونادى القصة ، مساء الاربعاء القادم .

★ تنتهى بعد غد (الاحد) زيارة الكاتبين السوفييتيين : « بوريس روريكو » والسيدة « ايلينا ستيفانوفا » للجمهورية العربية المتحدة ، ويزوران الاسكندرية اليوم وغدا ، ثم يسافران الى الخرطوم بعد غد ، لزيارة الجمهورية السودانية .

★ « برنارجيون » عميد كلية الآداب بجامعة « اكس بروفانس » فى فرنسا ، يزور ج.ع.م. هذا الاسبوع ، حيث يلقى عدة محاضرات ، ويزور معالم نهضتنا ، ومؤسساتنا الثقافية ، وسيستقبله فى مجلس الفنون ، توفيق الحكيم ولفيف من الادباء .

★ « من أدبية الشرق والعروبة » عنوان الكتاب الذى يطبع الآن ، للشاعر محمد عبد الغنى حسن .

★ الشاعر احمد رامى يراجع مجموعة الشعر السادس ، الذى سيصدره مجلس الفنون هذا العام .

★ لجنة تكريم العاملين فى الحقل الثقافى بمجلس الفنون ، اقترحت مد المادة الثانية من القانون الجديد الخاص بانشاء صندوق التأمين للفنانين ، بحيث تشمل اتحاد الكتاب والشعراء وأيضا الفنانين التشكيليين ، كما اقترحت أن ينص فى القانون على تكريم خاص للبارزين من أهل الادب والفن .

★ الموسوعة الفلسفية المختصرة ، أكبر وأحدث موسوعة فلسفية ظهرت فى أوروبا تظهر ترجمتها قريبا .. بترجمتها فؤاد كامل وجلال العشرى وعبد الرشيد الصادق . راجعها وأشرف عليها وأضاف شخصيات اسلامية الدكتور زكى نجيب محمود تظهر عن وزارة التعليم العالى .

★ عادت الى القاهرة أخيرا ، بعثة مركز الفنون الشعبية ، بعد جولة فنية لها فى قرى الصعيد حيث جمعت مواد من الفنون الشعبية ، من غناء وموسيقى وعادات . وقد رافق البعثة المخرج السويسرى رطزن ، وخبير ياباني من جامعة طوكيو .

★ سيقدم مسرح الحكيم ، فى برنامجه القادم ، مختارات من مسرح تشيكوف ، عبارة عن ثلاث مسرحيات قصيرة ، من اخراج فاروق الدمرداش وكمال عيد وعلى الغندور .

قصة

عدد الجمعة

وجها لوجه

بقلم نجيب محفوظ

بريشة يوسف فرنسيس

فى أقصى مكان بالحديقة — شبه منفردين ، وطيلة الوقت تبادلا نظرة مفعمة بالتطلع والصفاء وهما يحسوان الليموناده .

— ستكون سهرة طيبة بسينما ركس

— والفيلم عن قصة غرامية مشهورة فهو يناسبنا جدا .

ابتسمت لتعليقه . وكان الفانوس الانيق يبعث ضوءا هادئا فيلقى عليهما ضوءا فاترا . وسطعت رائحة الياسمين المطل من ثغرات التكعيبة المطوقة للحديقة الصغيرة ولم يكن يطرقها الاخر الا زوجان مثلهما غارقان فى التهامس . ونسمة لطيفة مشحونة برطوبة أغسطس ترددت من آن لآن .

وقال حامد

— كالحلم ، كثيرا ما قلت ذلك لنفسى

— هو كذلك ، لكنه حلم جميل .

منذ رآها فى راس البر فى يوليو الماضى وهو يردد ذلك . بعد اختفاء خمسة عشر عاما رآها عند اللسان ساعة القيلولة . التقت عيناهما فى نظرة تذكر وعرفان . وابتسما بلا خطة . تقدم منها مادا يده فصافحته . أتذكرين مصر الجديدة ؟

نعم .. شارع الزقازيق . منذ ذلك الوقت لم أرك . بلى ، متزوجة وخارج القاهرة أكثر الوقت . وتقابلا فى الصباح التالى فعلم أنها مطلقة من عام ، وأن ابنها الوحيد قد ضم الى حضانة أبيه . وغادرا المصيف فى يومين متعاقبين وهما على تفاهم وميعاد .

— ها نحن الآن نفكر فيما كان يجب أن نفكر فيه منذ خمسة عشر عاما .

فابتسمت سهام قائلة

— التبسع والنصيب .

— وكنت أراك كل يوم تقريبا .

— أذكر ذلك .

— وكنت معجبا بك

— ولكنك .. أعنى لم تفصح بأى سبيل من ذلك الاعجاب .

قال بنبرة المعتذر

— كنت وقتذاك مترجما صغيرا بالخارجية ومرشحا لبعثة .

— والعواطف أكانت محرمة على صغار المترجمين ؟

فضحك ضحكة مقتضبة ثم قال

— ليس من السهل التحدث عن خيال الشباب

— أما أنا فقد انتظرت حتى ضقت بالصمت .

— وبلغت أنا الاربعين ولم أتزوج .

بعد تردد وهى تبتسم

— لماذا ؟ ... مجرد سؤال لا يتضمن أى اعتراض بطبيعة الحال .

— سرقنى الوقت ، كثيرون يمضون هكذا ..

اتجهت عيناها لحظات الى العاشقين فى الطرف الاخير للحديقة . ناضجة تماما وهو من حسن الحظ يفضل ناضجات نصف العمر .

— وعندما قابلتك بعد خمسة عشر عاما من الاختفاء وجدتك مطلقة وحزينة لحرمانك من ابنك فتذكرت بقوة غير متوقعة أننى بلغت الاربعين دون زواج وقلت لنفسى لعل هذا اللقاء قد تم ليصحح أكثر من خطأ .

وترامت نشرة أخبار الثامنة والنصف من مقهى بالسوق وراء محل بيجل فانتحت مجلسهما الهادئ المعبق بالياسمين . وتساءل حامد

— هل الحرب حقا وشيكة الوقوع

فقالت باستهانة

— هكذا يقولون منذ أن تولى هتلر الحكم .

— صدقت ، المهم أن نتزوج فى أقرب وقت ممكن .

عكست عيناها نظرتين متعاقبتين ، الاولى مشرقة والاخرى غامضة دارتها بابتسامة فقال

— لاشك أنك فكرت فى ابنك ..

— أنت تقرأنى جيدا ولكنى على الحالين لن أراه الا نادرا

— يمكن الاتفاق على ذلك مع زوجك .

— لن يذعن ، انها العداوة العمياء طلقنى بنظرة انكار فاستطردت

— أكثر أعوام المعاشرة احترقت بنار العداوة ، واستمرت بفضل تعلقى بابنى ، حتى أدركنى اليأس ..

— سينسى الرجل العداوة مع الزمن .

— ليس هو بالرجل الذى ينسى .

— أمر مؤسف حقا

— المهم أن تفكرى طويلا قبل ..

— فكرت طويلا ثم اخترتك عن اقتناع وحب .

قالت برضى

— الواقع أنى أشعر بغربة شديدة فى بيت أختى بالرغم من أن حالتى المالية لابأس بها .

— أنى أدرك ذلك ياعزيزتى ، لكن اسمعين ؟ هل حقا ستقع الحرب ؟

ابتسمت ابتسامة دارت بها ضيقها لقطع تيار الحديث الاول وقالت

— لم تعد الاقوال تنطلى على

— الحالة أحرج مما تظنين .

— أهى تزعجك لهذا الحد ؟

— ايطاليا رابضة فى ليبيا .

رنت اليه بنظرة هادئة فاستطرد

— وهى رابضة أيضا فى الحبشة أتدركين معنى ذلك ؟

— ولكن الانجليز ..

— الانجليز ، أما أنهم ضعفاء كما يؤكد موسولينى وأما أنهم أقوياء كما يدعون ، وفى الحالين سنتعرض لأهوال الغزو ..

— أنت منزعج كما لو أن الحرب ستعلن عليك أنت ، بالله خبرنى لماذا ترى أن يتم الامر فى أقرب وقت ممكن ؟

— آه .. نعم ، يجب أن يتم الزواج فى أقرب فرصة لاننى مرشح للنقل الى الخارج فى أول حركة قادمة .

— عندك فكرة عن المكان المحتمل أن تنقل اليه ؟

— فرنسا ، تصورى أن يمضى شهر العسل فى باريس

— ياله من خيال ، ولو أن ابنى سيبقى فى كفر الشيخ .

— سوف ترينه يوما وهو رجل كامل أما اذا قامت الحرب ..

— لن يتم النقل ، هذا كل ما عندك ..

— لن يمكن التكهن بشئ .

— سنبقى هنا غالبا وليس فى هذا مايضير .

— آه ياعزيزتى هل تدركين معنى ضرب بلد كبلدنا بقنابل الطيارات ؟

— لماذا يضربوننا ؟ لسنا أعداء لأحد

— سوف يتداعى كل قائم للخراب

— لاأصدق هذا

— لماذا ؟

— قلبى مطمئن فى صدرى .

— ما أجمل أن يطمئن انسان فى هذه الظروف

ضحكت فى رقة بالغة وسألته

— هل عرفتنى فى راس البر من النظرة الاولى ؟

— طبعا

— اذن لم أتغير كثيرا ؟

— أنت أجمل مما كنت أن يكون ذلك ممكنا .

— لاتبالغ ، ألم نترك سن المبالغات ؟

— الحب لايعترف بالزمن .

— أنا لم أسافر الى الخارج من قبل .

— باريس ، عروس الدنيا ، صدقينى

— فرنسيتى ليست على ما أود ، ربما التحقت بمعهد مناسب .

— أما اذا قامت الحرب ونحن فى باريس

— الحرب أيضا ؟

— لنقم الآن اذا كانت تنوى ذلك .

— فى باريس يمكن أن نرحل الى بلد محايد كسويسرا .

— كل شئ يتوقف على مايصيب وطننا هنا .

— أنا مطمئنة كما قلت لك ، ولكن لماذا تقوم الحروب ؟

— العداوات ، الالمان يستعدون لهذا اليوم منذ أكثر من عشرين سنة .

— عشرون سنة ، اذن كيف يمكن أن تنسى عداوة ؟

وهو يضحك

— الناس لاينسون العداوات ولكن من حسن الحظ أنهم يتزوجون رغم ذلك .

فغادرا الحديقة وهى تتأبط ذراعه وشقا سبيلهما بين الموائد فى محل بيجل الداخلى حتى انتهيا الى شارع سليمان ورغم الحرارة المرتفعة جرت نسمة الليل ، ومضت فى السماء مئات النجوم فوق هامات العمارات الشاهقة . واقتربا فى طريقهما من قهوة ليموند . كان يقف عند مدخلها ماسح أحذية ملاصقا الى الجدار فى تراخ ، يقبض بيد على صندوقه ويعبث بالاخرى بشارب ثائر غليظ كأن شعيراته قدت من أسلاك حديدية . ربعة ملئ ، يرتدى فوق جلبابه سترة محلاة ببطاقة خضراء تحمل اسم القهوة بحرف بيضاء وظهر عند راس عطفة جانبية ملاصقة لجدار القهوة رجلان مجلببان . نادى أحدهما ماسح الاحذية قائلا

— ياعم .. من فضلك ..

استقام الرجل فى وقفته ثم اتجه نحو الرجلين اللذين وقفا داخل العطفة بعيدا عن أنوار الشارع . وبلغ ماسح الاحذية موقف الرجلين عندما كان حامد وسهام يسيران بحذائه . وبغتة رفع الرجل الذى ناداه يده بهراوة الى أقصى الذراع ثم هوى بها بكل قوة فوق رأسه . صرخ الرجل متراجعا الى الشارع وقد سقط الصندوق من يده . وتشبثت سهام بذراع حامد وهى ترتعد . وفى نفس الوقت رفع الرجل الآخر يده بهراوته وهوى بها فوق رأس الرجل المترنح فوقع على ركبتيه متأوها

— آه .. انجدونى ..

تتابعت الضربات من الرجلين بسرعة فى قسوة وعنف وإصرار حتى تهشم الرأس وغرق فى بحيرة من دماء . وحملقت سهام فى المنظر الدموى بلا ارادة ثم شهقت وتداعت مغمى عليها فتلقاها حامد بين ذراعيه . وارتفع الصياح ، وهرع الناس الى المكان من جميع الجهات ، وهب الجالسون على الطوار من رواد القهوة وقوفا يتطلعون ثم قدم شرطى جريا وهو يصفر ،

لم يجر القاتلان . لم يحاولا الهرب قط . وظل كلاهما قابضا على هراوته الملطخة بالدماء وعيناهما تعكسان نظرات وحشية متحجرة . وقال أكبرهما

— نحن تحت أمر الشاويش ولكن حذار أن يقترب منكم أحد .

حمل حامد سهام بين ذراعيه ومضى بها الى مشرب عصير قريب من القهوة . أجلسها على مقعد فى أقصى المحل وراح يربت على خديها برفق . وسأله صاحب المحل

— اطلب الاسعاف ؟

فأجاب وهو يبلل منديله بالماء

— انتظر لحظة من فضلك ، ربما أفاقت دون حاجة الى مساعدة .

وجعل يمسح بالمنديل المبلل وجهها وعنقها حتى عجن البودرة بالاحمر والكحل هذا والضجة فى الخارج تتزايد وسباب يتبادل بلا حساب . وفتحت سهام عينيها . رنت بهما الى وجهه فى ذهول . وقلبتهما فى الوجوه بدهشة ثم غمغمت

— أنا تعبانة ..

فقال لها وهو يواصل مسح وجهها ليزيل عنه الاصباغ تماما .

— سآتيك بكوب عصير ..

شربت قليلا فيما يشبه التقزز وغمغمت مرة أخرى

— منظر فظيع لايمكن أن ينسى ..

— سينسى كل شئ حتما .

— ووقع الضربات على الراس ..

آه ..

— شدى حيلك ، يجب أن نذهب ..

واذا بصرخة تفلت منها وهى تشير الى قميصه بعصبية متذمرة . نظر فى مرآة فرأى رشاشا من الدم قد لوث أعلى قميصه فتقلص وجهه . ورأى مثله فوق ، صفحة حقيبتها البيضاء وثنية شالها بل منديله للمرة الرابعة وراح يزيل آثار الدم عن القميص والحقيبة والشال فيتفت

— هل لوثنى أيضا ؟

— لم يعد هناك شئ انظرى بنفسك

عاودتها الرعدة فقال بجزع

— لاشئ خطير البتة ، لسنا أطفالا على أى حال .

— لاتترك نقطة واحدة .

— طبعا .. طبعا .. استريحى واهدئى ..

أغمضت عينيها فى اعياء واستسلام ورجع الناس من مكان الحادث الى مقاعدهم وهم يتبادلون التعليقات فقال صاحب المحل الذى لم يستطع مغادرته

— كيف حال جاد الله ؟

— مات وشبع موتا ..

— مسكين ، لكنه رجل طيب ولا أعداء له ؟

— القاتلان ليسا من البلد ، صعيديان من أبنوب

— ياله وأبنوب ؟ .. عرفته هنا منذ عشرين عاما .

— ثأر قديم ، هذا مؤكد .

وقال رجل بلهجة تلخيصية

— لعله جاء من بلده هاربا ، ثم عثروا عليه فانتهى عمره الليلة حكاية لم تعد تدهش أحدا ..

أجنحة الفنان .... والواقع

لوحاته تقول لك انه رفض أن يحمل حجر سيسيف ، كما تقول الاسطورة ، وان يصعد الجبل دون جدوى وجلس بعيدا يرسم حوريات الاوليمب الذى يدرك أنه لن يصل اليه أبدا ، لقد فضل أن يصنع لنفسه جنة صناعية فاكهتها امرأة وخمرها المعنى المطلق .

فلوحات يوسف فرنسيس كلها تعبير من حلم ، من حنين عادى الى شئ لم يدركه بعد ، بل انه يفضل الا يدركه وهو فى هذا كل الرومانتيكيين فى القرن التاسع عشر الذين وقفوا بجانب الاسوار دون تخطيها ، وجعلوا يتخيلون امرأة حبيبة حانية معالمها الرئيسية أنها رقيقة ذات شعر طويل شلالية كالطيف .. هذه بالضبط ملهمة يوسف فرنسيس تجدها فى كل لوحاته بلا استثناء .

واذا كانت الانثى هى رمز الحنين عند يوسف فرنسيس فهى صورته التشكيلية المفضلة أيضا ، بمعنى أنه لايدرك شكلا تشكيليا جميلا بدون جسم الانثى . انها مركز الكون عنده . ولكن اذا كانت عناصر الكون مترابطة ومتجاورة فان هذا الكون يتحول عند الفنان الى اكسسوار غير ذى أهمية بالغة فى كثير من الاحيان كما شاهدنا فى لوحة « الفاكهة » .. فتاة حزينة ، كالعادة تلتف فى ثياب أشبه بثياب العرس جلست الى مائدة عليها تفاحة . ولنضع جانبا محاولة الربط بين كروية التفاحة وشكل ثدى العروسة تجد أن الفنان قد حاول ايجاد علاقات متجاوبة فى ألوان خلفية اللوحة غير أن النتيجة صارت شيئا آخر غير الذى كان يقصد اليه الفنان فعلا ، ذلك أنه قد ركز اهتمامه على الانثاء الكلية دون أن يحاول الربط تشكيليا بينها وبين بقية عناصر اللوحة . ان ربط العناصر المختلفة تقتضى من الفنان النظرة الكلية الشاملة لجزئيات موضوع عمله ، الامر الذى لايحدث كثيرا فى لوحات يوسف فرنسيس ، ذلك أنه يرى كل شئ من خلال رؤيا ثابتة شكلا — الانثى — وروحا — طبيعتها الحالمة . كما أنه فى كثير من الاحيان لايستخدم عناصر كثيرة فهو يكتفى بالفتاة وأحيانا شيئا آخر وقد تنسجم هذه التشكيلات مع بقية العمل كما شاهدنا فى لوحة الحلم حيث تبدو الانثى كبقعة زرقاء فاتحة منسجمة تماما مع القاع الاسود وفى أحيان أخرى قد لاتتفق كما فى لوحة « الفاكهة »

ان التصور العالم الهادئ الذى يتسم به يوسف فرنسيس يتغير فى بعض الاحيان والموضوعات التى يريد التعبير عنها . ففى لوحة الزلزال لايحس المشاهد أن هناك زلزالا ، ربما أوحت به الكتل المتداعية فى قاع اللوحة ولكن العمل فى مجموعه العام لايعبر عن الاسم الذى أطلقه الفنان على لوحته .

ان علاقة اسم اللوحة بموضوعها يذكرنا بمشكلة أخرى أثارتها مجموعة من لوحات يوسف فرنسيس وتعنى مجموعة « بداية ونهاية » و « ياطالع الشجرة » و « حنين » .

ماهو الفرق عند يوسف فرنسيس بين التصوير لموضوع أدبى وبين استلهام لوحة من موضوع أدبى ؟

لنأخذ مثلا لوحة « زهور الشر » .. هل هناك جانب خلاق مانراه فى هذه اللوحة ؟ بمعنى آخر ، هل يمكن أن نعثر فى ديوان زهور الشر على ثمة علاقة أنطلق منها الفنان لخلق شئ آخر سماته الاساسية لاترتبط بديوان بودلير ؟ فى اللوحة خطوط من الشمال ونتيجة عنيفة تتراوح ألوانها بين الاخضر والرمادى الغامق .. ألوان توحى لك بقصيدة الزرع فى قصيدة « الخفافيش » وامرأة تختنق بهذا التحديد ، جسمها يلتصق بهذا الاخضر الداكن توجيهها الخفيف الغامض لقصيدة بودلير ثم الشاعر الذى تنبثق الشبكة التى حلت بجثتها هذه الشجرة الخضراء التى انبعثت شعرها ، أو أنها ربة شعره المريضة أو ربة شعره التى لاتهتم الا بالكسب . ان لوحة زهور الشر تصور روح ديوان بودلير وتلتزم بهذه الروح دون أن تتعداها ليس هناك اذن خلق وانما اعادة خلق فى لوحات أخرى كلوحة بداية ونهاية لانحس اطلاقا أن هناك علاقة فى الشكل أو فى روح اللوحة يوحى بأثر من رواية نجيب محفوظ .. انها أشجار وفروع متداخلة خلفت وراءها بعدا جديدا لم يجد الفنان تصويره تماما . وعلى أحد هذه الفروع جلس انسان يتمزق متداعى الجوف كالطبل ، يمسك بفتاة نابتة من حفرة فى الارض . ربما وجدنا فى هذا الانسان الاجوف لمحة من الاخ الخاضع فى الرواية ولكنها لمحة بسيطة لاتجيز لنا أن نقول ان هذه اللوحة تصوير للرواية .

والأدب والتصوير لموضوعها ، عند يوسف فرنسيس يتسم بالتزام روح الموضوع وهو ما يمكن أن نسميه اعادة الخلق التشكيلى أما الانطلاقة من عمل أدبى فهو عمل يستند بدرجة كبيرة الى حرية الفنان وانفعاله الذاتى .

ان أعمال يوسف فرنسيس تعبر عن اغراق شديد فى الرومانسية وهذا بالتالى يدعونا للتساؤل عن مكانه من الرومانتيكية ولعل لوحة « كابوس » تدعونا للاجابة .

المعروف أن الخفافيش والعناكب والالوان الخضراء الدموية لم يعرفها الرومانتيكيون الا فى مرحلة متأخرة من تاريخ هذه المدرسة ، وهى مرحلة مغرقة فى القتامة والاظلام ينزل فيها الفنان الى غياهب أحلامه وينتهى بالضرورة الى السريالية . وان المرء ليحس من خلال الوان الفنان السوداء والخفافيش بجو الخوف والموت والعذاب — أنه سائر الى هذه الرؤيا السريالية بالرغم من أنه لايزال يحلم حلم الرومانتيكيين الاول وهو الحبيبة الشاحبة ذات الجدائل .

مصطفى ابراهيم مصطفى

الكابوس للفنان يوسف فرنسيس

قال عنه مارك توين: «هو والشيطان اعظم المجهولين. أشهر الضائعين من الناس في خضم التاريخ». يشير بهذا الى قلة ما نعرف عن شكسبير.

تصوروا اشكسبير تائها، ضائعا، لا ملق له ولا هوية، ولا تجارب تكفى لكتابة مقال عنه قصير.

كانت هذه حاله حين ترك ستراتفورد وراءه، واتجه الى لندن ليشق طريقه وسط الزحام، وراءه زوجة تكبره بثمانية اعوام، تزوجها على عجل ليدرأ فضيحة، وأنجب منها بنتين وولدا كان لابد أن يعولهم وعليه عبء اسرة أخنى عليها الدهر كان حتما أن يعيد لها بعض المكانة التي فقدتها.



وليم شكسبير



مسرح مهرجان شكسبير في مدينة ستشتر بانجلترا

البحث عن «وليم» خلف «شكسبير»

بقلم الدكتور علي الراعي

وهو لا ثقافة له، ولا تعليم، ولا موهبة الا ما يحس به يتقلب في أعماقه من رغبة في الدخول ضمن زمرة الممثلين.

ولكنه يعرف أنه سيكون أكثر من ممثل بل وأكبر من مجرد كاتب مسرحي. يعرف أنه قادر على أن يكون شاعرا. وهذه مكانة كانت على أيامه تفضل كاتب المسرح بكثير.

ويصل لندن وقد بلغ الواحد والعشرين فارق كبير بين ما كان يؤمل فيه وبين ما وجده فعلا، واضطر اليه.

اصبح وليم ممثلا.

ولو صدقت الروايات فقد دخل زمرة الممثلين عن طريق النبلاء من المتفرجين. يحرس جيادهم ويرعاها لقاء أجر منه يعيش.

عار فوق عار.

وحين يسوء حظي ويناصبني الناس العداء.

وحيدا، وحيدا أرثي لحالي اذ انا طريد.

وانصب السماء الصماء بصراخ لاجدوى منه، وأتأمل نفسي والعن هذا المصير.

ويكتب وليم للمسرح وتنجح كتاباته، فيصب روبرت جرين، ألفاظ العار صبا فوق رأس شكسبير حقدا منه وحنقا، لأن الممثل من ستراتفورد، ذلك الجاهل الذي لاثقافة له ولا تعليم، قد تفوق على امثاله من كتاب المسرح، من خريجي الجامعة وأذكيائها:

«غراب أندس بيننا، مزينا نفسه بريشات انتزعها منا، له قلب النمر، وهيئة الممثل، يظن أنه قادر على كتابة الفخيم من الشعر المرسل قدرة الافضل فينا. ولما كان يؤدى كل ما يطلب اليه من عمل، فقد ظن نفسه كاتب البلد دون منازع».

كتب جرين هذا من فراش الموت. وكان فيما كتبه أكثر من مطعن في شكسبير:

غراب اندس بيننا
وريشات انتزعها منا
وممثل..
يؤدى كل ما يطلب اليه من عمل

فراح وليم يتمنى لو كانت حاله غير الحال: **لقد كنت كمثل من كان في الحياة أكبر رجاء.**

لي مثل قسمات وجهه، ويحوطني ما يحوطه من اصدقاء.

ها أنذا اطمع في فن هـذا الرجل، وأتمنى ما للآخر من باع،
اما اكثر ما يلذ لي من أشياء فأنا به غير قانع.

يطمع في فن غيره — مارلو؟ جرين؟ هذا الرجل الذي خلق دنيا بذاتها من الناس والاحداث، يطمع في فن غيره، ويتمنى ما لغيره من باع — أى فن يثبت لفنه، وأى باع أطول من باعه؟

ثم — الموت.

ما خطب الموت ينهش الواحد بعد الآخر من كتاب المسرح. — جرين، واتسون، كيد، بيل، ومارلو؟

أن يكن هؤلاء منافسين له، فهم في الوقت ذاته شعراء وكتاب مثله، وهو بعد موتهم يفتقدهم، وخاصة مارلو، أقوى منافسيه:

أيها الراعي الراحل، الآن أتبين قولك الحكيم القادر

ولكن ذكرى الاهانة الممضة التي وجهها اليه جرين لاتزال تخز قلبه. انها عنده:

الجرح الغائر الذي حفرته الفضيحة السوقية في جبهتي

ويقوم برحلة في الاقاليم عام ١٥٩٤، بعد عامين من هجوم جرين عليه، رحلة تمثيل جوالة فتعوده بهذه المناسبة ذكريات مرة يدور اكثرها مرارة حول مهنة الممثل التي اتخذها لنفسه:

وا أسفا، من حق أني جلت هنا وهناك
وفضحت نفسي وجعلت منها اضحوكة للناس على المسرح.
وجرحت في ذاتي انفس العواطف،
وبعت رخيصا كل ما هو ثمين..

كانت هذه سنوات عجافا بالنسبة لوليم ثلاث سنوات من عام ١٥٥٢ — ١٥٥٤. في العامين الاولين اجتاح الطاعون لندن، وادى الى اغلاق المسارح معظم الوقت فتشرد الممثلون، وفقدوا معاشهم او كادوا، ومنهم من باع ملابسه. وانحلت فرق تمثيلية، وجابت أخرى الاقاليم، وعادت وهي لاتملك الا الافلاس!

ومات زملاء شكسبير ومنافسوه من شعراء وكتاب — كما تقدم — فهل من الشطط ان نقول انه — الى جوار الاسى عليهم — قد اخذ يقلق على حياته هو؟

حينما كان طفلا ذا ثلاثة اشهر اجتاح ستراتفورد وباء الطاعون كذلك، وحصد من سكانها مائتين وسبعة وثلاثين في خمسة أشهر.

وكان وليم قد حل شيئا عزيزا على اسرته بعد وفاة شقيقتين له هما على التوالي: جوون ومارجريت. فتعلقت انظار الاسرة بوليم وحرصت كل الحرص على حياته.

فلعله تذكر ما قالته له أمه — لاريب — وهو صغير من الطاعون الذي تهدده حياته وهو لما يزل في البداية.

ومن ثم تتردد في الغنائيات نغمات بذاتها، لاتتغير كثيرا: الحزن، الخوف، انعدام الضمان القلق، الغضب لسوء الحال، وتعنت الزمان، والاسى الممض على ما فات.

حين ادعو الى قاعات الفكر الصامت العذب
تذكريات احداث مضت،
أزفر اسفا لضياع كثير مما رجوت
وأبكي من جديد احزاني القديمة.
اذ ذاك تغرق عيني الدموع، وان لم تعتد البكاء،
حزنا على عزيز في الاصدقاء غيبة ليل الموت الابدى.

لهذا سعى وليم الى راع يرعى فنه ويقدم له العون. فتعرف الى الشاب الجميل الذي قدر له أن يصبح فيما بعد صديقا لوليم، الى جوار كونه راعيا لفنه، وهو ايرل اوف سوثهامبتون.

والفتى جميل ومخنث، له علاقات بالرجال والنساء معا. وقد اتهم فيه وليم ولكن من يقرأ الغنائيات قراءة تدقيق يدهشه الى أي حد كانت العلاقة بين الاثنين أبعد ما تكون من الانشغال الجنسي الشاذ.

كانت حافلة بالصراع والمرارة والالم والذلة، من جانب وليم، بينما سوثهامبتون في الجانب الاخر يتصرف في محصوبه كأنه بعض متاعه — يسرق حبيبته، ولا يأبه لعواطفه، ويحصنه ينتظر الساعات الطوال، وهو — أي وليم — لايعرف ماذا يراد به أن يفعل، وأي خدمات بالضبط ينتظرها منه ولى نعمته:

مادمت عبدك، فماذا يوسعني ان افعل
الا أن انتظر حتى تحدد لي مواعيد خدمتك؟ ليس عندي ما اشغل به وقتي
ولا خدمات لدى اؤديها حتى يأتيني أمرك.

ويخطف سوثهامبتون حبيبة وليم. السيدة السمراء التي لم يتعرف على كنهها احد، فلا يملك الشاعر الا هذا الاحتجاج الدفين، يلوم به صديقه في صورة مدح له واعزاز:

خذ كل حب لي، خذه جميعا:
فهل كسبت شيئا لم يكن لك من قبل؟
لن تكسب، ياحبي، حبا تسميه خالصا
فكل حبي كان لك، قبل أن تأخذ هذا الحب.

وأدهى من هذا وأمر ان وليم يضطر الى استخدام شعره الجميل في اقناع صديقه بالزواج. أى أنه اشتغل — من اجل لقمة العيش او ما هو في حكمها — وسيط زواج.

وكانت مسألة زواج الفتى وانجابه أولادا يقيمون صرح الاسرة النبيلة التي أساء اليها والده بحماقاته واسرافه، أمرا هاما بالنسبة لوالدته الكونتيسة، التي باركت الصداقة بين ابنها وشاعره المحسوب.

ويلتفت سوثهامبتون الى مديح غير وليم من الشعراء والكتاب. وكان هؤلاء يسعون اليه طمعا في جاهه، وماله وحسنه.

ويتفوق من هؤلاء على وليم: كريستوفر مارلو، الشاعر والكاتب المسرحي الذي كان يطاول وليم ويتحداه بفنه، ويمتاز عليه في بعض نواحي هذا الفن. فيعترف وليم على الفور بأن مارلو هو أفضل الشاعرين:

اشد ما يهد عزيمتي وأنا اكتب عنك
عرفاني بأن من هو خير مني يستغل اسمك،
وينفق في مديحه ما اوتي من فن،
ليشل لساني، فلا يجرى في ذكرك.

ولكنه لايلبث في الغنائية رقم ٨٢، أن يهاجم الكتاب والشعراء الذين التفوا حول سوثهامبتون. فقد كان هؤلاء من خريجي الجامعات. وكان سوثهامبتون نفسه من خريجي كمبريدج. بينما وليم قد تلقى أكثر تعليمه — بعد المدرسة الثانوية — في طرقات الحياة. يهاجم وليم هؤلاء الجامعيين ويتهمهم بالخطابة والانتحال، ويضع في مواجهة فنهم المصطنع هـذا فنه الطبيعي اللصيق بالحقيقة.

على أن الغيرة من مارلو لا يفيد معها كثيرا هذا الهجوم. أن وليم فنان صادق وهو لايملك الا ان يعجب بفن خصمه الرفيع. ومن هنا ينشأ داخل نفسه صراع.

هو محير بين حبه للفن الرفيع، وخوفه على نفسه أن يضيع، اذا اتصل اعجاب سوثهامبتون بفن مارلو. انه يعترف بأن شعره زورق صغير اذا قيس بالمركب المتباهي، ذي الشراع الشامخ، الذي يحمل نفائس مارلو.

واقل ما تستطيع من عون سيبقيني
الغرق بينا يظل هو راكبا بحارك الشاسعة ذات الاغوار

ثم يحدث شيء ما، يجعل وليم يتحدث عن الشاعر المنافس، بوصفه من أحداث الماضي. ونفس هذا الشيء يعيد الى شكسبير ثقته بنفسه كشاعر وفنان.

أكان شعره ذو الشراع المنشور
اذ يمضي سراعا اليك أيها الكنز الثمين
ما حبس أفكارى الناضجة في نفسي
وجعل من الرحم الذي أنضجها قبرا لها؟

ويجيب وليم على هذا السؤال القلق الموزع اللب بين الشك واليقين:

لا، لاهو، ولا رفاقه من أصدقاء الليل
ممن بذلوا له العون، الجأوا شعري الى السكوت
انما انعطافك له ملأ شعره بالمعنى
فلم اجد ما أقول، وهزل في روحي القصيد.

أما هذا الشيء الذي حدث واعاد الى وليم بعضا من طمأنينة روحه فهو مقتل مارلو في عراك حول «الحساب» في احدى حانات ديتفورد عام ١٥٥٣.

وبهذا خلا الميدان من أي منافس ذي شأن وانفسح المجال للشاعر القروى الذي قدم من وسط انجلترا ليبني لنفسه وبلاده امبراطورية من الشعر والمسرح لم تغب عنها الشمس قط ولن تغيب.

وأمكن لوليم شكسبير ان يمضي قدما غير خصومه من أذكياء الجامعة، ورغم كل المستهزئين به من انصار البحث عن الفن داخل الكتب والنظريات، ليكتب من الشعر والمسرح ما يجعل زهوه الكبير التالي تقريرا موضوعيا عن فنه، وليس تفاخرا وقحا من فنان ورم الذات وجهه ذات يوم الى راع له نبيل:

لا الرخام ولا النصب المذهبة يقيمها الملوك
اطول بقاء من شعرى العالى،
بل ستتألق في ابياتي هذى
ازهى من الصخر الكالح لطخه سواد الزمن.
وحين تطيح الحرب المدمرة بالتماثيل
وتهدم المنازعات البيوت من القواعد
لن يقوى عليك سيف مارس.
او تحرق نار الحرب المشبوبة
وتسجل حياتك الباقي في هذه الابيات.

الموسيقى الأوربية أفسحت مجالات التعبير

بقلم الدكتور حسين فوزي

من المفارقات التي أبتسم لها في نفسي أن جهازا عالي الصوت في كل شئون الترفيه والدعاية والاعلام والفن والفكر، وهو جهاز الاذاعة الذي يحيا اصحابه في سمع الناس بكرة وعشيا يمكن أن يوصف بعضه بالانطواء على نفسه في حياة نشطة هادئة، وكأن أصوات الاذاعة الجهورية تقيم حوله «كوردون» من السكون والسكينة، أو ما سماه القصاص الرائد، المرحوم محمود طاهر لاشين في واحدة من قصصه «منطقة الصمت».

ولا أعرض هنا الا لواحد من أجهزة الاذاعة يعمل في منطقة الصمت، وهو «معهد التدريب الاذاعي»، راجيا أن تعنى «مجلة الاذاعة»، كعهدنا بها، باستعراض الاجهزة الصامتة الاخرى، والتوكيد عليها.

«المعهد الاذاعي» جهاز يعمل منذ بضع سنوات على تدريب شباب الاذاعة الصاعد في كل ما يؤهلهم ليكونوا اذاعيين عارفين بشتى نواحي وظيفتهم وفنهم، دون نظر الى ما يخصصون له، وأمر تخصصهم متروك للمران والممارسة، ولكنه يجريه مرانا مؤسسا على فهم كل ما يحيط بهم في البيت الكبير، أو في مجال الاذاعات الخارجية من مجرد الجلوس أمام الميكروفون لاذاعة نشرة أو خبر، حتى البرامج الخاصة، والاخراج المسرحي، ومن الاستماع المعروف «بالمونيتورنج»، حتى وسائل الاعلام، والبحوث الاذاعية والاستفتاءات، وما الى ذلك مما يدخل في العلاقات العامة، ومن الهندسة الاذاعية الى الثقافية الادبية والموسيقية.

ولقد تنبهت أخيرا، في حفلة اقامها لاستلامهم طلبة المعهد في الدفعة الاخيرة — جريا على تقليد كريم — الى انني عملت منذ انشاء المعهد الى اليوم فيما عهد به الى من شرح الموسيقى الغربية لجميع الدفعات التي توالت على معهد التدريب الاذاعي.

كما تنبهت الى حرصي منذ اللحظة الاولى على ألا أحضر مذكرات، أو أعد برنامجا لثمانية دروس تمتد على ثمانية أسابيع. وعلة ذلك انني أخاطب مجموعة من الشباب المتوثب الجاد، جاءوا الى الاذاعة من شتى الكليات والمعاهد العالية، ومن البلاد الشقيقة، أفرض فيهم — حكما على تلقيهم حظا من الثقافة — جهلا تاما بالموسيقى الحضارة، فمن واجبي ان أكيف كل محاضرة تكييفا خاصا، وأسلسلها حسبما يتراءى لي من مقدار استيعابهم لما أملى به.

فلا جدوى اذن من الاستعانة بكتب التثقيف أو التذوق الموسيقي، ومن باب أولى، بكتب الدراسة الموسيقية.

ولاحظت أنني برغم هذا الارتجال الذي امتد السنوات اتبع نهجا واحدا فرضته على الظروف الخاصة التي وضعت فيها حيال طلبتي، وأسلسه الاجابة على سؤال واحد: ما هو السر في ان الاذاعي غالبا ما يلجأ الى الموسيقى الاوربية يستعين بها على اعداد الجو الملائم لبرنامجه والاجابة على هذا السؤال هي التي تستغرق سنى الدروس الثمانية، ولكنها تتلخص في شيء واحد: وهو ان تطور الموسيقى في الغرب قد أدى الى نتيجة على جانب كبير من الخطورة، وهي «افساح مجالات التعبير» بالموسيقى التي تسمى تجوزا «الموسيقى الصامتة»، بمعنى الموسيقى التي تتحدث باللحن وحده دون الكلام.

ستمائة سنة على وجه التقريب من تطور الموسيقى في الغرب هي التي أدت الى هذه النتيجة الخطيرة. والفن الذي تطور على مدى ستة قرون لايمكن أن يكون قد سار تبعا لخطة مرسومة في اتجاه معين، وانما هو قانون التطور الفكري والشعوري والاجتماعي في حضارة ساعدت، عملت فيها أفهام وأحاسيس، وصنعتها ظروف تتعلق بالعقائد والطقوس الدينية، من ناحية، وبتطور الفنون الشعبية خارج أمكنة العبادة من ناحية أخرى، ولقد بدأت الموسيقى في الغرب انشادا دينيا، وغناء دنيويا قد تصطحبه الآلات الموسيقية خادمة له، أي مجرد «سنيدة» للحن الغنائي.

والغناء نفسه أن بدأ ترنيما لخط لحني واحد كما هو حادث في موسيقى الشعوب فقد تحول في أوروبا «بثمرة نادرة» — ولم يصل العلم الموسيقي بعد الى مصدر هذا التحول — الى الغناء من خطوط لحنية مختلفة، متوازية ثم متعارضة فيما يعرف بالغناء «البوليفوني» أى متعدد الاصوات نشأ نظريا ثم تطور طبيعيا حتى عملت عقول مستنيرة على تقنينه، كما يحدث في لغات الكلام عندما توضع لها القواعد على أساس ما هو حاصل. وربما كان هذا التحول هو الشرارة التي أطلقت اللحن من عقاله، وحولت الفن الموسيقي الى عمل جماعي يتطلب من كل واحد من أفراده أو مجموعاته دورا خاصا يخالف دور الآخرين، وان غنوا جميعا في وقت واحد.

وكان طبيعيا أن تعمل الآلات الموسيقية في محاذاة الغناء، أى من خطوط لحنية مختلفة، أى أن تعمل بوليفونيا هي الأخرى.

وعندما استقلت الآلات، بدأ استقلالها تقليدا لألحان الغناء، لا لمجرد الاستماع اليها — فهذا دور متأخر — بل ليرقص الناس على نبراتها، نظرا لما في الموسيقى من نبض ايقاعي باعث على حركات الجسم المنتظمة.

واستقلال الآلات فرض على الملحنين لها أن يدرسوا طبائع أصواتها، وان يقبلوا على تطويرها شيئا فشيئا، حتى تكون أقدر على التعبير بالنغم والايقاع.

وكان التحرك الى الامام يدفعه الملحن من ناحيته مستهدفا تعمق التعبير، ثم يجيء صانع الآلة الموسيقية فيطورها لتكون اكفأ في التعبير وهكذا دواليك. أى أن سر تطور الموسيقى هو تفاعل بين المؤلف الموسيقى، وصانع الآلة الموسيقية واذا تركنا جانبا العلم الذي يبحث في أسرار المقابلات الكونتربنطية، والتآلفات الهارمونية في مظهرها الايجابي أو السلبي (أى في تنافرها)، وفي معادلاتها وقواعدها الرياضية، وفي أثرها السيكولوجي فاننا واجدون انفسنا أمام فعل ورد فعل، بين ملحن يستنبط شيئا جديدا في عالم اللحن واستحداثاته الكونترابنطية والهارمونية، وبين صانع الآلة الموسيقية فلا عجب أن تتطور آلة كالسنطير — أو ما يشبه القانون، على مدى القرون الى البيانو الحديث. فبدل أن تغمز الاوتار بالاصابع أو بالريش اخترعت لها روافع تؤدى عمل الاصبع والريشة، فاذا بالقانون وقد تحول الى الكلافيكورد فالهاربسيكورد. هذا الى أن آلة السنطير البدائية قد اتجه عازفوها وصانعوها من ناحية أخرى الى تقوية صوتها، وذلك باستعمال مطارق تضرب على الاوتار، ومازالت هذه الآلة مستعملة في أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية في الجوقات الشعبية، وموسيقى النور «التسيجان» واسمها عند المجريين «الزمبالون» وتصور انك في ناحية أمام الهاربسيكورد، وهو آلة تشبه البيانو في الشكل العام، ولكن روافعه ما فتئت تغمز الاوتار بالريش أي تمثل آخر تطورات «القانون». وفي ناحية أخرى امام «الزمبالون» الذي يقرع بالمطارق دون لوحة مفاتيح أو روافع. الاثنين الخطوة التالية، وهي الانتفاع بعملية قرع الاوتار بالمطارق في الزمبالون، لتطبقها في الهاربسيكورد: فتكسبه قوة صوتية جديدة! لاسيما وأن ضرب الاوتار بالمطارق تجعل من المرغوب فيه أن تصنع الاوتار من معدن ما: والا يكتفى فيها بقرع وتر واحد للنغمة الواحدة، بل بزوج أو أكثر من الاوتار المعدنية. وهذا هو ما تحقق فعلا عندما تحول الهاربسيكورد الى البيانو الاول (في عصر باخ)، ثم خطا سريعا الى «الكونسرت جراند» وهو البيانو والمفتوان، مما أضيف اليه من وسائل ميكانيكية لسرعة تحريك المطارق مثقل لمس، ومن وسائل «أكوستيكية» لامتداد رنين الاوتار، وتجاوبها الحر، وكتمها أو اسكاتها كلها أو بعضها، وما الى ذلك مما يعرفه كل من حاول أن يهمم شيئا من تكنيك البيانو.

وقد حدثت تطورات مشابهة في أغلب الآلات البدائية القديمة، سواء كانت وتريات تعمل بالقوس أو الاصبع، أو آلات نفخ خشبية أو معدنية. ولعلك تدهش اذ تعلم أن «الارغول» هو الجد الاعلى للكلارينت، والمزمار جد الابوا والفاجوطو، وصدفة «توت حاوى» هي جدة جدة جدة الكورنو والطرمبة والطرمبونة!

وبذلك حققت أوروبا مجموعات من الآلات المختلفة تجمع الى القوة الصوتية أى ما كسبته في تطورها الرقة والسلاسة التي كانت لهما من قديم الزمان.

والاوركسترا الحديث الهائل، بقدراته التعبيرية المتنوعة، لم يجيء الا نتيجة لاحساس الموسيقيين بطبيعة الآلات والوانها الصوتية: وقد تطورت تبعا لمبدأ التجربة والخطأ، وانتخاب الانسب، وبقاء الاصلح والعبقريات التي عملت في الحقل الموسيقي لم تعمل عبثا، وانما حققت في زمانها أقصى ما تستطيعه الآلة المنفذة، والعازف القادر.

والخطوات الفعالة التي خطتها الموسيقى الاوربية بدأت فعلا منذ ثلاثمائة عام. وفي ذلك يقول هوجو لايختنتريت في كتابه «الموسيقى والحضارة» — الذي قام على ترجمته الاستاذ أحمد حمدي محمود والترجمة في طريقها الى المطبعة فيما أرجو — يقول لايختنتريت ما خلاصته:

يمكن اعتبار سنة ١٦٠٠ او حواليها فترة ميلاد التصور الحديث للموسيقى، فالقرن السابع عشر هو الذي شهد تطور القوالب الموسيقية وصيغها، وهو الذي ابتدع وسائل جديدة في التعبير، ونهج نهجا بديعا في جمال البناء، وبذلك خلقت الموسيقى خلقا جديدا هو الذي نعرفها به اليوم.

وكان القرن الثامن عشر أعجب وأروع فيما أبدع وأنجز. فاذا اعتبرنا القرن السابع عشر عصر طفولة الموسيقى وشبابها، فان الثامن عشر يمثل سن الرشد ومطلع الرجولة، وجاء القرن التاسع عشر فاذا الموسيقى كيان كامل قوى.

وأن مقارنة موسيقى باخ وهيندل وهايدن وموزار وبيتهوفن وشوبرت وشومان وفاجنر وبرامز، بما كانت الموسيقى من قبل أولئك العباقرة، يشعرك توا بأن الموسيقى لم تتعد قبلهم مراهقتها. نعم لقد عرفت الموسيقى: جو سكان دى بريه واورلاندو دى لاسو بالسترينا ومونتيفردى. وقد بلغت مؤلفاتهم غايتها الفنية الكبرى، ولكن في حدود قوالب صغيرة، لايمكن مهما أنتها العبقرية أن تضاهي بموسيقى الحاضرة المشار اليهم في بنائها الشاهق. وحسبه خيالها، وتعمقها في التعبير، بما أشبه موسيقى القرون الغابرة بالجدول الساحر الى جانب البحر الزاخر!

والعجب في أمر الموسيقى الاوربية وطفرتها الهائلة في المائتي سنة الأخيرة ان شيئا شبيها لم يحدث لا في تاريخ العمارة، ولا النحت ولا التصوير ولا في الادب او الشعر او الفلسفة. فليس ثمة من يزعم أن هذه الفنون الاخرى قد بلغت ذراها في القرنين الاخيرين. ومهما اعجبنا بما تحقق في تلك الفنون بين سنة ١٧٠٠ و ١٩٠٠ فان ما صنعنا كلها قبل سنة ١٦٠٠ قادر أن يشمخ برأسه فوق كل ما أنجز في القرون التالية.

تأمل ما بلغه فن العمارة في مصر القديمة ثم في معابد يونان وروما، والكاتدرائيات الرومانسكية والقوطية.

● واضيف من عندي: العمارة الاسلامية في الشرق أو الغرب العربي، وفي كنيسة القديس بطرس بروما، وقصور فلورنسا والبندقية.

● أو ما يروعك من الصور في ايطاليا والاراضي الواطئة والمانيا واسبانيا. ومن النحت في مصر ويونان، وفي الفن الرومانسكي والقوطي، ثم في عصر النهضة.

● وما الذي نقارع به في الادب، بعد سنة ١٧٠٠، أشعار هوميروس والتراجيديين الاغريق، وفرجيل وهوراس ودانتي وشسرك وشكسبير وملتون.

● وبماذا نفاخر فلسفة أرسطو وسبينوزا؟

● الا الموسيقى، ذلك الفن العجيب الذي أنتج في المائتي سنة الاخيرة أعمالا لانظير لها في العصور السالفة، في أى مكان تختاره موضعا للحضارة. اهـ

● هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ هوجو لايختنتريت في مطلع الفصل السابع من كتابه القيم «الموسيقى والحضارة».

● أما خلاصة ما أدلى به الى اصدقائي في فصول «المعهد الاذاعي» المتتابعة فهي أن ما يدفعهم بحسهم الفني الصادق الى الاعتماد على الموسيقى الغربية في تلوين برامجهم هو شيء واحد حققته الموسيقى **«افساح مجالات التعبير الى درجة رفعت الموسيقى الى مستويات الفلسفة والشعر والعمارة والنحت والتصوير في أرفع وأروع أعمالها».**

حديقة الشتاء

للشاعر محمد ابراهيم ابو سنة

تأوهت جذورنا، وأسلمت أنفاسها في هدأة المساء
لا شيء عنـدنا
أبقته رحمة بنا أظافر الشتاء
لا شيء كي تزوره يا أيها الربيع
سوى جديلة تخاصمت على مصيرها الرياح
ونحن مقعدون ضاع ظلنا على الحوائط السوداء
مشاهد خرساء
مشاهد خرساء
لذكرياتنـا
من آخر الشتاء
ونحن نعصر العيون
لعل بذرة حزينة تشتاق رؤيتك
تمد في طريقك الجناح
لعل نظرة حسيرة لعاشق مضى
بدون أن يبل غلته
تشم مجدها اذا عبرت في الطريق
لعل سروة تمد اصبعا
لتلبس الخواتم الزرقاء
لعل طفلة تنام في خمائل الضياء
ترى على أضواء لونك البهيج نهدها
لعل شاعرا يفتش الجداول الخضراء
عن لؤلؤ يضاحك الورود في مواسمك
لعل طائرا أضاع الفه يلقاه
على خمائلك
وربما تنفست في لحدها الاحلام
فنحن في انتظار من مضوا
تجالس الآلام
ونستثير في الظلام
اشواقنـا
لكنها تأوهت
وأسلمت أنفاسها في هدأة المساء
فان أتيتنا يا أيها الربيع عابرا
وان تطلعت الى ديارنا
عيونك الجميلة الزرقاء
فلتترك السلام عند بابنا
ورحمة بنـا
اذا هممت أن تلومنا
خجولة أعذارنا
لكننا هناك مقعدون ضاع ظلنا
على الحوائط الكئيبة السوداء
قد تنشد الالوان والضياء
لكننا وفي انتظار من مضوا
نظل قابعين عاجزين في حديقة الشتاء

الحسيني بين التجريد والموضوعية

«كفاح عبدالقادر الجزائري»، «شنق طومانباي»، «المقاومة الشعبية» لوحات لفنان شاب يقول انه سيكافح من اجل التعبير عن كل هذه القيم. ولك ان تتصور ماشئت من هذه الموضوعات الوطنية التاريخية فلن تشعر بثقل التاريخ على هذه اللوحات. بل لطالما احسست وأنا انظر الى هـذه اللوحات ان التاريخ شيء باهت وان هذه الصفحات الملتهبة التي نقرأها في الكتب قد تحولت الى مجرد علامات يتذرع بها الفنان حتى يمسك بسكينه ليفرد ألوانه الناصعة..

اسمه نبيل الحسيني. لم يتجاوز الخامسة والعشرين ويعرض لأول مرة.

ونبيل الحسيني ككثير من الفنانين الشبان يواجه مشكلة الانفصام بين الشكل والمضمون. وتلك دلالة على انه لم يجد بعد رؤياه التشكيلية الخاصة به، فكفاح عبد القادر الجزائري في نظره انطلاقة مليئة بالحرارة لمجموعة من الفرسان، حادثة شنق طومان باي على باب زويلة تحولت عنده الى رجل أخضر معلق تحس انه قد كف توا عن التأرجح. السد العالي تشاهده تكوينا هندسيا جميلا ولكنه بعيد كل البعد عن فكرة السد نفسها ولوحاته في مجموعها العام جميلة تشكيليا ولكنها لاتثير في النفس ما يتوقعه المتفرج عندما يقرأ اسماء هذه اللوحات.



فرحة التهجير — نبيل الحسيني

ونبيل الحسيني يعترف صراحة بالمشكلة التي تواجهه فهو يقول انه كثيرا ما ينفعل بموضوع ما ولكنه عندما يشرع في التعبير عنه تتحول اللوحة الى عملية حسابية بحيث تضيع في النهاية نتيجة ... ويتحول العمل الى مجرد تشكيل. وفي أحيان اخرى قد يبهر بمنظر جميل وتكون النتيجة مجرد تمثيل مباشر لموضوع دون ان تعبر اللوحة عما كان يتصوره هو عندما شرع يصور.

مشكلة ذات وجهين على جانب كبير من الاهمية: كيف يجب على الفنان أن يعمل حتى لايفقد صلته بالواقع ويقع فيما لايريد وهو التجريد؟ ثم كيف يعمل حتى لايلتصق بالواقع ويصبح عمله تعبيرا مباشرا لا أثر فيه للأصالة الفنية؟

ان الموقف الذي يمر به نبيل الحسيني موقف دقيق حقا ذلك ان الانحراف الى احد الاتجاهين سيؤدي به بالضرورة اما الى الغموض الاستغلاق. واما الى الوضوح التسجيلي. ولعل ابرز مثالين لهذا هما لوحتا «السد العالي» و «النيل» في اللوحة الاولى لاتحس ان هناك أي علاقة بين موضوع السد وشكل اللوحة انما تكوين تجريدي جميل لايوحي بشيء ما ويترك للمتفرج حرية التخيل او السخط اما النيل فهي صورة لمنظر طبيعي ليس بعد. ولكنك لاتحس بجماله التعبير المباشر لمنظر احس الفنان بجماله وسجله كما هو دون ان يعيد خلقه من جديد.

بين هذين الطرفين يقف نبيل الحسيني الفنان الشاب وهو بموقفه هذا يمثل موقف كثير من شباننا الفنانين موقف يعبر عن حاجة الفنان لان يعمل كثيرا حتى تصبح الصنعة بالنسبة له شيئا بديهيا سهلا لايقف حائلا بينه وبين مايريد التعبير عنه. ثم هناك شيء آخر وهو ضرورة الثقافة للفنان. انها الطريقة الوحيدة الكفيلة باخراج الفنان من صومعة التشكيل فمن خلال معرفة الفنان للادب والموسيقى والسياسة والفلسفة وغير ذلك تكتسب اعماله صفة الانسانية وتتحول الى نقطة تلتقي فيها كل هذه الفروع لتشع بدورها هذه الاعمال، افكارا واحاسيس تؤثر هي الاخرى في الفكر الانساني وهكذا تتسع قيمة العمل الفني ويخرج عن دائرة كونه لوحة او قطعة نحت، وهكذا أيضا يستطيع الفنان باعماله ان يحطم اسوار التخصص هـذه الاسوار التي فرضها علينا عصرنا العلمي الحديث.

هكذا من الأهل

منادى القرية يدعو الفلاحات إلى مركز تنظيم الأسرة

ما معنى أن يصبح تعداد بلدنا سنة ١٩٨٠ ٤٤ مليون نسمة

قبل توعية الفلاحات لا بد من توعية المتطوعات

اكثر من مفاجاة واكثر من تجربة برزت خلال اول تجربة لتنظيم الاسرة تقوم بها هيئة اهلية فى القرية .

انها التجربة التى بدات منذ شهر فى قرية سنديون . كانت اول مفاجاة ان الفلاحات لم يتوجهن الى العيادة فى اول يوم بالرغم من اعلانهن بموعد افتتاحها .. ولم يتم تجميعهن الا عن طريق المنادى الذى دار حول القرية يدعو الفلاحات لتنظيم الاسرة .

المفاجاة الثانية ان معظم المترددات على هذه العيادة كن من الزوجات الراغبات فى الانجاب وزيادة عدد الاولاد !

ويشرف على هذه العيادة د. فاروق فكرى اخصائى امراض النساء حيث يتردد عليها يومين كل اسبوع وقد تم بناء مبنى العيادة بفناء دار الحضانة بسنديون وقام نادى سيدات القاهرة بتأثيثها بالادوات الطبية التى تكلفت حوالى ١٦٠ جنيها .

وقد استطاعت عضوات النادى الحصول على مدة معونات من احدث الادوية من الهيئة الدولية لتنظيم الاسرة وآخرها الحبوب الموضعية وحاجز البلاستيك الذى يوضع فى الرحم لمدة سنة .

وقد تم تزويد ٥٠ اما من المترددات على العيادة الطبية بجامعة عين شمس بهذا الحاجز قبل ان تبدأ تجربته مع الفلاحات فى قرية سنديون .

وتذهب السيدات المتطوعات من عضوات نادى سيدات القاهرة يومين فى الاسبوع للقيام بحملات التوعية بين الفلاحات لتنظيم الاسرة .

اهمية توعية المتطوعات انفسهن

ان فتح عيادات تنظيم الاسرة وتزويدها بالطاقات البشرية من اطباء واخصائيات اجتماعيات وامدادها بالمعدات الحديثة والادوية لايكفى ابدا بل من الضرورى ان تشاركها فى وقت واحد حملة توعية تقوم بها السيدات المتطوعات لدعوة الفلاحة لتنظيم نسلها .

ان تجربة تنظيم الاسرة فى قرية سنديون لم تتم بطريقة عشوائية بل سبقتها مجموعة منظمة من المحاضرات لتوعية السيدات المتطوعات باهمية تنظيم الاسرة وذلك حتى تكون المتطوعة موصلا جيدا للفلاحات عندما تقوم بالدعاية فى القرية .

وقد تركزت هذه المحاضرات فى ابراز خطورة الموقف الذى نعيش فيه وكيف اننا نقف الان على قنبلة زمنية سوف تنفجر بين لحظة واخرى ؟

فقد اثبتت الاحصاءات اننا نزيد ٧ ملايين نسمة كل عشر سنوات ، معنى هذا اننا فى سنة ١٩٨٠ سوف يصل عددنا الى ٤٤ مليون نسمة ومعنى هذه الحالة ان الشعب فى بلدنا يبنى بطريقة هرمية فالقاعدة ستكون مكونة من ٤٠٪ او ٥٠٪ من مجموع الشعب وكلها من الاطفال والشيوخ او الشباب الذى لايعمل وفى سن الدراسة ، وكل هذه القاعدة تحتاج الى خدمات صحية وتعليمية واجتماعية تكلف الدولة كثيرا من الجهد والمال وتؤثر فى خطة البناء والتقدم .

وبينما تزداد نسبة سكان العالم ٢٪ كل عام تبلغ هذه الزيادة فى بلدنا ٣٪ وقد اثبتت الاحصاءات ايضا ان من اسباب زيادة النسل فى بلدنا الزواج المبكر ان ٧٨٪ من البنات يتزوجن قبل سن ٢٤ سنة مما يسبب زيادة فترة الخصوبة فى عمر المراة ويعطيها الفرصة لانجاب اكبر عدد من الاولاد ..

وقد قلت نسبة الخصوبة فى البلاد الصناعية ولكن حركة التصنيع التى تدور الان فى بلدنا لم تؤثر على الخصوبة كما حدث فى معظم بلاد العالم والسبب يرجع الى ان حركة التصنيع تمت عندنا بسرعة عجيبة ومذهلة حتى انها لم تؤثر على التقاليد فى الاسرة المصرية .

وحقيقة اخرى هامة يجب ان تعرفها كل متطوعة تعمل فى ميدان التوعية فى الريف وهى ان نسبة عدد الاولاد فى الاسره المثقفة تبلغ ٤ اولاد وبين المتعلمين تعليما متوسطا ٦ اولاد بينما يبلغ عدد اولاد الامى ٨ اولاد .

وهذا يدل على اهمية تركيز التوعية بين الفئات الاخيرة لانهم يحتاجون الى الارشاد والتوجيه اكثر من الفئات الاخرى

ان تزويد المتطوعات بهذه المعلومات السابقة يساعد ويفيد فى اختيار كل واحدة من الموضوع الذى تتكلم فيه من اهمية تنظيم الاسرة اثناء قيامها بحملات التوعية .

صحة الام .. نقطة حساسة

وعندما خرجت المتطوعات الى الميدان العملى فى القرية اثبتت تجاربهن ان صحة الام هى النقطة الحساسة التى يجب ان تركز عليها المتطوعات فى الدعوة لتحديد النسل فى الريف فقد كشفت التجربة ان احدى الفلاحات قد عرفت فقط فى الولادة رقم ٧ . انها مريضة بروماتيزم القلب ولهذا السبب قررت ان توقف نسلها .. بل ان هذا الموقف قد اثر تأثيرا بالغا على زوجها الاستاذ محمد نصر المدرس بالمدرسة الاعدادية بقرية سنديون حتى انه قرر ان يساهم مساهمة فعالة مع حملة المتطوعات فى توعية اهل القرية وذلك اثناء صلاة الجمعة وسوف يستند فى دعوته الى الاية الكريمة التى تدعو الامهات الى رعاية اطفالهن ثلاثين شهرا وهى (ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا) وهذه الدعوة المستندة الى آية كريمة تبرهن على اهمية وجود فترة طويلة بين كل حمل واخر .

ويعتبر الاستاذ محمد نصر كسبا لمعركة التوعية فى الريف لانه من قادة القرية وله صلات مباشرة ومتعددة مع اهلها ..

الامثال الشعبية وتنظيم الاسرة

كما واجهت المتطوعات مشكلة الامثال الشعبية التى ترددها الفلاحات على «القاضى والمليان» كل دقيقة واخرى وفيها تدعو الامهات لزيادة عدد الاولاد فى الاسرة .

فبينما كانت عزيزة حسين تدعو احدى الامهات للتوجه الى العيادة لتنظيم نسلها ردت عليها احدى الفلاحات قائلة (مايه على مايه دول روحى ونور عنيه) اى انها ليس لديها اى مانع من زيادة عدد اولادها حتى يصل انشاء الله عددهم الى مائة ؟ وهذه الامثلة يجب الرد عليها بكل لباقة لتنوير الفلاحات بضررها .

وقد علقت عزيزة حسين على هذا المثل قائلة : ان هذا الكلام يدل دلالة واضحة على مدى تزعزع مركز المراة فى الريف لانها لم تستقل اقتصاديا وان مكانتها فى الاسرة تعتمد اساسا على كثرة عدد اولادها حتى تستطيع ان تحتفظ بزوجها فالتقاليد القديمة مازالت كما هى وان المراة الولود مازالت هى المراة المرغوبة فى الريف .

ولهذا السبب كانت مفاجاة للسيدات المتطوعات عندما بلغت نسبة المترددات فى اول يوم لافتتاح العيادة فى قرية سنديون ٤٠ فلاحة من الفلاحات اللاتى يرغبن فى الانجاب وكانت منهن اللاتى لم يحملن منذ ١٨ سنة وبعضهن منذ سنتين بينما بلغ عدد الفلاحات اللاتى يطلبن تحديد نسلهن ١٥ فلاحة فقط .

ومن هنا يتبين اهمية القيام ببحث احصائى اجتماعى للاسرة فى القرية التى تتم فيها تجربة تنظيم الاسرة حتى يتمكن العاملون فى هذه التجربة من تنظيم جهودهم فى هذا الميدان وتخطيط عملهم على ضوء هذه الابحاث .

بهيرة مختار



مفاجأة — فلاحات قرية سنديون ترددن على مركز تنظيم النسل يرغبن فى زيادة النسل !



قبل ان تشجع الفلاحة على تحديد النسل يجب ان تزيل الافكار القديمة الراسخة فى ذهنها .

المرأة فى سنديون حائرة بين مثل شعبى .. وتنظيم النسل ..





« مايه عى مايه دول روحى ونور عنيـه »
هذا المثل ترده الفلاحات دفاعا عن انفسهن ولتاكيد رغبتهن فى الانجاب اكثر واكثر ! !

يواصل « الاهرام » نشر الرسائل التى ارسلها المواطنون والمواطنات لابداء آرائهم فى قوانين الاحوال الشخصية . وهى القوانين التى تمس صميم حياة الاسرة وكيانها فى مجتمعنا الجديد :

نفقة مدى الحياة للمطلقة !

تقاليدنا تعارض الطلاق امام المحاكم

ارسلت فوزيه حسن التهامى المشرفة الاجتماعية تقول :

ان كثيرا من السيدات يطالبن بان يكون الطلاق امام القاضى كوسيلة لتحديده . وفى رأيى ان التقاليد والعادات فى مجتمعنا تقف حائلا دون تنفيذ هذه الفكرة خصوصا فى الريف والصعيد .

كما ان هؤلاء السيدات يجب ان يضعن فى اعتبارهن ان الجاهل الذى تكلم عنه الاستاذ السنهورى ، والذى يستعمل حق الطلاق دون أى روية هو نفس الجاهل الذى سيقيم دعوى الطلاق امام القاضى . وهو نفس الجاهل الذى سيفضح اسرار اسرته ، ويعمل جهده لتحطيم حياة مطلقته فى المستقبل كما يريد ان يحطمها فى الحاضر . وستكون قاعة المحكمة ميدانا للقذف وتبادل الاتهامات ، لذلك يجب ان يحل الاهل والاقارب محل القاضى فى السعى للصلح وايجاد وسيلة للتفاهم بين الزوجين ، او الوصول الى حل الطلاق دون ان تفضح اسرار الاسرة فى المحاكم ، وذلك حتى تصان كرامة المراة . كما ان حكم الطلاق الذى سيصدره القاضى على الزوجة سيكون سببا فى اغلاق ابواب السعادة فى وجه المطلقات ، بل ان حكم القاضى سيكون بمثابة الحكم على المطلقة بعدم صلاحيتها لحياة الزوجية الكريمة .

وهذه رسالة من الاستاذ سالم البهنساوى مدير مكتب التأمينات الاجتماعية بالمنصورة يقترح فيها :

● الغاء بيت الطاعة لمخالفته للنصوص الشرعية .

● تقييد الطلاق بالقيود الواردة فى الشرع الاسلامى وهى :

— بطلان الطلاق فى حالة الغضب .
— بطلان الطلاق فى حالة الحيض
— بطلان الطلاق المعلق وهو الذى ينهى عن فعل شىء .
— بطلان الطلاق الموصوف بعدد .
— بطلان الطلاق اثناء الطهر .
— عدم وقوع الطلاق غير المصحوب باشهاد رسمى .
— التعويض عن الطلاق عموما .

فقد قرر الاسلام للمطلقات جميعا تعويضا عادلا عما اصابهن من ضرر مادى او معنوى ، نتيجة للطلاق . وقد قال الله تعالى فى القرآن الكريم : « وللمطلقات متاع بالمعروف حقا على المتقين » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا ضرر ولا ضرار» .

وتقدير هذا التعويض متروك للقاضى وفقا لظروف الطلاق ومدى اساءة استعمال هذا الحق .

تعويض الزوجة فى حالة الطلاق

وفى رسالة للمهندس محمد امين غالى عن رايه فى الطلاق امام المحاكم :

قال : ان اللجوء الى المحاكم ليس فيه افتضاح لاسرار الاسرة امام الناس ، ان فيه حدا قاطعا لسوء استغلال حق الطلاق . اما خلافات الاسرة ان وجدت فانها لا تكون سرا ، بل تكون معلومة لكثير من الناس . وعلى من يخشى على تصرفاته من العلانية ان يتحمل تبعة ذلك او يتقى الله ليأمن المحظور والا فلا يلوم الا نفسه — وهل هناك اقسى من تشتيت الطلاق وهل تصان بعدها اسرار ؟ ان الحياة الزوجية رباط مقدس ويجب ان نحميه من القلق الذى يسببه حق الزوج فى الطلاق .

واستطرد قائلا :

ان قوانين عقد العمل تحرم الفصل التعسفى ، وتشترط ضمانات كافية لاطمئنان العامل على مستقبله بعد فترة وجيزة يقضيها تحت الاختبار . فاين — اذن — حماية الزوجة ضد الفصل التعسفى من الزوج ، خصوصا بعد ان تمضى فى عشرته السنين الطوال ، وتنجب منه الاطفال الابرياء . ؟ .

وفى رأيى ان الزوجة يجب ان يكون لها بعض الالتزامات فى حالة طلاقها ، كان يخصص لها نصيب ثابت من ايراد الزوج مدى حياتها بنسبة سنى زواجهما حتى لو كانت ذات ايراد ، وذلك حتى لا يستهين الزوج بعقد الزواج .

إذا اضطر العروسان للإقامة مع الأهل فى بيت واحد..

قد يضطر كثير من المتزوجين حديثا — بسبب ازمة المساكن فى هذه الايام — الى الاقامة فى بيت الاهل : اهل الزوج او اهل الزوجة . وقد تتم الترتيبات التى تمهد الى هذا القرار الاخير ببساطة وسهولة ويعيش الزوجان مع الاهل فى سعادة وانسجام تام . ولكن فى معظم الاحيان تحدث مشكلات كثيرة بسبب عدم الاتفاق وتستمر حتى بعد الزواج .

وقد حاول بعض المتخصصين دراسة المشكلات المتصلة بالازواج الذين يعيشون مع الاهل ، او يشرعون فى ذلك ، وقاموا بوضع بعض الاسس التى تمنع حدوث مثل هذه العقبات .

قبل كل شىء يجب ان يقتنع الاهل اولا بفكرة اشتراك العروسين معهم فى بيت واحد . واذا لم يقتنعوا تماما فانهم غير ملزمين بقبولها . وفى حالة الاقتناع التام بالفكرة والموافقة عليها يجب ان يجتمع الاهل بالعروسين قبل الزواج لمناقشة نظام المعيشة بينهما فيتفقوا على اى جزء من البيت سيأخذه العروسان ، والمبلغ الذى سيدفع مقابل ذلك ، ومقابل الاشياء الخاصة بهما ، والتليفون والادوات الاستهلاكية فى البيت ، والطريقة التى سيشترك فيها الطرفان فى الاكل . كما يجب وضع بعض الحدود لعلاقات بين الاسرتين ، حتى اذا كانت هناك بعض الاختلافات فى نظام المعيشة او فى العادات اليومية ، البسيطة ، تيسر لكل من الطرفين ان يمارسها دون ان يقلق الاخر ، واستطاعت كل من الاسرتين ان تحتفظ بجزء من حياتها الخاصة .

نوع العلاقات بين الاسرتين

اهم ما يجب ان يضعه الاهل فى اعتبارهم ان بيتهم اصبح منقسما الى جزئين : جزء لهم وجزء للعروسين ، وليس ان بيتهم اصبح يضم زوج ابنة جديدا او زوجة ابن جديدة . ومن اول القواعد التى يجب مراعاتها عدم تدخل الوالدين فى شئون العروسين بقدر الامكان .

وفى الوقت نفسه يجب ان يفهم الزوجان انهما اذا ارادا من الاهل ان يعاملوهما كاى زوجين مستقلين ، فيجب ان يكون تصرفهما ايضا مبنيا على هذا الاساس . فلا يعود الاثنان متأخرين فى الليل وينتظران من الام ان تقوم هى باعداد المائدة لهما ، او ان يخرج كل منهما الى عمله ويترك سريره وحجرته لتقوم الام بتنظيفها وترتيبها كما يجب ان يعملا حساب المستقبل عندما ينجبان اطفالا ويصبح من المستحيل بقاؤهما فى نفس البيت ، ثم يضطران الى تأثيث بيت جديد . فيحاولان كلما سمحت الظروف شراء قطع الاثاث التى يمكن اضافتها الى البيت دون ان تزحمه ، وان يتصرفا فى حدود ميزانيتهما دون الاعتماد على الوالدين .

المشاركة التامة فى الاعباء

اذا كانت هناك بعض المتاعب فى اشتراك اسرتين معا فى بيت واحد ، فيجب ان تقللها الميزات التى سيكتسبانها معا . فمثلا سيخف ضغط النفقات على كل من الطرفين . وسيقل ضغط العمل فى البيت على الام وعلى الزوجة الجديدة . وقد تتضاعف هذه الميزات لو تعلم كل من الطرفين ان يحترم رأى الاخر و شعوره ، وان لايضغط أحدهما على لتغيير طباعه او عاداته .

تأثيث الحجرة

وهذه بعض النصائح التى يقدمها اخصائيو الديكور للزوجة التى ستشارك اهلها او اهل زوجها فى حجرة او حجرتين من البيت ، عن طريقة تأثيثها بالشكل المناسب المريح .

لو اخذت حجرتين من البيت ، فمن الممكن تأثيث حجرة للنوم ، واخرى للجلوس والاكل . واذا اخذت حجرة واحدة فيمكن تأثيثها بطريقة تجمع بين النوم و الجلوس حتى يكون استهلاكك للاثاث الخارجى قليلا ويكون احساسك بالاستقلال اكبر .

واذا اخذت حجرة واحدة ، اختارى لها سريرا ، واكتفى بمرآة ورف ، وبدولاب مكون من جزئين منفصلين وسجادة او سجادتين صغيرتين اشترى مقعدين مريحين ، ومنضدة صغيرة متحركة تصلح كمائدة للاكل ولتناول الشاى ثم اشترى بعض الرفوف لتصلح لحفظ ادوات الاكل وكمكتبة، ويمكنك ان تستغنى عن اى قطع من الاثاث الخفيف العملى التى تناسب الحجرة لذلك . ولا تنفقى على الستائر لانها لا تصلح لنوافذ ا...

بهذه الطريقة تستطيع الاسرتان ان تعيشا تحت سقف واحد فى سعادة وانسجام تام .

٧ أكلات فى أسبوع

الجمعة : الفطور : فطير مشلتت عسل ابيض وقشدة — شاى ولبن .
الغداء : صينية لحم فى الفرن بالبصل — فتة بالارز — شوربة كوارع — سلطة خضار — فراولة مثلجة .

السبت : الفطور : مخ محمر بالبيض والبقسماط — شاى ولبن .
الغداء : كستليتة مشوية — طاجن ارز معمر — كشك — سلطة خيار بالزبادى — موز .

الاحد : الفطور : جبنة بيضة مع حلقات خيار — عسل وطحينة — شاى ولبن .
الغداء : بيكار محمر — كوسة بالحمص الشامى — سلطة خس — جيلى .

الاثنين : الفطور : بيض بالبسطرمة — بليلة — شاى ولبن .
الغداء : عدس بلسان العصفور — بطاطس محمرة — سلطة خضار — برتقال .

الثلاثاء : الفطور : فول مدمس بالزبدة — حلاوة — قهوة باللبن .
الغداء : سبانخ بيوريه — مكرونة اسباجتى بالجبنة الرومى المبشورة — سلطة زبادى — فاكهة محفوظة مثلجة .

الاربعاء : الفطور : جبنة دوبل كريم — بطقات الطماطم — لقمة القاضى — شاى ولبن .
الغداء : صينية محشى مشكل — شوربة طماطم بالمواسير — مخلل بالمستردة — بودنج مثلج .

الخميس الفطور : شعيرية مفلفلة بالسكر — بيض برشت — شيكولاتة باللبن .
الغداء : مسقعة باذنجان — ارز مفلفل — سلطة خضراء — ليمون مثلج .

الاضطرابات العائلية والجوع من أهم أسباب ارتفاع نسبة حوادث الأطفال

ان الشىء المؤسف حقا هو ان الام التى تبذل كل ما فى وسعها لرعاية صحة طفلها بالتغذية والفيتامينات والفسح هى التى تعرض طفلها للهلاك بمجرد اهمال بسيط منها .

ان الافا من الاطفال يتعرضون كل سنة للموت فى حوادث خطرة ناتجة عن اهمال الام : اطفال يقعون من السيارات اثناء سيرها ، واطفال يلقون بانفسهم من النوافذ ، واطفال يفقدون فى الطريق

ولكن ، هل تعتبر الام نفسها مسئولة حقا عن الحوادث التى قد تلحق بابنها ؟ ان كل أم تهتم بالاعمال فى حاجة لطفلها، تقول انها لم تكن تستطيع الجرى وراء طفلها طول اليوم اوتظل تراقبه كل لحظة من النهار . ثم تقول : «ماذا تفعل الام لتحمى طفلها من الحوادث ؟ .. هل تحبسه فى حجرة ، ام ترفع دولاب الادوية الى السقف ، ام تغلق النوافذ طول العمر ؟ »

وقد قام الاطباء وعلماء النفس والاجتماع بدراسة ظروف حوادث الاطفال، فاكتشفوا ان ٩ من بين كل ١٠ حوادث كان من الممكن تفاديها لو ان الام فكرت شيئا ، وهو ان تكون اكثر حذرا ويقظة على طفلها فى الاوقات التى يكون فيها الطفل فى حالة نفسية سيئة .

وسوء حالة الطفل النفسية عادة فى الاوقات التى يجد فيها امه مشغولة عنه، او اذا أصيب بخيبة امل ، او شعر بالغيرة او المنافسة ومعظم الاطفال الذين يتعرضون للحوادث يكونون فى حالة شديدة من الجوع ، او فى حالة ارهاق شديد . وتقول التقارير ان الحوادث تكثر فى الاوقات التى يكون فيها اشراف الامهات معدوما . فالطفل فى هذه الحالات كلها يتصرف تصرفات عصبية لا ارادية تؤدى فى معظم الاحيان الى اصابته بالحوادث .

هل يمكن تخفيض نسبة الحوادث ؟

تقول الابحاث ان هناك عدة عوامل قد تساعد على انخفاض نسبة حوادث الاطفال :

اولها : ان تفهم الام شخصية طفلها وامكانياته وحدود تصوره ورغباته العاطفية فمن اهم العوامل الاساسية التى تؤدى الى ٨٧٪ من حوادث الاطفال جهل الام لقدرات طفلها ، وعدم تمكنها من الوصول الى العقل الذى يعيش فيه ، مع انه من السهل جدا على كل ام ان تتحاشى الوقوع فى هذين الخطأين فالام تعرف مثلا التطورات الجسمية التى تمر بطفلها وتعرف ان الطفل ابن ستة لايتردد فى ابتلاع اى شىء فى متناول يده ، او ان يضع اصبعه فى الكهرباء بدافع حب الاستطلاع وان الطفل ابن سنتين يستطيع ان يفتح الباب ويشعل الكبريت ، وان ابن ثلاث سنوات يحب صعود ونزول السلم . فلو وضعت هذه الاشياء فى ذاكرتها اثناء انهماكها فى شغل البيت لاستطاعت تحاشى حوادثها . ومن الافضل ايضا ان تحاول الام ابعاد طفلها عن كل مسببات الحوادث قبل ان تشغل نفسها باعداد الاكل او بالاتصال بالتليفونات او بمساعدة الاطفال الكبار ، حتى لايلجأ لها الطفل الصغير بدافع التسلية .

ثانيها : ان تحرص الام على علاج اى عيب قد يعرض طفلها للحوادث ، مثل ضعف النظر او ضعف فى ساقيه يسبب سقوطه على الارض .

ثالثها : ان تعطى الام لنفسها اجازة بين الحين والاخر من الاجهاد والتوتر ، وان تهب هذا الوقت لطفلها بقدر المستطاع لانه ثبت ان الام الهادئة التى تعيش حياة مستقرة منظمة لايتعرض اولادها للحوادث . كما ثبت ان نسبة الحوادث ضئيلة جدا فى البيوت التى يسودها الحب والتفاؤل والمرح والتعاون والاحترام .



عملية النقل والترجمة الحرفية مازالت مستمرة !

حتى فكرة أسبوع الموضة الكبير اقتبسها أصحاب المعارض عندنا من باريس !

عملية اللطش والاقتباس والترجمة الحرفية لموضات الخارج لا زالت مستمرة .. حتى فكرة « اسبوع الموضة الكبير » الذى يقام فى باريس كل موسم وتجتمع فيه كل المعارض ، اقتبسها اصحاب المعارض عندنا .. وشاهدت القاهرة اسبوع الموضة الكبير الذى استغرق ٨ أيام قدمت فيه على التوالى ٨ معارض ازياء و٧٢٣ زيا .

والظاهرة التى لفتت نظرى والتى تجلت بوضوح وبصورة صارخة بجميع معارض الازياء دون استثناء هى :



■ زهرة متفتحة بساقها الطويل واوراقها ، ولونها تركواز ويظهر الى جوارها شريط طويل لونهمافان .. الزهرة والشريط مطبوعان على صدر شوال من التيل الاصفر

■ دموع الفرح وهى عبارة عن ابليكات من التيل الكحلى تزين صدر شوال من التيل الابيض او العكس اى دموع بيضاء على شوال كحلى .. ويفصل كل دمعة من الاخرى ٢ازرار



■ ذيل فستان مزين بابليكات من الكروشيه تتخذ شكل خط معرج ثم دوائر صغيرة ثم مثلث من المربعات«السنبوسكية» يمكن استغلال الفكرة فى تجديد ذيل فستان قديم..

■ كول من البيكة الابيض على شكل شنب طويل ومبروم « يقف عليه الصقر » .. ولكن فى هذا الفستان لا يقف على « الكول الشنب » صقر وانما ٣ زهور !

■ بلوزة للبلاج من القطن المربعات ابيض باحمر مزينة فى الصدر بعدة ادوار من الكرانيش الروكامة ذات اللون الابيض ويتخللها شريط مدكك اسورة الكم وذيل البلوزة بلبسه .

■ سنابل من القمح تجمع بين اللون الذهبى والاخضر الزرعى تطرز على ذيل جاكيت تايير من التيل الاخضر التليو .. الجاكيت كلاسيك والجيب انسيابية

■ وسط فستان انبوبة لونه اخضر تليو يزين بفتحات بيضاوية الشكل ومستديرة — تشبه عيون وفتحات كبائن البواخر — يظهر من تحتها قماش من اللون الهافان ..

■ سرب من الفراشات الطائرة ذات اللون الذهبى تحلق على صدر مارينير للصباح او للبلاج لونها بنى محروق .. والفراشات عبارة عن ابليكات من الكروشيه .

اولا : التنفيذالحرفى والتنفيذ بتصرفللموديلات المنشورة فى كتالوجات موضة باريس والمانيا بالذات .. الى درجة انموديلا معينا ظهر فى ٥ معارض ، و ٣ موديلات اخرى تكررت فى ٣ معارضوفتحة ديكولتيه تكررت حتى الان فى ٧ معارض والبقية تاتى قريبا ان شاءالمنفذون .

ثانيا : الكلفتة فى تنفيذ الزى المنفذاو بمعنىادق«اللكلكة»فى تفصيله وخياطته .. فكان من الامور النادرة ظهور زى قبله مضبوط على منصة العرض .. ان معظم ذيول الازياء التى عرضت كانت معرجة ومعوجة على شكل فستونات او قصيرة فى الامام تكشف الركبة وطويلة فى الخلف تغطيها الى درجة انسيدة من المتفرجات ظنت ان تعرية الركبة فى الامامموضة الموسم . بل الادهى من ذلك ظهر فى احدى المعارض بشريبعيدة كل البعد من مكانها الطبيعى وحردة كتف نازلة و «سوست» مركبة فى الظهر على شكل حلزونى .. الخ هذا مع العلم ان كل مانكان تعمل ٤ بروفات قبل الظهور بالفستان امام الجمهور .

ثالثا : اصرارجميع المنفذين والمنفذات على تنفيذالديكولتيه الجرىء المبيقجدا فى الصدر .. وان كانت عملية النقل مقبولة نوعا فعملية النقل الاعمى ليست مقبولة على الاطلاق .

رابعا : ان حوالى ٧٥٪ من الازياء التى قدمت لاتناسب الا المرأة التى فى رشاقة قوام المانكان .

وبعد هذا الايجاز السريع ، ننتقل الى التعليق باسهاب على اهم معارض الازياء التى شاهدتها القاهرة فى اسبوع الموضة الكبير .

١/٤ العرض لازياء سهرة

كان العرض الاول لسابرينا ..والازياء من تنفيذ واحيانا من تصميم آمال زكى .. ومن الاشياء التى تحمد عليها انها لم تقدم سوى ٤٨ زيا فقط على عكس غيرها من المنفذين الذين يصرون فى كل عرضعلى تقديم مالا يقل عن ٩٠ او ١٠٠ زى وبالتالى يرغمون الجمهور على مشاهدة نفس الموديل ٣ و ٥ بل واحيانا ٨ مرات .. ويضاف الى هذا الملل الناتج من التكرار اصابة العيونبالزغللة ان نجاح اى عرض ليس «بالكم» وانما « بالكيف » . ولكن يؤخذ على امال :

اولا : تجاهلها لازياء الصباح فلم يقدم منها الا ٦ ازياء فقط بالتمام والكمال .

ثانيا : تجاهلها لازياء بعد الظهر ايضا التى تقل عن عدد اصابع اليدين .

ثالثا : الاسراف فى تقديم البالطو .. ان البالطو كان يلازم معظم ازياء بعد الظهر والمساء رغم أن هذه القطعة من الازياء لاتناسب على الاطلاق طبيعتناالمناخية .. فنسمات صيفنا العليلة لاتحتاج الى بالطو : انهانسماتمنعشةوليستقارصة تحتاج الى حمايتنا ووقايتنا منها .. صحيح أن الفستان او الانسابل يكون فى منتهى الاناقة عندما يصاحبه بالطو من نفس اللون او من لون متناسق معه ولكن استعمال البالطو عندنا امر غير منطقى .. وهذا الخطأ وقع فيه معظم اصحاب المعارض .

رابعا : التركيز المبالغفيه على ازياء الكوكتيل والسهرة .. بل ان ١/٤ العرض كان لازياء السهرة الطويلة فقد قدم منها ١٢ زيا رغم اننا لانعيش فى ليالى الف ليلة وليلة ولا توجد اى مناسبة نلبس فيها فستانا طويلا .. فهذا النوع من الازياء لاتلبسه الا الفنانات فقط بطبيعة عملهن ومجتمعنا ليس ربعه فنانات .

الزرار = زهرة كاميليا

اما عن جوهر الازياء فالحق يقال انها امتازت بتنويع الخطوط والافكار والالوان .

وهذه باختصار وفى عدة نقاط اهم الخطوط التى ظهرت فى العرض .

● الفستان الشميزيه فى الصباح بكول واساور من البيكة الابيض والازرار على شكل زهرة كاميليا بيضاء صغيرة .. وبعد الظهر يكون من التيل ايضا ومكونا من جيب مستقيمة وجاكيت بدون اكمام وبفتحة ٧ عميقة تقفل اسفل الوسط «باجراف» ويظهر من تحتها بلوزة من الحريرالمشجر باكمام طويلة وكول يعقد على شكل فيونكة

اضبط !



■ هذا الزى من ابتكار مصمم الازياء الفرنسى « فريراس » وصورته منشورة فى كتالوج « لار مود » صفحة ٨٢ ، وهو من الشيفون الحرير الكحلى بكول واساور من اللون الابيض ..



■ هذا هو نفس الزى عندما « نفذ » او على الاصح « لطش » عندنا .. واستعمل فيه القطن المزين بنقليمات ابيض باخضر ليمونى حتى ان التباين مع لون الكول لا يظهر على الاطلاق



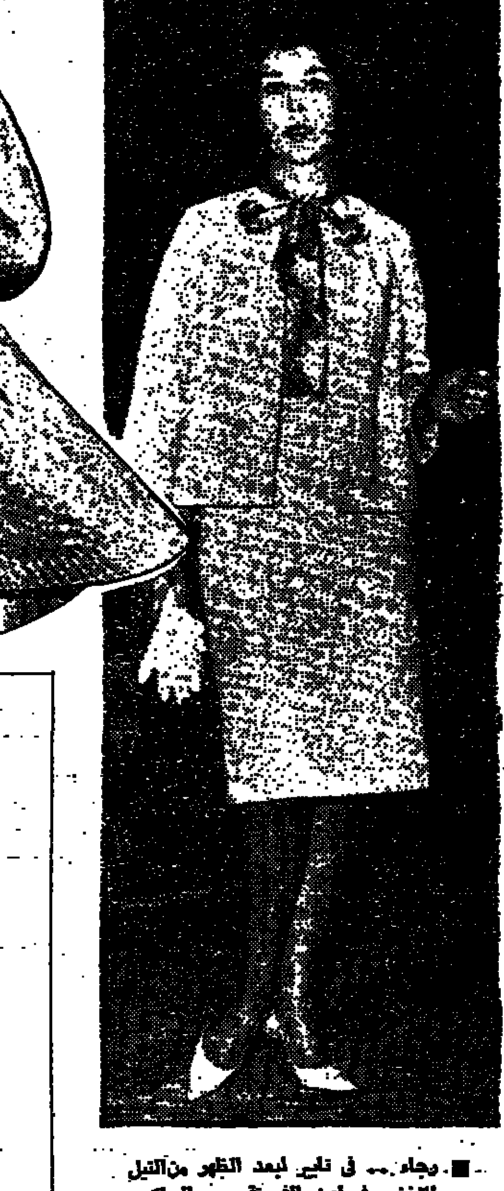
■ هذا التايير من ابتكار «الاين» وصورته منشورة فى كتالوج « سيلويت » صفحة ٦٢ .. وهو من التيل الابيض والصدر يعلوه جبير ابيض .



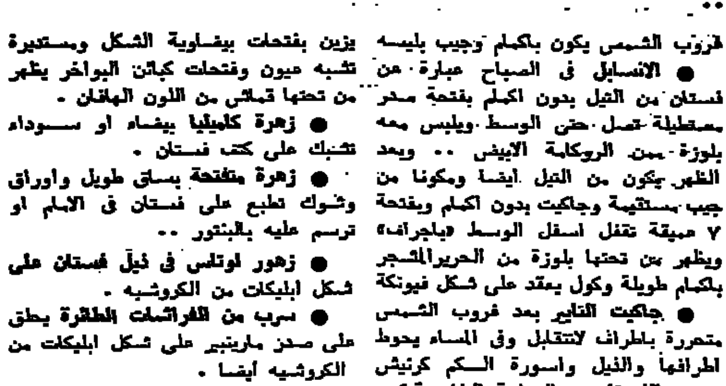
■ هذا هو نفس التايير السابق كما نفذ وترجم عندنا .. واستعمل فيه التيل البمبة الباهت بينما الجبير كانت من اللون الاحمر الفراولة !

قفطان عم عبده وكردان الفلاحة وزهرة اللوتس

هى الموضة الوحيدة الشرقية ١٠٠٪ !

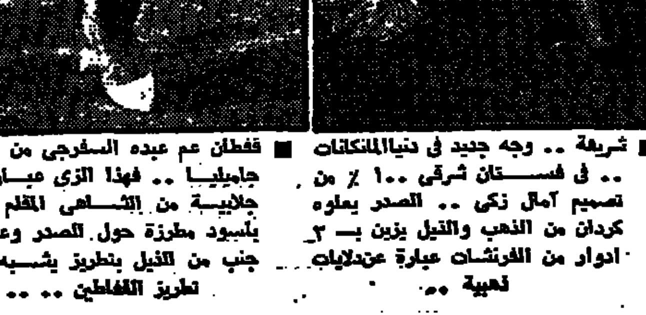


■ وجاء .. فى تايير لبعد الظهر من التيل الاخضر فى لون الفستق .. الجاكيت متحررة بدون كول ولا ازرار والجيب مستقيمة .. ويصحب التايير بلوزة من الحرير المشجر بكول يعقد على شكل فيونكة ..



■ ماريز .. فى فستان شميزيه للمساء من الحرير الطبيعى لونه فى لون اليوسفى .. الاكمام والجيب كلها بليسيه .. والفستان من تنفيذ آمال زكى ..





■ شريفة .. وجه جديد فى دنياالمانكانات .. فى فستان شرقى ١٠٠ ٪ من تصميم آمال زكى .. الصدر يعلوه كردان من الذهب والذيل يزين بـ ٣ ادوار من الفرنشات عبارة عندلايات ذهبية ..

■ قفطان عم عبده السفرجى من تصميم جاميليا .. فهذا الزى عبارة عن جلابية من الشاهى المقلم ابيض بأسود مطرزة حول الصدر وعند كل جنب من الذيل بتطريز يشبه تماما تطريز القفاطين .. ..

بكول شنب أو وردة !



قزوب الشمس يكون باكمام وجيب بليسه

● الانسابل فى الصباح عبارة من فستان من التيل بدون اكمام بفتحة صدر مستطيلة تصل حتى الوسط ويلبس معه بلوزة من الروكامة الابيض .. وبعد الظهر يكون من التيل ايضا ومكونا من جيب مستقيمة وجاكيت بدون اكمام وبفتحة ٧ عميقة تقفل اسفل الوسط «باجراف» ويظهر من تحتها بلوزة من الحريرالمشجر باكمام طويلة وكول يعقد على شكل فيونكة

● جاكيت التايير بعد غروب الشمس متحررة باطراف لاتتقابل وفى المساء يحوط اطرافها والذيل واسورة الكم كرنيش

● الفستان بعدالساعة الخامسةيكون اما على شكل تونيك صينى او تونيك المهراجا الهندى او بقصة برنسيس وجيب متسعة بواسطة كسر عميقة .. او بقصة امبير او بصدر بعب .

● الفستان الوحيد الشرقى ١٠٠٪ كان عبارة عن انبوبة من الحرير الليمونى يعلو صدرها كردان الفلاحة الذهبى بينما ذيل الجيبيزين بثلاثةادوار من الفرنشات عبارة عن دلايات ذهبية .

الشوال والانبوبة فقط لاغير

المعرض الثانى كان لجاميليا (= جميلة + كاميليا)وهو اول بيت يقدم لنا موضة الاسكندرية..والازياء التى نفذتها وصممتها جميلة وكاميليا مثل اسميهما تماما جميلة فى ذوقهما ومزدهرة بالافكار وزهور الكاميليا طبعا واللوتاس والمرجريت الخ

والخطوط العامة للازياء لاتخرج عن ٢ خطوط : خط الانبوبة المكسمة نوعا ، خط الشوال المبحبح نوعا الذى يزم احيانا بحزام حول الوسط .. وخط البلوزون .. وهذه الخطوط رغم وضوحها وبساطتها يعيبها انها لاتناسب كل قوام وخاصة القوام الشرقى .

وعلىاى حال هذه باقة من الافكار التى نثرتها جميلة وكاميليا على ازيائهما ويمكن تنفيذها بسهولة على اى خط اخر غير الشوال ان كان قوامك ممتلئا او غير متناسق كان تكون اكتافك مثلا صغيرة وارادفك عريضة .

دموع الفرح والكول « الشنب »

● عدة ادوار من الكرانيش الروكامة الابيض يتخللها بومبونات او شريط رفيع مدكك لتزين صدر بلوزة للبلاج ايضا .

● كلفة فستان الصباح عبارةعن كول من البيكة الابيض على شكل « شنب » طويل ومبروم يقف عليه الصقر . كما قد يكون على شكل اكليل وردة متفتحة فطرف الكول متموص على هيئة فستونات

● وسط فستان لونه اخضر تليو يزين بفتحات بيضاوية الشكل ومستديرة تشبه عيون وفتحات كبائن البواخر يظهر من تحتها قماش من اللون الهافان .

● زهرة كاميليا بيضاء او سوداء تشبك على كتف فستان .

● زهرة متفتحة بساق طويل واوراق وشوك تطبع على فستان فى الامام او ترسم عليه بالبنتور ..

● زهور لوتاس فى ذيل فستان على شكل ابليكات من الكروشيه .

● سرب من الفراشات الطائرة يحلق على صدر مارينير على شكل ابليكات من الكروشيه ايضا .

● دموع الفرح وهى عبارة عنابليكات من القماش تحلى صدر فستان .

● فستان واحد يجمع بين عدة الوان تركواز وكحلى واخضر ليمونى مثلا تنسق على شكل الرسومات التكعيبية .

● سنابل من القمح تطرز على ذيل جاكيت تايير .

● قفطان عم عبده السفرجى وهو عبارةعن شوال من الشاهى يشبه تماما القفاطين حتى فى شكل تطريز الصدر

● جاكيت مشجرة تصحب فستان لونه سادة .

● زهور من الجبير تزين صدر فستان للمساء ويوضع فى قلبها حبة لؤلؤ

شجاعة الاعتراف بالنقل

العرض الثالث للازياء كان اول عرض لمهندس الديكور فاظلو الذى اراد ان يجمع بين دنيا الديكور والازياء ..

واعجبنى فى فاظلو صراحته فلم يقل انه قد صمم الازياء بعبقريته بل قال بصراحة هذا موديل ديور وهذا موديل بالمان وهذا موديل لانفان .. ووفر على الحاضرات وعلى بالذات سر التخمينات والبحث عن المصمم الاصلى .

وازياء المنفذ فاظلو امتازت فى الصباح وبعد الظهر ببساطتها فهى لا تخرج عن كونها فستان برنسيس او انبوبة او قلم رصاص يقفل احيانا على الجنب بصف من الازرار او يكون فى الظهر على شكل انفلوبيقفل ايضا على الجنببصف من الازرار .. كما ان بعض الازياء كانت مزينة اسفل الصدر بقصات هلالية الشكل توحى بالقصة الامبير .

اما ازياء المساء فقد امتازت بجمال الوانها ونقوشاتها وموديلاتها المنفذة بدقة عيب العرض الوحيد ان معظم الازياء لاتناسب الا قواما معينا هو قوام المراة المشوقة القوام والنحيفة والرشيقة .

ليليـــان

هذا هو رأى أم كلثوم فى الموضة



شاهدت ام كلثوم عرض ازياء فاظلو.. كانت ترتدى تايير كلاسيك من الصوف الاسود غاية فى البساطة والاناقة .. اماالاكسسوارات فكانت رقيقة عبارة عن ايشارب من الموسلين الابيض بدوائرسوداء يظهر من فتحة الجاكيت وبروش علقته على رفر الجاكيت وهو على شكل قلب من اللؤلؤ يحوطه اطار من الذهب..

اما الحذاء والشنطة فمن جلد التمساح الاسود .. والجوانتى من الجلد الابيض.

وطوال العرض كانت ام كلثوم تعلق بصوت موسيقى وفى نبرات رنانة على كل موديل ..

وهذه بعض امثلة من تعليقات امكلثوم والتى تعتبر نقدا منغما لخطوط الموضة :

● عند ظهور فستان بكول صاعد وواقف قالت : « الكول يبقى احسن من غير الرقبة ! »

● بعد ان شاهدت سلسلة من الفساتين الانبوبة او القلم الرصاصعلقت على هذا الخط بقولها : « هذا النوع من الفساتين ماينايسبناش بده واحدة رفيعة زى اللى بتعرضه .. ليه ما بتجيبوش ماتكان سمينة تعرض الازياء اللىتناسبنا ده بره بيعملوا كده » .

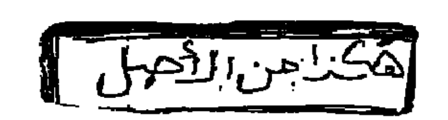
● عن فستان « كتكوتة » وهو مزين بكول فروفرو عبارة عن عدة ادوار من الكرانيش تحوط الرقبة .. قالت امكلثوم: « لطيف عشان بنت صغيرة لكن يخلى الواحد يكرش على طول .. شكل الكولة دى كانوا بيعملوها زمان فى القرن السابع عشر والرقبة تغرق فيها . »

● « صعب قوى عمل الذيل ده » .. قالت ذلك عنفستان شيفون بجيب هفهافة متسعة جدا .

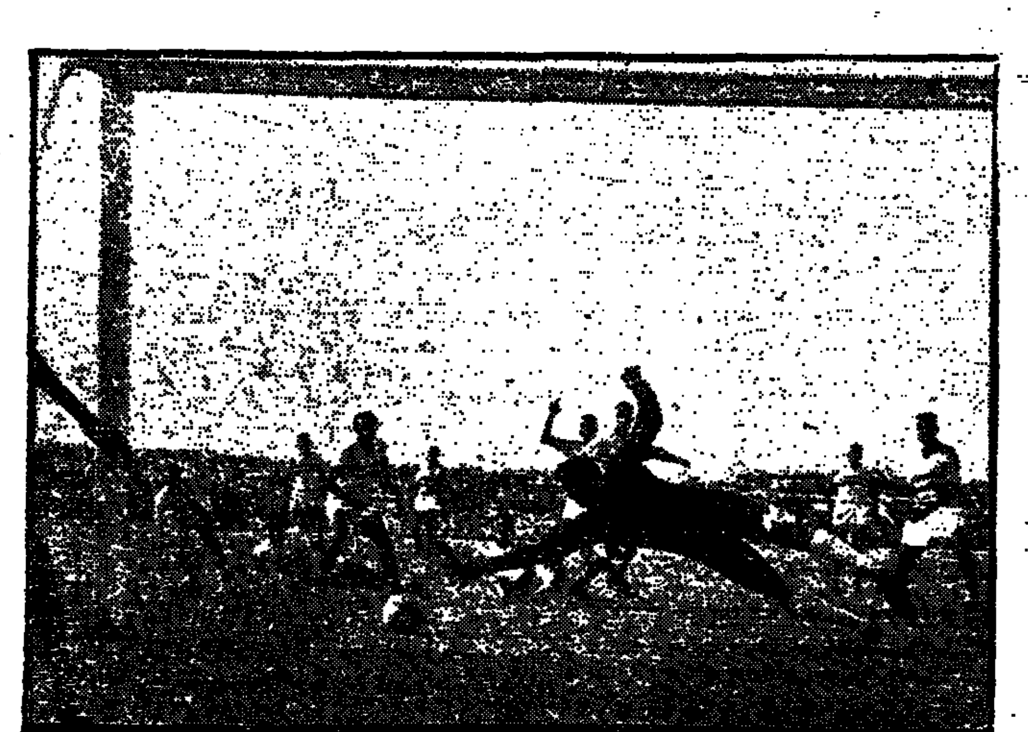
● « يا سلام حلو قوى » قالتها من فستان من الشيفون التركواز سادة فى الامام وبحركة درابيه فى الظهر .. وقد اشترته .

● عن فستان من الشيفون الاخضر الباهت المزخرف بنقوشات من اللون الازرق وبكمام منفوخة وجيب هفهافة .. قالت: « القماش حلو قوى » لكن قصةالفستان ماتعجبنيش .. كل موضة مش لازم الواحد عندنا ياخدها كده زى ماهى لازم يعرف ايه اللى بيناسبنا » ..

● « يا جماله » قالتها فى صوتهامس منغم عن قماش لونه بنى محروق ومزخرف بزهور من اللون الاسود .. وقد حجزت القماش فقط لا غير !







الهدف الثالث الذى احرزه جاكسا من الوضع راقدا حيث ترى الكرة تمر من تحت يد الروبى الذى لم يحسن التوقيت فى الارتماء عليها ..



رياض يحاول المرور من سمير صالح من الناحية الخطأ وكان يجب ان يمر من ناحية القدم الثابتة !

وزة يشد شعر احمد مصطفى ..

نجم الدين يقلد ابو رجيله

أخطاء الفريق المصرى فى مباراة السودان !

حكايات من الخرطوم

هل "الفكهاء" المصريون أشد مفعولاً وأقوى سحرًا

بقلم : نجيب المستكاوى

لم تكن نخشى قبل مباراة مصر والسودان فى الخرطوم سوى ٣ اشياء : شدة حرارة الطقس وما قد يصحبها من تاثير فى مستوى لاعبينا لا سيما من ناحية قوة التحمل ، والجو المشحون بالانفعال نتيجة لبعض المقالات النارية التى كتبت بحسن نية لاثارة الحماسة فى اللاعبين وحث الجمهور على تشجيعهم بعنف والتاثير فى الفريق المصرى بدق النحاس وطبول الحرب ، والفكهاء اى التعاويذ السحرية التى قيل انها ذات مفعول اكيد لا يخيب .

كانت نفسيتنا قلقة من هذه النواحى بصفة خاصة وان كنا لا نخفى قلقنا من صعوبة هزيمة الفريق السودانى على ارضه حتى من الناحية الفنية البحتة ، لانه فريق قوى ، ونتائجنا معه دائما متقاربة باستثناء مباراة القاهرة الاخيرة حيث فقد جكسا مزاجه ففقد الفريق فاعليته وخطورته .

ولكن يبدو ان الفكهاء المصريين كانوا انكى ، وافتك من الفكهاء السودانيين وبفعل السحر او مايشبه السحر هبطت الحرارة ١٠ درجات يوم المباراة واصبح الطقس معتدلا ، وبفعل السحر ونتيجة لبيان اللواء محمد نصر الدين عثمان وزير الاستعلامات — لم ينظر الجمهور الى المباراة على انها معركة تدق فيها طبول الحرب وانما اعتبرها مباراة رياضية بين فريقين شقيقين فكان تشجيعه معتدلا وعادلا ، وتهيأت لنا ظروف الفوز من الناحية النفسية ، او على الاصح تهيأت لنا اسباب ابادة القلق النفسى وخشية الهزيمة . وادرك لاعبونا هذا كله وزادت نفسيتهم طمأنينة لانه لا مدعاة للتوتر العصبى فى مباراة لا يضيرهم فيها التعادل او الهزيمة بفارق هدفين .

وندع الناحية النفسية الى الناحية الفنية للمباراة لنجد العجب ، اللوغاريتم الذى لا حل له ، تذبذب مستوى اللاعبين — وهو طبيعى الفريق السودانى ايضا — الى درجة تتعذر معها الطمأنينة الفنية لان الطمأنينة تقوم على « المعلوم » اما القلق فيقوم على «المجهول» . ومستوى لاعبينا فى كل مباراة «مجهول» لا يمكن تقديره او التكهن به . وقبل الدخول فى تفصيل التحليل الجماعى والفردى للاعبينا فى المباراة احب أن اذكر حقيقتين اوليين : فالفريق جملة تكاد تنكر انه ذلك الفريق الذى لعب بخطة واتقان ضد الجزائر والسودان ، ونجوم الفريق بالذات فى حالة يرثى لها ، ويقودنا هذا الى التماس معذرة لمعاودة الحديث عن المباراة لانها من الخطورة بمكان ، ولان المسألة لا تتعلق بأحداث هذه المباراة بالذات ، وانما بحالة الفريق المصرى الذاهب الى طوكيو والمشترك فى كاس العالم وبزعزعة الامل فيه بعد ان بزغ فى الفترة الاخيرة وظننا اننا على ابواب الاستقرار وفى بداية طريق المستوى الافضل . والان الى الاخطاء :

تنفيذ الطريقة

تقتضى الطريقة البرازيلية ٤ — ٢ — ٤ ان يتحرك الفريق حركة دائمة لا تتوقف ابدا . حركة من كل فرد ، ومن كل خط بحيث يكون دفاع الفريق اكثر عددا من هجوم الخصم ، وهجوم الفريق اكثر عددا من دفاع الخصم ، وبحيث تترابط الخطوط وتتقارب المسافات فيسهل التصرف فى الكرة ، ويتحرك الفريق كوحدة متكاملة فيحتفظ بديناميكيته . واى خلل فى هذه الحركة يخل بتوازن الفريق ويشوه تنفيذ الطريقة وقد يشله . وفى مباراة الخرطوم كان التنفيذ سيئا لهذا السبب فقد وقف اكثر من لاعب ووقفوا تماما على فترات، وقف الشاذلى وقفة « شترية » طوال المباراة فانهار هذا الركن الاساسى فى تنفيذ الطريقة . هذا خطأ عام .

السرعة والمجهود

والخطأ العام الثانى للفريق هو انه تراخى نجاة بدون مبررات ، بدون مقدمات ، حين احرز هدفيه الاول والثانى فى اقل من ربع ساعة . هذا التراخى كارثة . نفهم ان يتراخى الفريق السودانى لان الهدفين المبكرين قتلا امله فى الفوز واجهزا على روحه المعنوية اما ان يتراخى الفريق العربى فامر من قبيل اللامعقول ونتيجة التراخى الحتمية ان ينتظر اللاعب الكرة ويتباطأ فى اللعب وفى التصرف وبالتالى تصبح كل كرة مشتركة من نصيب الخصم السريع الانتفاضى الذى استمد من هذا الواقع عزما بدلا من الوهن . فسيطر على اللعب . وعندما تتساوى المقدرات فان الغلبة لمن يبذل المجهود ويلعب بسرعة ، وهذه ايضا من البديهيات التى يجب ان نضعها فى الاعتبار لانها كفيلة بقلب ميزان المباراة وتغيير نتيجتها مهما كان الفريق المتراخى متقدما .

سوء التغطية

وندخل فى الاخطاء الفردية . ان خط الظهر قد تحمل العبء الاكبر من المباراة ومع ذلك كان كله دون مستواه ، ووقع فى اخطاء جسيمة اولها سوء التغطية . وقف الظهر كله على خط واحد فسهل ضربه باقل عدد من المهاجمين وبجكسا وحده غالبا مع انه يجب ان يغطى بميل حسب الهجمة ، وان يدخل لاعب واحد على الخصم الحائز للكرة لياخذ محله اقرب اللاعبين اليه ، ويراقب الباقون بقية الخصوم المتحركين بدون كرة . والذى حدث فى الخرطوم ان خط الظهر كان يجرى كله نحو خصم واحد وفى وقت واحد وكانهم من المتفننين . ويضاف الى ذلك ان احد مصطفى والاسناوى اتخذا من الجناحين فى فترات كثيرة مخالفين اسس الطريقة ولم يتقدم احدهما وراء الهجوم بالطريقة السلتوسية طوال المباراة وحين يبدا فريقنا الهجوم . وقد ادى ذلك التكتل الاموج حول جكسا بصفة خاصة — وفوق ذلك كله — الى تشتيت الكور بدلا من مريرها الى زميل مما صعب مهمة خط الوسط والهجوم لاضطرارهما الى ترويض الكور المشتتة .

تفكك الوسط

وكانت خيبة الامل الحقيقية فى خط الوسط . وساكتفى فى هذا المقام بالحديث الذى دار بين يوسف الشريعى وبينى عقب المباراة مباشرة . تلقيت دعوة تليفونية بالتوجه الى غرفته ووجدته يذرع الغرفة ذهابا وجيئة ويضرب كفا على كف ومن حوله اسماعيل تسيما والدكتور خطاب يهدئانه ، وبادرنى بقوله : بجى نخمتك ده سمير جطب وده الشيخ ديدى ؟ بجى نخمتك دى الفرجة اللى غلبت الجزائر والسودان؟ بجى ده لعب ؟

قلت : صحيح ان هناك اخطاء من الظهر ومن الهجوم لكن حالة سمير وطه محيرة ، بل هى صدمة كبيرة لان روح الفريق فى الطريقة البرازيلية هو خط الوسط ، المهاجم حلقة الاتصال والدفاع المعاون ، همزة الوصل بين الدفاع والهجوم والعمود الفقرى لترابط الفريق ، وقوام الهجوم بستة والدفاع بستة على الاقل وصحيح ان سمير وطه لم يضنا بالمجهود لكن كورهما مقطوعة ، ولعبهما على خط واحد ، وتصرفهما فى الكرة بطيء لدرجة انها كانت تخطف منهما على نحو غير معقول . وبذلك انفصل الهجوم من الدفاع وتقطعت اوصال ديناميكية الفريق .

وقال يوسف : كويس جوى لكن ليه ؟

قلت : سنظل نعانى مثل هذه المفاجآت الى ان يصبح لاعبنا على مستوى ثابت اما مادامت هذه النغمة قائمة فنحن وحظنا فى كل مباراة . وانا اقل مبدأ «اليوم السيء» للاعب او للفريق ، لكن بحيث لا يصبح اليوم ايا ما ، بحيث لا يتكرر كثيرا

قلة الفاعلية

وكان امر هجومنا اعجب . بداية رائعة وهجمات متتالية من طريق الجناحين تفتح الثغرات فى دفاع السودان وتربكه ويسجل شاهين هدفا مبكرا ، ويستمر الهجوم ثم هدف محظوظ للشاذلى ، ثم نوم عميق !

يامن الذى جرى فى البداية مثل جليم اوالغزال عاد الى الحالة التيفونية وانعدم وزنه لاسيما فى الشوط الثانى حيث التمس النجاة من العنف على خط التماس بعد ان دخل عليه سمير صالح بشدة ، واختفى المتفرج الشاذلى تماما واكتفى بالنط بعيدا من زحمة الاقدام ، ولم يبق سوى محمود حسن وشاهين الذى ارتكب خطأين . ضيع هدفا فى الشوط الاول بعد ان راوغ الظهير والحارس واودع الكرة بجوار القائم وتكاسل فى التمرير للشاذلى فى الشوط الثانى فانقض عليه ابراهيم كبير واسعد الكرة وضيع هدفا محققا ، واعتذر شاهين من الشاذلى لم يكلمه وبذلك لم يره ، وهذا خطأ مشترك لانه كان على الشاذلى ان ينبهه ، وكان على شاهين ان ينظر بطرف عينه لينبذ اما اللعب « الميكى » هكذا فلا يجدى

وصحيح اننا احرزنا ٣ اهداف واحدا فقط ذا قيمة هو هدف شاهين نتيجة لعب مرسوم ، اماكل هدف نتيجة رمية من غير رام فلا قيمة له كان الهواء معنا ، وحارس المرمى ومع ذلك لم نستغل ذلك بالتسديد — المقصود — فسمير قطب والشيخ يسددا ابدا ، والشاذلى الذى فى الفريق الاهلى لمهارته فى الكرة كانت شديدة سعيا وبعيدا بالطريقة الحديثة وجاء هدفه احتماليا . وبالاضافة الى ذلك فان الهجوم لم يتبادل المراكز تسمر كل لاعب فى مركزه مستقلا خصمه وهذا يناقض تماما واجبات الهجوم فى هذه الطريقة .

ولذلك نرجو ان يعنى الاتحاد بمستوى اللياقة البدنية للفريق لانها التغلب على كثير من هذه العيوب التحرك والسرعة وتبادل المراكز ودعم الهجوم بعناصر متحركة ولا على اقدامها الذهبية !

٤ فرق دولية تلعب مع فرقنا لكرة اليد

صرح الدكتور محمد فضالى رئيس اتحاد كرة اليد ، بان الاتحاد اتخذ قرارا بدعوة ٤ فرق دولية للعب فى الجمهورية العربية المتحدة خلال الموسم القادم، وسيضع الاتحاد فى ميزانيته القادمة نفقات ضيافة هذه الفرق . وقال ان من بين الفرق الزائرة فريق للانسات .

وقد ظهر فى بطولة الجمهورية للانسات التى اقيمت هذا العام وفاز بها نادى هليوبوليس ان لدينا خامات طيبة فى هذه اللعبة ولكى ينقصها الاحتكاك الدولى والخبرة واقامة مثل هذه المباراة يشجع فتياتنا على مزاولة المران والانتظام فيه .

٩ مباريات فى المرحلة الحاسمة للدورى العام لكرة القدم اليوم

الترسانة والاسماعيلية المصرى والأهلى - الاتحاد والزمالك

اليوم يدخل الدورى العام لكرة القدم فى مرحلته الاخيرة الحاسمة فتقام ٩ مباريات فى بداية الاسبوع العشرين حيث يلعب الشواكيش والدراويش فى القاهرة والمصرى والعتاتيل فى بورسعيد والسويس وبنى سويف ودمياط والاولمبى والمنصورة ودمنهور فى المجموعة الاولى ، واى حاجة والمتاولة فى الشاطبى ، والقناة وطنطا فى الاسماعيلية ، والمحلة والميرى ، وكفر الزيات والمعمل فى المجموعة الثانية . كلها مباريات حاسمة جدا باستثناء مباراة المنصورة ودمنهور ومباراة كفر الزيات والمعمل فهما من قبيل تحصيل الحاصل اما بقية المباريات فهى صراع على القمة مازال ملتهبا لاسيما فى المجموعة الاولى وصراع لدخول الملحق بين فرق الوسط لتفادى الرسوب الى دورى الدرجة الاولى اذا ظل الاتحاد مصمما عليه . وفيمايلى تقديم سريع لاهم المباريات :

الشواكيش والدراويش : اهم مباريات اليوم وابعدها اثرا فى ترتيب اندية المجموعة الاولى . للشواكيش ٢٩ نقطة فى ١٨ مباراة فلهم مباراة مؤجلة ، وللدراويش ٢٨ نقطة . فوز الترسانة يكاد يضمن لها بطولة المجموعة ويبعد الاسماعيلية عن صدارة المجموعة وهو امل دراويش قديم وكبير . وفوز الدراويش يقوى املهم فى البطولة ويتوج كفاحهم بامكانياتهم القليلة ضد الفرق ذات الامكانيات الضخمة . الفريقان يقدمان احسن لعب جماعى واحسن طابع كفاحى ، ويضمان فوق ذلك الكفاءات الفردية الممتازة التى يعود بعضها بعد احتجاب ، وفى مقدمتها رضا ودى شحتة نجما فرقة الدراويش ، وخيرى نجم دفاع الترسانة وشاكوشها الثانى . والمباراة تضع اقوى هجوم فى الدورى ضد اقوى دفاع .

وسيتكون فريق الترسانة من بهاء ، خيرى وجلال وجودة ، محمد رياض وفتحى بيومى ، حرب وتيتون والناظر والشاذلى ومحمود حسن . ويتكون فريق الاسماعيلية من عبد الستار ، معاطى وميمى درويش وميمى شعبان ، السقا وطربوش ، أميرو ورضا والعربى ودى شحتة وزكى أو بابكر . ويلعب الفريقان بطريقة ٣ — ٣ — ٤ ، وقد تعادل الفريقان فى الدور الاول ١ — ١ . ونتيجة اليوم متوقفة على مدى نجاح فتحى ومحمد رياض فى مراقبة رضا ودى شحتة ، ونجاح السقا وطربوش فى مراقبة الشاذلى ورياض ومدى توفيق كل من الفريقين فى تنفيذ خطة تحبط مفعول الرقابة المفروضة وتتيح لبقية المهاجمين استغلال خلوهم منها وعدم تركيز اللعب على المراقبين .

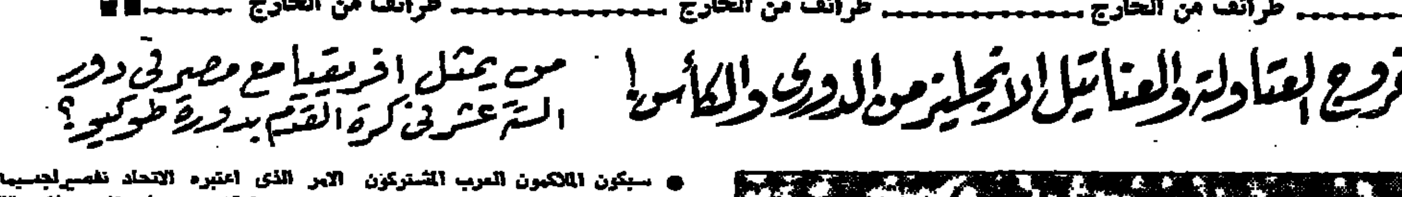
المصرى والاهلى : ثالثة مباريات اليوم المصرى له ٢٦ نقطة ومباراة مؤجلة مع الترسانة ، والعتاتيل لهم ٢٧ نقطة . فوز أى الفريقين يجعله طرفا فى الصراع على الصدارة لاسيما اذا خسر الشواكيش أمام الدراويش وكلا الفريقين لابد سيعمل على بلوغ هذا الشرف وتعويض ما فاته طوال الموسم . وسلاح المصرى اليوم هو لعبه فى أرضه وبين جمهوره الذى يشجعه بحرارة تحرك الحجر ، وسلاح العتاتيل أن البحر أمامهم والشواكيش وراءهم ولا مفر لهم ، فلابد أن يناضلوا فى سبيل انقاذ سمعتهم التى أشربها سماع الطرب والتفرج على السيرك ! ومفتاح المباراة بدوى فتاكة ومدى توفيق المصرى فى تكوين فريقه

الاتحاد والزمالك : مباراة القمة فى المجموعة الثانية — فلاى حلجة ٢٦ نقطة وللمتاولة ٢٩ ومباراة مؤجلة . فوز الزمالك يعنى ضمان بطولة المجموعة ، ولكنى لن أقول أن البطولة فى متناوله حتى لو خسر او تعادل خوفا من أن يتمتول ويتطلل ، مع أن النصر مطلوب مهما كانت الظروف . وفرصة الاتحاد أن المباراة على أرضه وبين جمهوره المتحمس بقيادة الوحش وأن الزمالك خارج من تعادل مع الكثر وقد تلازمه هذه الحالة الغريبة التى يصعب على الفريق التخلص منها حتى دخل فيها .

القناة وطنطا : للقناة ٢٧ نقطة ولطنطا ١٧ — يلعب فريق القناة بجسمه فى الاسماعيلية وعقله فى الاسكندرية ترقبا لنتيجة الاتحاد والزمالك . وفوز القناة اكثر احتمالا لان فريقا مكونا من سمير شفيق وعبد العظيم والطباخ وغريب ، ونصر والتلبس ، وعصمت وزين وفوزى ولونة وابراهيم فؤاد او وهبة فريق قوى، ولان فريق طنطا فريق تعرض لهزات نفسية عميقة بسبب خلاف اداريه وتشتت لاعبيه وانشغال الكل بمصيره بعد ان اصبح من المرجح أن ينزل لاول مرة الى الدرجة الاولى بعد أن كان ممتازا منذ عرف الدورى

دمياط والاولمبى : دمياط لها ١٩ نقطة والاولمبى ٢٧ . نتيجة المباراة هامة للاولمبى لان فوزه يشركه فى موقعة المقدمة وهى نتيجة طيبة لسياسة الشجاعة والاعتماد على الناشئين ودرس للمتمسكين بالاسماء الجوفاء . أما دمياط فستدخل الملحق مع السويس سواء هزمت او فازت فى مباراة اليوم . .

المحلة واتحاد السويس : مباراة الملحق فى المجموعة الثانية فى انتظار مباراة السكة الحديد ميور فؤاد غدا لتحديد مصير السكة وهل تدخل الملحق مع احد الفريقين او تنجح قبلها لتكون خامسة المجموعة.



محمد بدوى — عمر النور — الشاذلى — الشربينى — دى شحته — احمد صالح

طرائف من الخارج — طرائف من الخارج — طرائف من الخارج

خروج العتاولة والعتاتيل الانجليز من الدورى والكأس !

من يمثل افريقيا مع مصر فى دورة الستة عشر فى كرة القدم بدورة طوكيو ؟

● سيكون الملاكمون العرب المشتركون فى بطولة افريقيا فى اكرا ابتداء من غد اول من سيلتقى محمد على كلاى بطل المحترفين فى الوزن الثقيل . فقد اعلن كلاى انه سيكون فى غانا يوم ٢ مايو لحضور نهائى الدورة الافريقية ومباراة بطولة العالم للمحترفين فى وزن الريشة بين بطل العالم الحالى شوجا رداموس ومنحسيه فلويد روبرسون الغانى . والمفهوم ان كلاى سيكمل جولته فى افريقيا ليزور عدة دول بعد غانا ومنها مصر .

● مفاجآت غريبة وقعت فى البطولات الدولية للتنس هذا الاسبوع اعنفها فى بطولة بلجيو الدولية حيث فاز بترانجيلى الايطالى على شتولى الاسترالى ٧ — ٥ ، ٧ — ٥ ، ٦ — ٣ . وبتداربنو البرازيلى على مولیجان الاسترالى ٦ — ٣ ، ٨ — ٦ ، ٨ — ٦ . وفى بطولة ريفر اوكس فى هوستون بامريكا فاز سيلنيش اليوجوسلافى على اوسونا المكسيكى فى الدور قبل نهائى ٧ — ٥ ، صفر — ٦ ، ١ — ٦ ، ٦ — ٢ ، ٦ — ٣ .

● فازت الهند على فيتنام الجنوبية فى كأس ديفيز للتنس ٥ — صفر . لم يشترك كريشنان نجم الهند فى المباراة واصدر الاتحاد الهندى قرارا باستبعاده من الميدان الدولى سواء فى كأس ديفيز او ويمبلدون نظرا لعدم لياقته البدنية ، الامر الذى اعتبره الاتحاد نقصا جسيما يستحق العقاب . فى نفس المسابقة فازت الفلبين على اليابان ٥ — صفر .

● فى الدور قبل النهائى لبطولة اندية اوروبا لابطال الدورى تعادل انترناسيونالى ميلانو مع بوروسيا دورتموند الالمانى ٢ — ٢ فى دورتمند فى مباراتهما الاولى . وفى الدور نفسه فى بطولة اندية اوروبا لابطال الكؤوس فاز جلاسجو سيلتيك الاسكتلندى على م.ت.ك المجرى ٣ — صفر وتعادل اوليمبك ليون الفرنسى مع سبورتنج لشبونة البرتغالى بدون اهداف .

● اعلن الاتحاد الاسترالى للتنس قائمة ابطاله لعام ١٩٦٤ فجاءوى ايمرسون فى المقدمة بين الرجال يليه فريد استولى فمارتن موليجان فجون نيوكمب فكين فلتشر فبوب هيويت فنيل فريزر فتونى روش فاوين دافيدسون فلبس مور واوين جاكس وبين السيدات مارجريت سميث فليزلى ترنر فابرت فنجاريت فماداونالسلفت ثم بيتنج وشريف وجبسون فملفيل وجورلاى

● فى بطولة العالم لكرة السلة للانسات فى ليما عاصمة بيرو فازت روسيا على اليابان ٨٦ — ٣٩ وعلى شيلى ٩١ — ٢٨ وفازت تشيكوسلوفاكيا على كوريا الجنوبية ٧٧ — ٧١ وعلى الارجنتين ٧٥ — ٥١ وفازت بلغاريا على باراجواى ٤٦ — ٢٨

مارتن موليجان احد لاعبى التنس الفائزين بلقب بطولة التنس الدولية التى اعلنها الاتحاد الاسترالى للتنس لعام ١٩٦٤ .